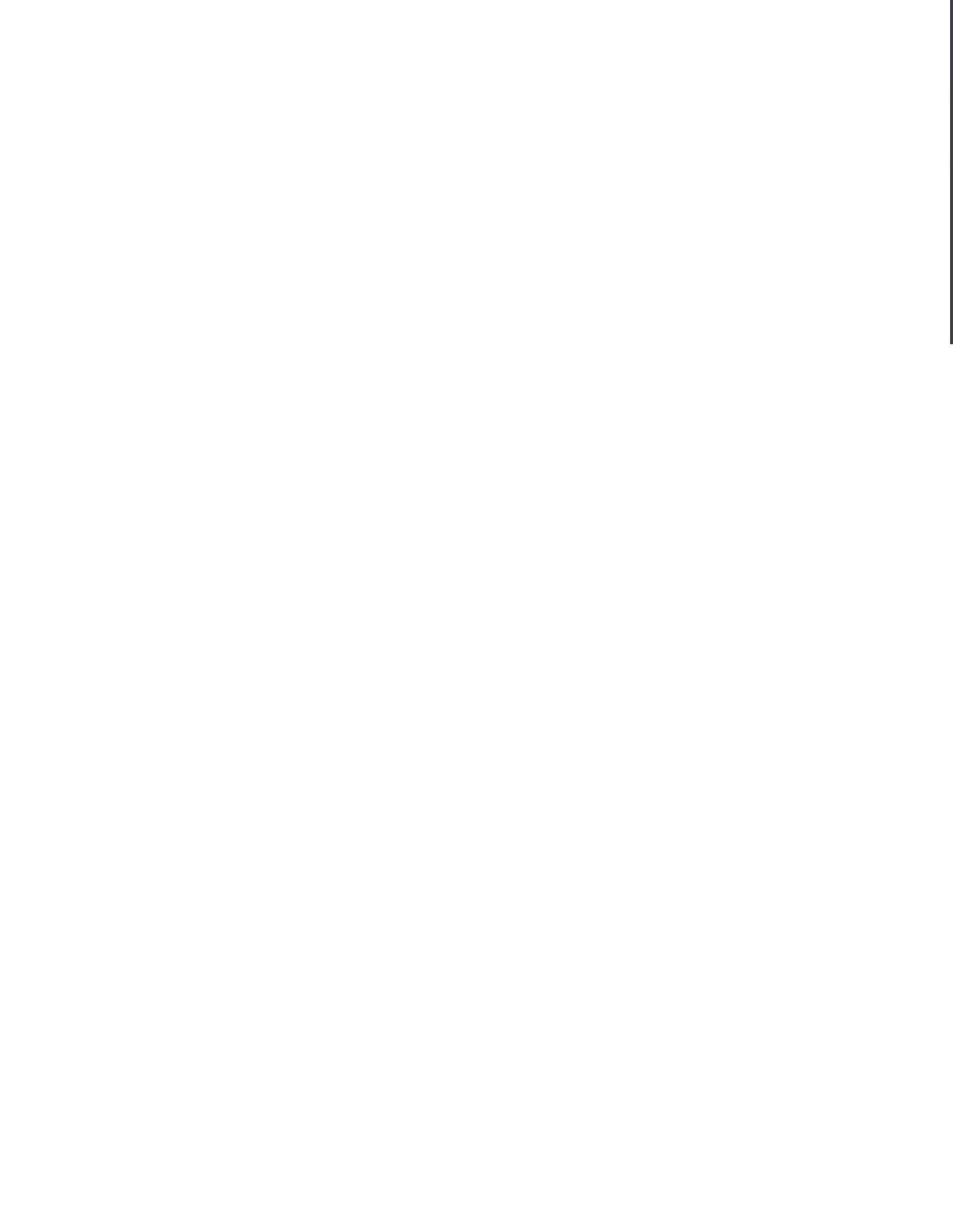




ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

RAPPORT ANNUEL  
2016-2017





# TABLE DES MATIÈRES

4	Message du président du conseil d'administration	22	<b>L'OSM DANS LA COMMUNAUTÉ</b>
5	Message de la chef de la direction	22	La musique aux enfants
6	<b>L'OSM EN CHIFFRES</b>	23	Diversité culturelle
8	<b>FAITS SAILLANTS 2016-2017</b>	23	Un dimanche symphonique
8	Grand concert d'ouverture <i>Carmina Burana</i>	23	L'OSM à Pierrefonds
9	Kent Nagano célèbre le métro de Montréal	23	Visite de l'OSM à l'Hôpital de Montréal pour enfants
9	Une octobasse fait son entrée à l'OSM	24	<b>FINANCEMENT</b>
9	Noël métissé serré, avec Boucar Diouf	24	Événements-bénéfice
10	Festival Haydn & les minimalistes	24	Dons grand public - Amis de l'OSM
10	Festival italien	24	Cercle d'honneur
10	Symphonie montréalaise	25	Les dons planifiés
11	Le Grand Orgue Pierre-Béique	25	Fondation de l'OSM
11	Concerts OSM POP	26	<b>RAYONNEMENT</b>
12	Les récitals	26	Enregistrements
12	La musique de chambre	26	Diffusion de concerts
13	Le Choeur de l'OSM	27	L'OSM à Toronto
13	Artistes en résidence	27	Présence dans les médias sociaux
13	L'OSM reçoit Boston	28	<b>FIDÉLISATION ET DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC</b>
14	Collaborations et partenariats artistiques	28	Causeries
15	Artistes et compositeurs canadiens	28	Place aux jeunes
16	<b>L'ÉTÉ À L'OSM</b>	28	Diffusion de concerts
16	Virée classique OSM	29	<b>RAPPORT DE GESTION</b>
17	L'OSM dans les parcs	30	<b>ANNEXES</b>
17	L'OSM au Festival de Lanaudière	30	CA de l'Association des bénévoles de l'OSM
18	Juste pour rire	31	Les musiciens de l'OSM
18	Montréal symphonique	32	Conseil d'administration de l'OSM
19	<b>ACTIVITÉS DE COMMANDITES</b>	33	Personnel administratif de l'OSM
20	<b>SOUTIEN À LA RELÈVE ET À L'ÉDUCATION MUSICALE</b>	34	Conseil d'administration de la fondation de l'OSM
20	Concours OSM Manuvie 2016	35	Cercle d'honneur
21	Concerts jeune public	36	Partenaires de l'excellence
21	Transmettre la connaissance		

## MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---



*Monsieur Lucien Bouchard*

En 2016-2017, l'Orchestre symphonique de Montréal a une fois de plus connu une saison mémorable. Le large éventail de la programmation de cette 83e saison, marqué par des festivités importantes, dont le 375e anniversaire de Montréal et le 50e anniversaire du métro, était empreint de diversité et de visions originales. Notre Orchestre innove, inspire et rejoint un public toujours plus étendu.

La saison s'est distinguée par des projets solidement ancrés au sein de la communauté. En novembre 2016, l'Orchestre lançait le programme La musique aux enfants qui vise à initier les enfants d'âge préscolaire à l'apprentissage de la musique afin de favoriser leur développement global. Rêvé et imaginé depuis longtemps par Maestro Nagano, le programme s'inscrit au cœur de deux traditions chères à l'organisation : l'éveil musical des enfants et la démocratisation des arts et de la musique.

Nous remercions les instances gouvernementales pour leur soutien indéfectible, plus particulièrement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal. Merci également à nos commanditaires, à nos partenaires, à nos généreux donateurs ainsi qu'aux membres de la Fondation de l'OSM qui continuent à croire en la capacité de l'Orchestre de se dépasser et de rayonner. Nous remercions nos abonnés et tous

les spectateurs fidèles pour leur sensibilité à l'excellence des musiciens de l'OSM et au travail réalisé par son directeur musical.

Je me dois également de remercier maestro Kent Nagano pour son esprit novateur, sa vision à long terme et son profond engagement envers l'Orchestre et les Montréalais. J'exprime toute ma gratitude à Madeleine Careau, chef de la direction, et remercie l'ensemble du personnel administratif pour son dévouement. Je salue en terminant les membres du conseil d'administration, du comité exécutif et des différents comités qui veillent à la bonne marche de l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre des Montréalais, joyaux de notre ville, qui fait notre fierté.

Que ce soit sur les scènes locale, nationale ou internationale, l'OSM continuera, pour de nombreuses années, à marquer l'imaginaire collectif grâce à ses succès renouvelés.

Lucien Bouchard  
Président du conseil

## MESSAGE DE LA CHEF DE LA DIRECTION

---



Madame Madeleine Careau

Placée sous le thème de la Symphonie urbaine et marquée par plusieurs concerts exceptionnels, la 83<sup>e</sup> saison de l'Orchestre symphonique de Montréal nous aura, une fois encore, fait vivre des moments exaltants. Les célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, du 50<sup>e</sup> de l'inauguration de son métro et le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Exposition universelle, ont notamment donné lieu à des concerts, créations mondiales ou événements spéciaux qui ont enchanté le public.

En plus de chefs, de musiciens et d'ensembles de renommée internationale, nous avons eu cette année le privilège d'accueillir et de travailler auprès de deux interprètes canadiens inspirants, le pianiste Louis Lortie et le violoniste James Ehnes, à titre d'artistes en résidence, grâce au soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy. Au nombre des chefs invités, notons James Conlon, Sir Andrew Davis et Vasily Petrenko. De nombreux solistes de premier plan ont défilé aux côtés de l'Orchestre : les pianistes Till Fellner, Yefim Bronfman, Marc-André Hamelin, Denis Matsuev; les violonistes Vadim Repin, Midori; les violoncellistes Truls Mørk et Matt Haimovitz, pour ne nommer que ceux-ci.

Au cours de la saison, ce sont sept concerts qui ont été diffusés, dont *Noël métissé serré* raconté par Boucar Diouf, retransmis sur ICI Musique, en direct et rediffusé sur ICI Radio-Canada Première, ICI Radio-Canada Télé et ICI ARTV. Par ces diverses plateformes, l'auditoire de ce concert est estimé à près de 900 000 spectateurs. Nous ne pouvons que nous réjouir de ces diffusions de concerts dans les médias et sur les plateformes, qui contribuent au rayonnement national et international de l'Orchestre tout en démocratisant la musique classique.

La 6<sup>e</sup> édition de la Virée classique OSM a connu un succès retentissant, sous le signe de la diversité. En effet, 65 000 personnes de tous les âges, de tous les milieux, mélomanes et curieux, ont profité de la trentaine de concerts à prix accessibles ainsi que des activités gratuites et familiales. Au total, la série d'activités estivales de l'OSM a attiré plus de 140 000 spectateurs, incluant les concerts OSM dans les parcs, Le Festival de Lanaudière, Le Festival Juste pour rire ainsi que le concert à grand déploiement, Montréal symphonique, présenté à l'occasion du 375<sup>e</sup> de Montréal. 80 000 personnes ont assisté à ce spectacle symphonique populaire présenté au pied du mont Royal, qui réunissait trois orchestres, dont l'OSM, artistes populaires et choristes.

L'OSM continue de placer l'éducation au cœur de sa mission en offrant aux jeunes une expérience formidable dans la découverte de la musique symphonique. Plus de 20 000 jeunes spectateurs ont assisté aux concerts *Alice au pays des merveilles*, *À la découverte de*

*l'OSM*, *Musique, bruit et silence*, *La Traversée symphonique* ainsi que la représentation du *Cuirassée Potemkine*.

Maestro Nagano en rêvait depuis une dizaine d'années. La générosité de l'entreprise Canimex et des mécènes Roger et Huguette Dubois, a permis à l'OSM de devenir le seul orchestre au monde à inclure une octobasse à son arsenal musical. Eric Chappell, contrebassiste à l'OSM, est le musicien aux commandes de l'octobasse. L'instrument a « fait ses débuts » scéniques en octobre 2016 lors du concert célébrant le métro de Montréal.

Grâce à l'extraordinaire talent de notre directeur musical, le rayonnement de l'OSM et de Montréal ne cessent de croître. Par les innombrables projets qu'il imagine et mène à terme, la qualité de la programmation qu'il échafaude et la passion qu'il met à diriger l'Orchestre, maestro Nagano est, en effet, une source d'inspiration pour les membres de l'équipe comme pour les Montréalais. Nous lui en sommes reconnaissants.

De par les efforts soutenus et rigoureux, le succès de l'OSM se traduit également par une bonne santé financière de l'organisation. L'Orchestre a connu une hausse de ses revenus grâce notamment aux nombreuses collaborations créées dans la cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal. Les revenus de dons et commandites sont également en hausse, notamment en raison du succès du Bal d'une nuit d'été.

L'OSM remercie ses précieux partenaires, Hydro-Québec, présentateur de l'Orchestre, BMO Groupe financier, partenaire de saison, et ses autres commanditaires. Merci aux trois paliers de gouvernement, au Conseil des arts et des lettres du Québec, notre principal contributeur public, à l'ensemble des autres partenaires, à la Fondation OSM ainsi qu'aux membres du conseil d'administration et des comités qui mettent leur talent et leur énergie au service de l'Orchestre.

Pour l'efficacité et la qualité de leur travail, je remercie tous les employés de l'OSM ainsi que nos nombreux bénévoles, aussi passionnés que dévoués. Je salue également le travail remarquable des musiciens de l'Orchestre.

Merci enfin aux mélomanes montréalais de tous âges pour leur fidélité, leur ouverture et la qualité de leur écoute. Ils sont la source et l'inspiration de toutes nos actions.

Madeleine Careau  
Chef de la direction

# L'OSM EN CHIFFRES



## 45 CONCERTS EN SAISON ESTIVALE

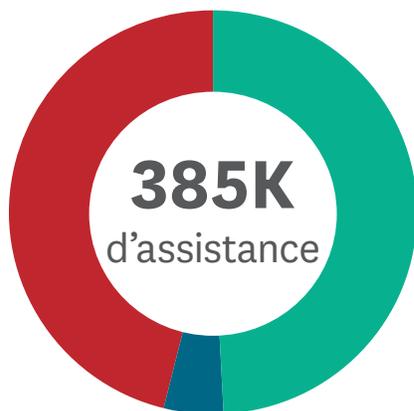
- 31 concerts au cours du Festival OSM Virée classique (7 concerts d'orchestre et 24 concerts de musique de chambre)
- 1 concert gratuit au Parc olympique (*Porgy and Bess* de Gershwin)
- 4 concerts gratuits dans les parcs
- 3 concerts de l'OSM au Festival international de Lanaudière
- 4 concerts de l'OSM dans le cadre du Festival Juste pour Rire (« L'OSM et les grandes chansons comiques » et « André Sauvé et L'OSM »)
- 1 concert dans le cadre des festivités du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal (Montréal symphonique le 19 août)
- 1 concert gratuit à Pierrefonds-Roxboro pour aider les sinistrés des inondations

## 111 CONCERTS EN SAISON RÉGULIÈRE

- 52 concerts de séries régulières\*
- 5 concerts hors-série (concert d'ouverture *Carmina Burana* de Orff - 2 représentations, concert de clôture *Symphonie montréalaise* - 3 représentations)
- 5 concerts du temps des fêtes (dont une supplémentaire)
- 7 concerts OSM Pop (dont une supplémentaire)
- 1 projection du film *Le Cuirassé Potemkine* avec accompagnement à l'orchestre
- 15 concerts jeunesse (3 concerts Jeux d'enfants et 12 Matinées jeunesse)
- 3 concerts hors-série dans le cadre du Festival italien
- 1 concert en collaboration avec la synagogue Congregation Shaar Hashomayim
- 1 concert en collaboration avec la Fondation Azrieli
- 1 concert du Chœur de l'OSM
- 1 orchestre invité (Boston Symphony Orchestra)
- 4 récitals en collaboration avec Pro Musica
- 4 récitals d'orgue
- 5 concerts de musique de chambre à la salle Bourgie en collaboration avec la Fondation Arte Musica
- 2 concerts de musique de chambre dans les arrondissements de Montréal
- 1 concert de musique de chambre en collaboration avec le Musée McCord
- 1 concert d'orchestre de chambre en collaboration avec le Centre canadien d'architecture
- 1 concert de musique de chambre dans le cadre de C2 Montréal
- 1 concert Bal des enfants de l'OSM

## 1 CONCERT À TORONTO (8 décembre 2016)

\*Par « série régulière », on comprend les séries des Grands concerts : mardi, mercredi 1, mercredi 2, jeudi 1, jeudi 2, samedi, dimanche, Matins symphoniques et Métro Concerto.



## ENTRÉES EN SALLE:

- **PRODUCTION OSM : 189 595**  
Dont 47 424 billets vendus en abonnement
- **PRODUCTION EXTERNE : 18 453**
- **CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS GRATUITS : 176 952**  
(Incluant Montréal symphonique)

En aqua : production osm / en bleu : production externe / en rouge : concerts gratuits

Excluant :

- 4 représentations à l'Opéra de Montréal de l'opéra *les Dialogues des carmélites* de Poulenc
- 3 concerts présentés dans le cadre du Concours Musical International de Montréal (finales et gala)

## MÉDIAS SOCIAUX



### FACEBOOK

Abonnés : 45 014  
Augmentation : 9077 (25%)

### TWITTER

Abonnés : 7 367  
Augmentation : 980 (15%)

### INSTAGRAM

Abonnés : 2 699  
Augmentation : 1 138 (42%)

## WEB – OSM.CA

**PAGES VUES : 5 174 870 \*\***

**VUES UNIQUES : 2 450 259 \*\*\***

**UTILISATEURS : 562 346**

\*\* Pages vues : Une page vue correspond à un affichage de page, qui est enregistré via Google Analytics. Le nombre de pages vues correspond ainsi au total du nombre d'affichages d'une page.

\*\*\* Pages vues uniques : une page vue unique correspond à la somme de toutes les pages vues générées par un même internaute au cours d'une seule session. Le nombre de pages vues uniques est ainsi celui du nombre de sessions différentes pendant lesquelles la page a été consultée une ou plusieurs fois.

## 10 commandes d'œuvres

- **Eric Champagne** (Canada), *N'importe où hors du monde* pour les demi-finale cordes du Concours OSM Manuvie 2017
- **José Evangelista** (Canada), *Accelerando* pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de la STM
- **Simon Leclerc** (Canada), Concerto pour quatre bassons, contrebasson, orchestre à cordes et timbales dans le cadre de la Virée classique 2017
- **Samy Moussa** (Canada), Symphonie n°1, « Concordia » pour souligner le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal,
- **Robert Normandeau** (Canada), *Tunnel azur* pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de la STM,
- **Matthew Ricketts** (Canada), *Highest Light* (pour orgue),
- 4 commandes à des étudiants d'institutions d'enseignement supérieur à Montréal dans le cadre du concert en lien avec le Centre canadien d'architecture
  - James Rubino (USA), *Obl[iterate]*
  - Nicolas Des Alliers (Canada), *Transmigrations*
  - Brice Gatinet (France), *...dés-astres...*
  - Simon Gregorcic (France), *La machine à paysages*

## 9 causeries préconcert

- Matthieu Dugal (animateur), José Evangelista et Robert Normandeau (compositeurs) 20, 22 & 23 octobre
- Georges Nicholson (animateur) et James Conlon (chef d'orchestre) 15, 17 & 18 novembre
- Georges Nicholson (animateur) et Kent Nagano (chef d'orchestre) 6 & 7 décembre
- Katerine Verebely (animatrice) et Guy Marchand (musicologue) 17, 18 & 19 janvier (am et pm)
- Katerine Verebely (animatrice) et Bernard Labadie (chef d'orchestre) 29 et 30 avril
- Katerine Verebely (animatrice), David Saint-Jacques (astronaute) et Matthew Ricketts (compositeur) 6 mai
- Kelly Rice (animateur), Guy Marchand et Marc Wieser (musicologues) 17 et 18 mai
- Georges Nicholson (animateur) et Jean-Pascal Hamelin (chef d'orchestre) 24 et 25 mai
- Kelly Rice (animateur), Marie Belzile (réalisatrice multimédia Moment factory) et Samy Moussa (compositeur) 31 mai, 1<sup>er</sup> et 2 juin

## 21 événements liés à l'éducation (autres que les concerts jeunesse)

- 2 lectures d'œuvres par l'OSM, dirigés par Adam Johnson, écrites par des étudiants en composition (École de musique Schulich, Université McGill, Université de Montréal)
- 10 répétitions ouvertes à des jeunes chefs d'orchestre
- 10 cours de maître
  - James Ehnes, violon | École de musique Schulich de l'Université McGill
  - Truls Mørk, violoncelle | École de musique Schulich de l'Université McGill
  - Vadim Repin, violon | Conservatoire de musique de Montréal
  - Cho-Liang Lin, violon | Université de Montréal
  - Michael Schade, ténor | École de musique Schulich l'Université McGill
  - Julian Prégardien, ténor | Université de Montréal
  - Vasily Petrenko, chef d'orchestre | Conservatoire de musique de Montréal
  - Pierre-Laurent Aimard, piano | École de musique Schulich de l'Université McGill
  - Benedetto Lupo, piano | Conservatoire de musique de Montréal
  - Xavier de Maistre, harpe | Université de Montréal et École de musique Schulich de l'Université McGill

## 8 diffusions

- *Kent Nagano célèbre le métro de Montréal* – Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA (20 octobre 2016) - **24 211 visionnements**
- *Concours OSM Manuvie* (22 au 26 novembre 2016) – Diffusion des demi-finales et finales sur OSM.CA - **5448 visionnements**
- *Noël métissé serré raconté par Boucar Diouf* (décembre 2016) – Diffusion du concert sur les différentes plateformes de Radio-Canada Près de **900 000 téléspectateurs**
- *Kent Nagano dirige Messiaen* (21 mars 2017) – Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA - **12 634 visionnements**
- *Orgue et espace* (6 mai 2017) – Diffusion OSM.CA - **2382 visionnements**
- *Symphonie montréalaise* (31 mai 2017) – Diffusion sur Medici.tv, OSM.CA et différentes plateformes de Radio-Canada Plus de **28 048 visionnements**
- *Kent Nagano et l'apprenti sorcier* (11 août 2017) – Dans le cadre de la Virée classique OSM) – Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA - **13 459 visionnements**
- *Un air de jazz* (11 août 2017) – Dans le cadre de la Virée classique OSM) – Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA - **10 253 visionnements**

## 9 activités de fidélisation aux abonnés et aux donateurs

- 2 concerts de reconnaissance (1 concert de l'orchestre et 1 concert de musique de chambre)
- 4 concerts pour le Cercle d'honneur
- 3 répétitions ouvertes aux donateurs

## 5 prix

- 1 **Diapason d'or de l'année** 2016 - Enregistrement d'opéra : *L'Aiglon*
- 3 prix **Opus**
  - Production de l'année - jeune public : *Le Bal des enfants - L'aventure espagnole de Don Quichotte*
  - Album de l'année - musique classique, romantique, postromantique, impressionniste : *Intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns* avec Andrew Wan
  - Album de l'année - musique moderne, contemporaine : *L'Aiglon*
- 1 prix **Juno** Meilleur album classique - performance vocale ou chorale : *L'Aiglon*

## 3 événements-bénéfice

(Bal des enfants, Bal d'une nuit d'été, Soirée d'ouverture)

## 1 parution de disque

Parution du disque *Danse macabre* sous étiquette Decca

## 2 préconcerts à l'orgue

## 1 enregistrement

Enregistrement de l'œuvre *A Quiet Place* de Leonard Bernstein en mai 2017 pour une parution sous l'étiquette Decca en 2018, année du centenaire de la naissance du compositeur.

## 1 concert privé (concert de Noël BMO)

# FAITS SAILLANTS

## 2016 | 2017

### **SYMPHONIE URBAINE : DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX QUI ONT FAIT VIBRER MONTRÉAL**

Alors que Montréal fêtait son 375<sup>e</sup> anniversaire et les 50 ans de son métro, l'OSM et son directeur musical Kent Nagano, a convié le public à une 83<sup>e</sup> saison musicale diversifiée et rassembleuse qui a fait résonner la métropole à chaque semaine. L'Orchestre a une fois de plus proposé une programmation comprenant des piliers du répertoire tout en laissant place de choix à la création et aux œuvres canadiennes. Les invités prestigieux se sont succédés tout au long de l'année, le temps d'un récital ou de quelques concerts.

Œuvre chorale grandiose, *Carmina Burana* a marqué le coup d'envoi de cette saison qui s'est terminée par une expérience symphonique visuelle unique,

avec une création mondiale de Samy Moussa, jeune compositeur montréalais salué internationalement et Moment Factory, artiste multimédia reconnu mondialement. Les quelques 100 concerts de la saison régulière étaient marqués par des événements thématiques tels que le Festival Haydn et les minimalistes et le Festival italien, les concerts OSM Pop, la tradition du conte de Noël, la présentation de l'opéra *A Quiet Place* de Bernstein et de *La Passion selon saint Matthieu*, oratorio colossal de Jean-Sébastien Bach. L'Orchestre a fait rayonner la musique de compositeurs canadiens une fois de plus avec des œuvres de Matthew Ricketts, Robert Normandeau, Eric Champagne et Samy Moussa, notamment. On a également vécu des concerts spéciaux et concerts jeunesse qui ont attiré et charmé un public varié. Avec cette programmation exceptionnelle et vive, l'OSM réitère son rôle d'ambassadeur.



La cantate *Carmina Burana* évoque le 12<sup>e</sup> siècle en Europe, alliant l'ancien allemand, le latin et l'ancien français au langage de la modernité.

### **GRAND CONCERT D'OUVERTURE *CARMINA BURANA***

**7, 8, 10 SEPTEMBRE 2016 (1 SUPPLÉMENTAIRE)**

C'est avec une œuvre essentielle du 20<sup>e</sup> siècle, *Carmina Burana*, que Kent Nagano a lancé en force la 83<sup>e</sup> saison de l'OSM. Présenté pour la 1<sup>re</sup> fois avec orchestre à la Maison symphonique de Montréal, le chef-d'œuvre de Carl Orff était interprété par la soprano Aline Kutan, le ténor Frédéric Antoun, le baryton Russell Braun, les musiciens et le Chœur de l'OSM ainsi qu'un chœur d'enfants.



L'octobassiste Eric Chappell, Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM, Maestro Kent Nagano, les mécènes Huguette et Roger Dubois.

## KENT NAGANO CÉLÈBRE LE MÉTRO DE MONTRÉAL

20, 22 ET 23 OCTOBRE 2016

L'OSM a souligné les 50 ans du métro en offrant à la STM et aux mélomanes, deux créations mondiales commandées aux compositeurs canadiens Robert Normandeau et José Evangelista. Ce sont les liens que le métro tisse entre les quartiers de la métropole et ses communautés qui ont inspiré la création de ces œuvres inédites. Sous la direction de Kent Nagano, l'Orchestre a d'abord interprété *Accelerando*, pièce orchestrale de José Evangelista traduisant le rythme trépidant de la ville. Puis, l'OSM a présenté pour la première fois de son histoire une œuvre électroacoustique, soit *Tunnel Azur* de Robert Normandeau. Cette expérience immersive nous plongeait dans les entrailles de la ville. Outre ces deux créations, on a pu entendre le poème symphonique de Richard Strauss, *Une vie de héros* qui retrace les expériences personnelles du compositeur, multipliant les citations de ses partitions antérieures. Ces trois œuvres ont mis de l'avant l'octobasse, inaugurée lors de cette soirée.

## UNE PREMIÈRE MONDIALE : UNE OCTOBASSE FAIT SON ENTRÉE À L'OSM

20 OCTOBRE 2016

Maestro Kent Nagano rêvait depuis plusieurs années d'ajouter une octobasse à la liste des instruments de l'OSM. Grâce à la générosité de l'entreprise Canimex dirigée par les mécènes Roger et Huguette Dubois, l'Orchestre est fier et reconnaissant de pouvoir compter dans ses rangs le plus grave et imposant des instruments à cordes. Ce géant a été inauguré en octobre 2016 lors du concert *Kent Nagano célèbre le métro de Montréal* et fait désormais partie intégrante de l'Orchestre, lorsque requis par le répertoire. Le contrebassiste de l'OSM Eric Chappell est le musicien aux commandes de cet imposant instrument. Des trois octobasses répertoriées dans le monde, seule celle qu'héberge la Maison symphonique est parfaitement fonctionnelle.



Boucar Diouf, notre « Gaspésien africain », nous a présenté sa vision originale et unique de Noël au Québec.

## NOËL MÉTISSÉ SERRÉ, AVEC BOUCAR DIOUF

21, 22, 23 DÉCEMBRE 2016

Sénégalais d'origine, Gaspésien d'adoption, Québécois de cœur... C'est au sympathique et volubile Boucar Diouf, que l'OSM a confié en décembre la tâche de propager l'esprit des Fêtes à travers une tradition qui perdure depuis 2011. Défi relevé haut la main par le conteur-animateur et ses invités, l'ensemble Le Vent du Nord et le chanteur Patrice Michaud, sous la direction de Jean-François Rivest.

## FESTIVAL HAYDN & LES MINIMALISTES

17, 18 ET 19 JANVIER 2017

En janvier, l'OSM, sous la direction de Kent Nagano, a présenté 4 concerts en 3 jours où le motif musical développé chez Franz Joseph Haydn et répété chez les minimalistes, étaient au cœur des œuvres. Quatre concerts ont été consacrés au maître viennois Haydn et ont mis entre autres ses quatre dernières symphonies londoniennes en parallèle avec des œuvres des compositeurs Reich, Glass, Pärt et Adams. À chacun des concerts exceptionnels de ce festival, un concerto a été interprété par le pianiste Marc-André Hamelin et le trompettiste Paul Merkelo ainsi que par le violoniste Pinchas Zukerman.

## FESTIVAL ITALIEN : UN PANORAMA MUSICAL EN 3 CONCERTS

14, 15 ET 16 MARS 2017

En mars, découvertes et œuvres incontournables étaient au menu de trois grands concerts dirigés par le chef invité Carlo Rizzi. À l'occasion de ce festival, on a célébré le violon italien : de Vivaldi à Paganini (avec notamment Les quatre saisons), Verdi & les grands chœurs d'opéra, ainsi que Les pins de Rome & le cinéma italien. Ce 3e concert proposait des œuvres signées Respighi, Rota et Morricone pour revivre en musique de grands classiques du septième art. Chacun de ces concerts proposait d'abord une première partie à l'orgue, pour voix et piano ou encore pour petit ensemble avant de faire entendre, en seconde partie, toute la puissance sonore de l'Orchestre.



## SYMPHONIE MONTRÉLAISE : UNE CO-CRÉATION DE SAMY MOUSSA ET MOMENT FACTORY SUR SCÈNE AVEC L'OSM POUR LE 375<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL

31 MAI, 1ER ET 2 JUIN 2017

C'est à une expérience symphonique et immersive unique, grand poème symphonique créé à l'occasion du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, que Kent Nagano a convié le public pour clore la saison. Fruit de la rencontre entre le compositeur montréalais Samy Moussa et le studio multimédia Moment Factory, le concert a été présenté trois soirs à guichet fermé et a été diffusé en direct et en différé sur OSM.CA et Medici.tv. Projetés sur les murs de la Maison symphonique, quatre tableaux vivants – Terre, Feu, Eau et Air – rythmaient les quatre mouvements de la pièce commandée par l'OSM au compositeur.

*Ci-gauche: la réalisatrice de Moment Factory Marie Belzil, le compositeur Samy Moussa et Maestro Kent Nagano.*





En direct de la Station spatiale internationale, l'astronaute Thomas Pesquet a échangé avec David Saint-Jacques. M. Pesquet a d'ailleurs joué les premières notes de *Highest Light*, une création de Matthew Ricketts composée pour l'occasion.

## LE GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

Que ce soit, sous les doigts de Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM ou des solistes invités, le Grand Orgue Pierre-Béique continue d'impressionner. La série proposait quatre programmes diversifiés dont le spectaculaire concert *Orgue et espace : regard vers le ciel*, présenté en mai en collaboration avec l'Agence spatiale canadienne. Pour l'occasion, l'astronaute canadien David Saint-Jacques a inspiré plus d'un avec ses propos sur la soif de découverte, tandis que Jean-Willy Kunz a joué avec passion plusieurs œuvres, dont *Highest Light*, commandée au compositeur canadien Matthew Ricketts pour l'événement. Lors de ce concert, David Saint-Jacques, est entré en contact avec l'astronaute Thomas Pesquet, en direct de la Station spatiale internationale, devant un public privilégié et captivé. Comme quoi l'OSM innove de par-delà les frontières!

Notons que le Concours OSM Manuvie dédié aux cordes était également consacré pour la première fois de son histoire, à l'orgue. Rappelons que le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.



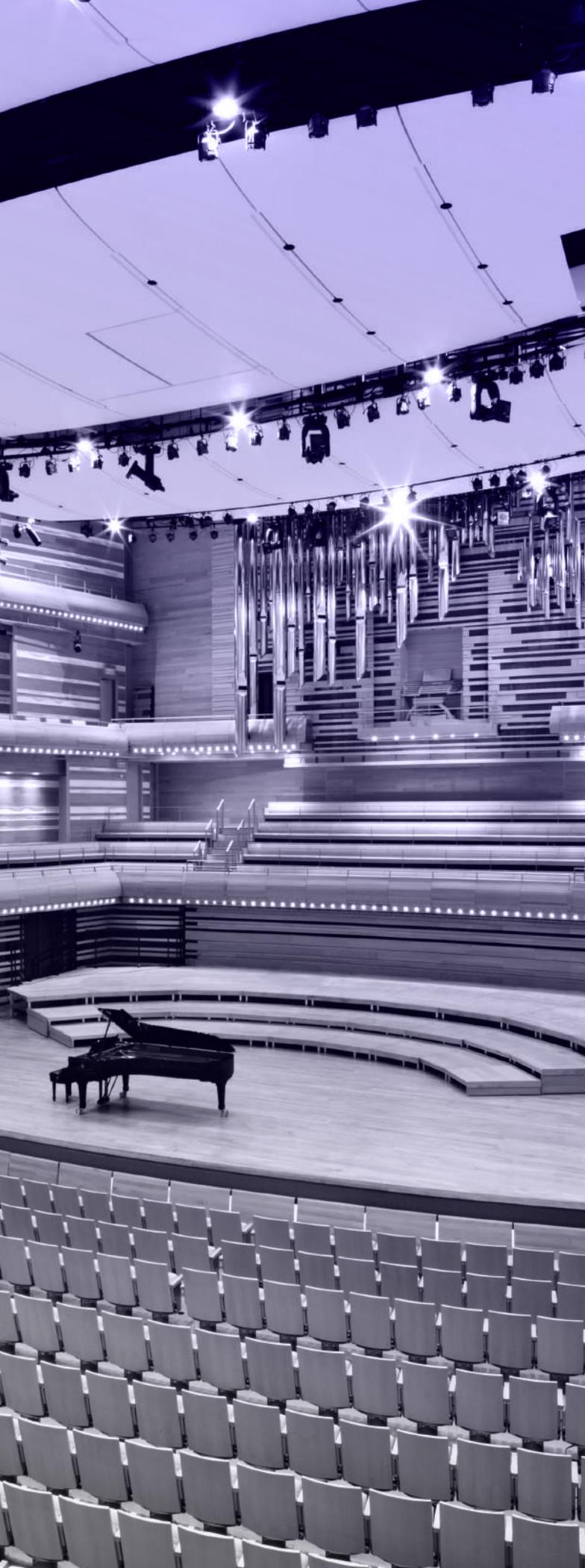
Simon Leclerc en compagnie d'Ariane Moffatt, Marie-Pierre Arthur et Alexandre Désilets.

## CONCERTS OSM POP

Orchestrateur et chef associé de la série de concerts OSM Pop, Simon Leclerc marie avec brio chanson populaire et musique symphonique lors de rencontres inédites et originales. Les trois concerts de la série ont attiré un public nombreux, venu redécouvrir les grands succès de Roch Voisine, l'univers foisonnant d'Ariane Moffatt et les chef-d'œuvre du grand Jacques Brel, portés par les voix de Luc De Larochellière, Bruno Pelletier, Diane Tell, Catherine Major et de quelques autres interprètes.



Simon Leclerc avec le chanteur Roch Voisine.



## LES RÉCITALS

### *En collaboration avec Pro Musica*

Magnifiée par l'acoustique impeccable de la Maison symphonique, cette série donne à apprécier la finesse du jeu d'artistes de renom. Le violoniste James Ehnes et les pianistes Yefim Bronfman, András Schiff et Louis Lortie ont livré des prestations inoubliables mettant de l'avant des œuvres du répertoire classique dont la Sonate « Printemps » de Beethoven, les Études et Préludes de Chopin et la *Suite bergamasque* de Debussy.

## LA MUSIQUE DE CHAMBRE

### *En partenariat avec la Fondation Arte Musica*

#### SALLE BOURGIE

Présentés dans l'écrin magnifique de la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, les concerts de musique de chambre mettent de l'avant l'immense talent de quelques-uns des solistes et premières chaises de l'Orchestre. Dix-neuf d'entre eux ainsi que les pianistes Philip Chiu, Jean Saulnier et Louise Bessette ont participé aux cinq concerts de la série, dont un présenté dans le cadre de la Journée Messiaen, qui marquait le 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'un des plus grands compositeurs français du 20<sup>e</sup> siècle.



## LE CHŒUR DE L'OSM

Formé des voix de ses 50 chanteurs professionnels et pouvant aller jusqu'à 80 à 100 choristes amateurs, le Chœur de l'OSM a participé cette année à dix concerts – dont *Carmina Burana* en ouverture de saison et *Verdi et les grands chœurs d'opéra* pendant le Festival italien – et au Concours de composition Azrieli. Un des concerts notoires de la saison est sans contredit *La passion selon Saint-Matthieu* de Bach, dirigé par Kent Nagano. Sommet de la musique sacrée pour deux orchestres, double chœur et six solistes, l'œuvre a été présentée à trois occasions avec mise en espace d'Alain Gauthier au début de décembre pour clore le Festival Bach de Montréal. Sous la direction d'Andrew Megill et accompagné au Grand Orgue Pierre-Béique par François Zeitouni, l'ensemble a également brillé en récital dans *Le Chœur de l'OSM chante Mozart & Schubert*. Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par madame F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks. Nous la remercions chaleureusement pour sa généreuse contribution.



Le violoniste James Ehnes



Le pianiste Louis Lortie

## ARTISTES EN RÉSIDENCE

La générosité de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy a permis à l'OSM d'accueillir le violoniste James Ehnes et le pianiste Louis Lortie à titre d'artistes en résidence. Le premier – dont c'était la seconde résidence – a interprété en récital des œuvres de Beethoven, Franck et Ravel ainsi qu'une création commandée à Brian Tovey. Il a aussi célébré ses 30 ans de carrière en jouant le *Concerto pour violon* de Dvořák sous la direction de Juraj Valčuha. Le second a fait un tour de force en présentant en récital deux intégrales de Chopin en plus d'interpréter, lors de retrouvailles avec Sir Andrew Davis, le *Concerto pour piano no 1* de Frédéric Chopin.



Crédit : Facebook Boston Symphony Orchestra

## L'OSM REÇOIT BOSTON

**4 MARS – MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

Reconnu mondialement, le Boston Symphony Orchestra était de retour après 30 ans d'absence pour présenter, sous la direction de son nouveau chef Andris Nelsons, la *Symphonie fantastique* de Berlioz ainsi que le *Concerto pour piano no 22* de Mozart. Le public montréalais a pu apprécier le talent du pianiste Emanuel Ax, figure éminente de la scène musicale.



## COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ARTISTIQUES

Partie prenante de la vitalité culturelle montréalaise et québécoise, l'OSM multiplie les collaborations avec des institutions phares et événements importants de la province.

Dirigé par Jean-François Rivest, les musiciens ont mis leur talent au service de **l'Opéra de Montréal** pour quatre représentations des *Dialogues des carmélites* de Poulenc les 28, 31 janvier et 2 et 4 février.

L'Orchestre symphonique de Montréal a accompagné les finalistes du **Concours musical international de Montréal**, dédié cette année au piano, les 9, 10 et 12 mai à la Maison symphonique de Montréal. Sous la direction du chef Claus Peter Flor, les musiciens de l'Orchestre se font un devoir renouvelé de soutenir les jeunes candidats. Toutes les épreuves de cette prestigieuse compétition étaient diffusées sur [concoursmontreal.ca](http://concoursmontreal.ca) et [medici.tv](http://medici.tv).

Pour une toute première collaboration avec le **Centre canadien d'architecture**, Maestro Nagano et l'OSM ont présenté un concert-événement intitulé *Paysages sonores pour le temps présent*. Pour l'occasion, quatre œuvres inspirées du thème de l'environnement ont été commandées à de jeunes compositeurs issus des institutions d'enseignement supérieur de Montréal. Ils ont été invités à interpréter et réagir aux propos de la publication et de l'exposition *Le temps presse : une contre-histoire environnementale du Canada moderne* présenté au CCA.



Concert au Centre canadien d'architecture le 23 mars 2017.

Afin de nourrir les échanges l'architecte Elizabeth Diller a pris la parole lors du concert afin de créer un pont entre architecture, environnement et musique.

En concert intime au **Musée McCord**, Andrew Wan (violin), Victor Fournelle-Blain (alto), Brian Manker (violoncelle) et Philip Chiu (piano) ont fait entendre les sonorités exceptionnelles de leurs instruments prêtés par de généreux mécènes. Le luthier Tom Wilder a démystifié chacun de ces rares instruments lors de ce concert causerie unique en son genre.

Partenaire officiel du 10<sup>e</sup> **Festival Bach Montréal**, l'OSM a présenté deux concerts dans le cadre du Festival : *De Bach au Boléro : 5 orgues pour 5 organistes*, qui lançait le Concours OSM Manuvie, et l'inspirante *Passion selon saint Matthieu*, concert de clôture.

En partenariat avec la **Fondation Arte Musica** et le Musée des beaux-arts de Montréal, l'OSM propose une série de musique de chambre à la salle Bourgie. Cette année, cinq concerts ont été présentés dans la salle de la rue Sherbrooke.

Parmi les autres collaborations, l'OSM a présenté trois concerts dans le cadre du **Festival de Lanaudière** qui célébrait cette année son 40<sup>e</sup> anniversaire. Également, l'Orchestre s'est joint aux festivités du 35<sup>e</sup> du **Festival Juste pour rire** lors de l'été. Enfin, l'OSM était au cœur de la grande fête du **375<sup>e</sup>** grâce au concert *Symphonie montréalaise* présenté en clôture de la saison, en plus du spectacle populaire à grand déploiement *Montréal symphonique* présenté au pied du mont Royal au mois d'août. Ce concert réunissait pour la première fois l'OSM, l'Orchestre Métropolitain ainsi que l'Orchestre symphonique de McGill.



À gauche : Le compositeur Samy Moussa. Au centre : Le compositeur Robert Normandeau a adressé quelques mots au public avant la création de son œuvre *Tunnel azur* le 20 octobre 2016. À droite : Le compositeur Matthew Ricketts en conversation avec l'animatrice Katerine Verebely lors de la causerie précédant le concert *Orgue et espace*.

## ARTISTES ET COMPOSITEURS CANADIENS

Depuis sa fondation en 1934, l'OSM soutient la création canadienne et québécoise en interprétant les œuvres de nos compositeurs nationaux et en commandant de nouvelles pièces. Treize œuvres du dernier siècle – dont celles d'Alexander Brott, Jean Papineau-Couture, Serge Garant, Denis Gougeon et Raymond Daveluy – et dix créations commandées par l'OSM étaient ainsi au programme de cette 83<sup>e</sup> saison. Ces concerts étaient l'occasion unique de célébrer notre culture musicale contemporaine.

Parmi ces créations, notons la *Symphonie no 1 « Concordia »* de Samy Moussa où l'Orchestre a célébré le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal lors d'une expérience symphonique hors du commun. L'OSM a également souligné les 50 ans du métro au son d'*Accelerando* et de *Tunnel Azur*, respectivement composées par José Evangelista et Robert Normandeau. *N'importe où hors du monde* d'Éric Champagne a été commandé comme œuvre imposée pour les demi-finales du Concours OSM Manuvie et *The Seven Heavenly Halls* de Brian Current, commande du Projet de musique Azrieli, a été créé le 15 octobre par l'OSM. Enfin, *Highest Light* de Matthew Ricketts a eu l'honneur d'être entamée en direct de la Station spatiale internationale pour se terminer, sous les doigts de Jean-Willy Kunz, sur le Grand Orgue Pierre-Béique.

Dans le droit fil de cet engagement, l'OSM se fait un devoir d'accueillir dans sa programmation des chefs d'orchestres

et interprètes de partout au pays en plus de favoriser la participation de danseurs, comédiens, metteurs en scène, animateurs et chanteurs d'ici dans ses concerts et événements. En plus de Jean-Willy Kunz, organiste en résidence, l'OSM se fait un point d'honneur d'encourager le talent d'ici par le biais de son poste de chef assistant. Originaire de l'Alberta, Adam Johnson occupe ce poste depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2016.

### 10 commandes de l'OSM

- **Eric Champagne**, *N'importe où hors du monde* pour les demi-finales cordes du Concours OSM Manuvie 2017
- **José Evangelista**, *Accelerando* pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de la STM
- **Simon Leclerc**, Concerto pour quatre bassons, contrebasson, orchestre à cordes et timbales dans le cadre de la Virée classique 2017
- **Samy Moussa**, Symphonie n<sup>o</sup> 1 « Concordia » pour souligner le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal,
- **Robert Normandeau**, *Tunnel azur* pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de la STM,
- **Matthew Ricketts**, *Highest Light* (pour orgue),
- **4 commandes** à des étudiants d'institutions d'enseignement supérieur à Montréal dans le cadre du concert en lien avec le Centre canadien d'architecture
  - **James Rubino** (USA), *Obl[iterate]*
  - **Nicolas Des Alliers** (Canada), *Transmigrations*
  - **Brice Gatinet** (France), *...dés-astres*...
  - **Simon Gregorcic** (France), *La machine à paysages*

# L'ÉTÉ À L'OSM



Dans un esprit d'accessibilité, l'OSM a convié des dizaines de familles à participer à la Virée classique OSM.



Porgy and Bess de Gershwin a donné le coup d'envoi de la Virée classique au parc Olympique.



La Virée classique permet au public de rencontrer les artistes.

## VIRÉE CLASSIQUE OSM : FESTIVAL INCONTOURNABLE

10 AU 13 AOÛT 2017

Ce grand rendez-vous populaire prend toujours plus d'ampleur et est devenu un incontournable dans le calendrier estival montréalais. Cette année encore, l'événement a connu un réel succès avec un taux **d'assistance en salle de près de 90%** et une assistance totale de près de **65 000 personnes**. Dans une ambiance festive, un auditoire diversifié rassemblant mélomanes et curieux de tous âges et de tous milieux a pu faire le plein de musique, savourer des airs connus ou partir à la découverte, vers de nouveaux horizons. Que ce soit à la Place des arts, au Complexe Desjardins ou encore à l'extérieur sur Ste-Catherine, petits et grands ont bénéficié de concerts en salle, d'animations et activités gratuites, ateliers d'éveil musical, cinéma en plein air etc.

À lui seul, le grand concert gratuit consacré aux grands airs de *Porgy and Bess*, qui donnait le coup d'envoi des festivités, a attiré **30 000 spectateurs** sur l'Esplanade Sun Life du Parc olympique. Se déroulant au cours des années 30 dans une communauté noire de la Caroline du Sud, l'œuvre de Gershwin innove tant par son sujet que par l'habile synthèse entre musique classique, musique populaire et jazz. André Robitaille, porte-parole 2017 du Festival, a assuré l'animation de l'événement qui réunissait notamment Marie-Josée Lord (soprano), Gardy Fury (ténor) et Justin Welsh (bayton) dans une mise en espace d'Oriol Tomas.

La programmation 2017 de la Virée classique rendait hommage à la diversité en vigueur au Festival mondial des Arts et d'Expo 67, où concerts de musique du monde, de musique électro-acoustique, jazz et classique se côtoyaient. Marathon dans le marathon, maestro Kent Nagano a dirigé pas moins de 10 concerts en 4 jours!



Concert gratuit à l'île-des-moulins à Terrebonne.

## L'OSM DANS LES PARCS

25 AU 28 JUILLET 2017

L'OSM a étendu cette année le territoire de sa traditionnelle tournée de concerts gratuits sous les étoiles. Outre une soirée sur l'île de Montréal, au parc de la **Promenade Bellerive**, l'Orchestre a ainsi fait escale à **Brossard, Blainville** et **Terrebonne**. Sous la direction d'Adam Johnson, chef assistant, et avec la participation de Todd Cope, clarinette solo, de grandes œuvres classiques et musiques populaires entendues au cinéma ont fait le bonheur de près de **50 000 spectateurs** de tous âges. Les concerts étaient animés par André Robitaille, porte-parole de la saison estivale de l'OSM.



André Robitaille, porte-parole de la saison estivale de l'OSM.

## L'OSM AU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

1<sup>ER</sup> JUILLET, 4 ET 5 AOÛT 2017  
AMPHITHÉÂTRE FERNAND-LINDSAY

Kent Nagano, l'OSM et son organiste en résidence, Jean-Willy Kunz, ont ouvert les festivités du 40<sup>e</sup> Festival de Lanaudière. Pianiste invité, Alain Lefèvre a livré une interprétation remarquable du *Concerto en sol* de Ravel. Le concert du 4 août mettait en vedette la pianiste russe Yulianna Avdeeva dans le *Concerto pour piano et orchestre no 1* de Tchaïkovski. Le lendemain, après la *Symphonie no 39* de Mozart, le *Requiem* de Fauré a mis en lumière les voix de la soprano Sumi Jo, du baryton Jean-François Lapointe et de l'Ensemble choral du Festival, dirigé par Andrew Megill.



Adam Johnson, chef assistant de l'OSM et l'humoriste André Sauvé.

## JUSTE POUR RIRE

**L'OSM et les  
grandes chansons  
comiques**

**19 JUILLET  
PLACE DES FESTIVALS**

**André Sauvé avec  
l'Orchestre symphonique  
de Montréal**

**21 ET  
22 JUILLET (2 représentations)  
MAISON SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL**

Pour son 35<sup>e</sup> anniversaire, le Festival Juste pour rire a fait appel à l'OSM pour un événement extérieur unique où les plus grandes chansons comiques québécoises étaient orchestrées, sous la direction de Stéphane Laforest. RBO, Claudine Mercier, François Pérusse et plusieurs autres ont défilé sur scène. Comme quoi l'humour a donné naissance à de nombreux classiques!

À la Maison symphonique, un autre audacieux mariage entre humour et musique proposait une incursion dans des textes d'André Sauvé, les œuvres classiques appuyant l'exploration des méandres de l'âme humaine dont l'humoriste a le secret. Dirigé par le chef assistant de l'OSM, Adam Johnson, le spectacle a ravi critiques et spectateurs : trois supplémentaires sont prévues en mars 2018.



## MONTRÉAL SYMPHONIQUE

**19 AOÛT 2017 - FLANC EST DU MONT ROYAL**

À l'occasion du 375<sup>e</sup> de Montréal, l'OSM, aux côtés de l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de McGill, a participé à un événement à grand déploiement au pied du mont Royal. Plus de 400 musiciens, chanteurs populaires et choristes sous la direction de Simon Leclerc, chef associé de la série des concerts OSM Pop, y ont évoqué la ville, ses habitants, son histoire et sa personnalité. Une foule de 80 000 personnes s'est rassemblée au pied de l'emblématique mont Royal pour entendre ce concert historique.

Retransmis en direct dans 18 parcs ainsi que sur ICI musique, le concert a ultérieurement été diffusé par ICI Radio-Canada Télé ainsi qu'à l'international.

**La série d'activités estivales de l'OSM a attiré plus de 140 000 spectateurs au total**

# ACTIVITÉS DE COMMANDITES



Plus de 50 entreprises se sont associées à l'OSM pour la saison 2016-2017 afin de bénéficier de la notoriété et de la réputation de sa marque et de nous permettre ainsi de rencontrer nos objectifs de revenus corporatifs.

Hydro-Québec, présentateur en titre de l'OSM, poursuit sa contribution auprès de notre organisme et reçoit tous les éloges d'être associée à l'un des produits culturels les plus réputés au pays.

BMO Groupe financier, associée de nouveau cette saison avec l'OSM, a innové en proposant les stations immersives BMO qui permettaient de découvrir l'OSM en réalité virtuelle. Via des casques de visionnement et d'écoute, le public pouvait à pu vivre l'expérience de se retrouver au cœur de l'Orchestre lors d'un concert à la Maison symphonique dirigée par Maestro Nagano.



Dans le cadre de la Virée classique OSM 2017, l'équipe d'Air Canada a mis en valeur son service à bord personnalisé et sa nouvelle sélection de vins choisie par la réputée sommelière Véronique Rivest en proposant aux visiteurs de la Maison symphonique une dégustation de vin blanc et de vin rouge sélectionnés parmi les meilleurs vignobles du monde.

# SOUTIEN À LA RELÈVE ET À L'ÉDUCATION MUSICALE

## CONCOURS OSM MANUVIE 2016

*Édition dédiée aux instruments  
à cordes et pour la toute première  
fois de son histoire à l'orgue*

22 AU 26 NOVEMBRE 2016

Fondé en 1940, le plus important concours pancanadien d'interprétation a donné à voir et à entendre de brillants jeunes interprètes. Dédié aux cordes et, pour une première fois, à l'orgue, le Concours 2016 a mené à l'attribution de plus de 100 000 \$ en prix en argent, bourses, engagements et enregistrements. La lauréate 1976 de l'événement, la violoniste Angèle Dubeau, était ambassadrice de l'édition 2017 du concours. Ouvertes gratuitement au public, les prestations se sont déroulées en deux temps. D'abord, les demi-finales avaient lieu à la salle Tanna Schulich de l'Université McGill et à l'Église Saint-Jean-Baptiste du 23 au 25 novembre. Puis, comme le veut désormais la tradition, les finales et cérémonie de remise de prix ont eu lieu à la Maison symphonique.

Ces différentes étapes étaient diffusées en direct sur OSM.CA. Entre le 23 et le 26 novembre, 3529 visionnements ont été cumulés.

Deux œuvres canadiennes ont été choisies pour les épreuves demi-finales : *N'importe où au monde*, signée Éric Champagne, était la pièce pour instrument à cordes, tandis que *Épilogue sur Nun danket et Ballerma* du compositeur Raymond Daveluy était l'oeuvre pour les finalistes à l'orgue.



*Lucien Bouchard, président du Conseil d'administration de l'OSM, Jean Paré, Pierre Goulet, Président du Concours OSM Manuvie, Blake Pouliot, Lauréat du Grand Prix OSM Manuvie, Richard Payette, Président et chef de la direction, Manuvie Québec, R. Douglas Sheldon, Vice-président principal et directeur, Columbia Artists Management Inc.*

Les grands honneurs ont été remportés par le violoniste ontarien de 22 ans Blake Pouliot. Il s'est vu mérité entre autres une bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie, un récital au Centre d'arts Orford au cours de l'année 2017, un enregistrement professionnel à l'un des studios de Radio-Canada ainsi que la chance de jouer en solo avec l'OSM le 22 février 2017 lors d'un concert dirigé par Vasily Petrenko. Du côté de l'orgue, Rashaan Allwood est le musicien s'étant le mieux illustré.

Cette année, le prestigieux jury international était présidé par R. Douglas Sheldon, vice-président principal et directeur, Columbia Artists Management Inc. Parmi les membres du jury, notons Jeanne Lamon (Directrice musical émérite, Tafelmusik), Matthias Naske (Intendant, Konzerthausgesellschaft de Vienne) et Barbara Smith (Directrice générale et artistique, Orchestre national des jeunes du Canada).

Nous remercions les donateurs, commanditaires et partenaires ainsi que l'Association des bénévoles de l'OSM pour leur précieuse contribution au succès de cet événement.



Patrice Bélanger, ambassadeur jeunesse, lors du concert À la découverte de l'OSM le 23 avril.



Le célèbre conte Alice au pays des merveilles a été recréé lors d'un concert-spectacle réunissant les différents arts de la scène, notamment le cirque, le chant, le théâtre, les marionnettes et la danse.

## CONCERTS JEUNES PUBLIC

### *Matinées jeunesse et Jeux d'enfants*

Depuis ses débuts, l'OSM place l'éducation au cœur de sa mission en offrant aux jeunes la possibilité de découvrir la musique symphonique. Une fois de plus cette année, une riche programmation jeune public a charmé un auditoire aussi nombreux qu'enthousiaste. Patrice Bélanger agissait à titre d'ambassadeur jeunesse pour la première année.

Attirant 20 432 personnes, les Matinées jeunesse ont offert aux enfants du primaire quatre représentations d'*Alice au pays des merveilles* et quatre d'*À la découverte de l'OSM*, animé par Patrice Bélanger. Au secondaire, on a pu découvrir *Le cuirassé Potemkine* et assister à trois représentations de *La traversée symphonique*. Au total, 221 écoles – 193 francophones et 28 anglophones – ont visité l'OSM.

Trois productions pour les 5 à 12 ans étaient offertes cette saison dans le cadre de la série Jeux d'enfants. 4572 personnes ont assisté aux représentations de *Musique, bruit et silence* (2 octobre), *Alice au pays des merveilles* (13 novembre), *À la découverte de l'OSM* (23 avril).

Dans le cadre des activités philanthropiques de l'OSM, Sojecci II ltée a redistribué ses 50 billets pour les Matinées jeunesse à des organismes soutenus par la Fondation Lucie et André Chagnon.

### *Projet Steinberg*

Cette année, 467 élèves d'écoles de milieux défavorisés ont bénéficié de ce projet d'accès à la musique classique qui comprenait deux visites d'une médiatrice dans chaque classe, des billets de concerts pour le concert *À la découverte de l'OSM*, et une exposition des partitions graphiques créées par les élèves dans les foyers lors de Matinées jeunesse.

En marge de ce projet, l'OSM a produit 4 capsules vidéo sur les éléments invisibles de la musique symphonique qui mettait en vedette Patrice Bélanger, ambassadeur jeune public de l'OSM, et 4 musiciens. Ces capsules ont permis non seulement de dynamiser les plateformes numériques de l'OSM mais servaient également d'outil pédagogique pour les enseignants, en prévision de leur visite à la Maison symphonique.

Merci à Ruth et David Steinberg pour leur soutien annuel.

## TRANSMETTRE LA CONNAISSANCE

### *Classes de maîtres*

Au cours de la dernière année, l'OSM a initié la présentation de 11 classes de maîtres dans différentes institutions d'enseignement de Montréal, soit à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, à l'École de musique Tanna Schulich de l'Université McGill et au Conservatoire de musique de Montréal. Des cours ont notamment été offerts par des membres du jury international du Concours OSM Manuvie, dont l'organiste Olivier Latry et le violoniste Cho-Liang Lin. Le public était invité à assister gratuitement à ces classes de maîtres.

### *Jeunes chefs d'orchestre*

Chef assistant de l'OSM depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2016, Adam Johnson a encadré les activités des jeunes chefs pour la saison 2016-2017. Seize de ces talentueux artistes de la relève ont ainsi eu l'occasion d'assister à dix répétitions ouvertes et de profiter des enseignements de ce pédagogue accompli, qui a enseigné à l'Université du Québec à Montréal et au Conservatoire de l'Université McGill, de même qu'en cours privés.

### *Autres initiatives en éducation*

La mission éducative de l'OSM s'est traduite de plusieurs autres façons. Des élèves du secondaire d'écoles à vocation musicale ont joué dans les foyers de la Maison symphonique avant les concerts de la série Jeux d'enfants.

De plus, l'Orchestre s'est rendu à la salle Pollack de l'Université McGill pour une lecture publique de créations de trois étudiants en composition et quatre étudiants de l'Université de Montréal ont vécu le même privilège. En tout, quelque 1 000 personnes ont profité de cette visite de l'OSM sur les campus. Enfin, sept groupes d'étudiants ont eu la chance d'effectuer une visite guidée de la salle de concert.

# L'OSM DANS LA COMMUNAUTÉ



Les locaux d'apprentissage, imaginés par les architectes LEMAYMICHAU, sont au sous-sol de l'école Saint-Rémi Annexe à Montréal-Nord.



Les lattes de merisier blond rappellent ceux de la Maison symphonique.



Tateo Nakajima, l'acousticien de la Maison symphonique, a collaboré au projet. Les locaux et l'acoustique sont dignes de calibre professionnel.



Dessin offert à Kent Nagano par les enfants du programme La musique aux enfants.



Le tromboniste Pierre Beaudry est l'un des mentors du programme La musique aux enfants.

## LA MUSIQUE AUX ENFANTS : UNE NOUVELLE INITIATIVE DE L'OSM

*« J'ai moi-même eu la chance d'apprendre la musique à un très jeune âge. Cela n'a pas tant fait de moi le chef d'orchestre que je suis aujourd'hui qu'une personne libre de choisir sa destinée. Offrir l'apprentissage de la musique aux enfants, c'est insuffler l'espoir et le sentiment que tout est possible. »*

- KENT NAGANO

Imaginé par maestro Nagano et mis sur pied par l'OSM en partenariat avec l'Université de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, La musique aux enfants initie les enfants d'âge préscolaire à l'apprentissage intensif de la musique afin de les soutenir dans leur développement global et ainsi, contribuer à leur réussite scolaire à long terme. Le projet a été inauguré en novembre 2016 à l'école publique St-Rémi, située dans l'arrondissement de Montréal-Nord, sous la forme d'un projet pilote de trois ans. Les 180 élèves de l'école suivent au minimum un cours de rythmique et de chant choral hebdomadaire et participent à des activités les mettant en contact avec la musique et les musiciens

de l'OSM. Un groupe de 16 élèves reçoit une heure et quart de formation musicale chaque jour (piano, chant choral et rythmique). Tandis qu'un autre groupe de 16 enfants bénéficie chaque jour d'une formation musicale intensive de trois heures comprenant une leçon privée de piano, une leçon de violon et un cours de chant choral et rythmique. Une étude scientifique menée sur trois ans par une équipe de chercheurs de l'Université de Montréal évalue l'impact positif de l'apprentissage de la musique sur le développement global de l'enfant.

Inauguré grâce à l'appui de nombreux partenaires privés qui ont permis le recrutement d'éducateurs, l'acquisition d'instruments, l'aménagement des locaux, ce projet pilote s'est immédiatement attiré de nombreux éloges. Fait appréciable, il offre de nouvelles perspectives d'emploi aux musiciens diplômés et contribue à l'avancement des connaissances en matière d'éducation musicale.

La musique aux enfants a été constitué en organisme sans but lucratif distinct de l'OSM et financé uniquement par des donateurs. L'OSM tient à exprimer ses remerciements particuliers à madame Satoko Shibata et monsieur Richard Ingram, et à la fondation Marcelle et Jean Coutu qui ont versé des dons majeurs. L'OSM salue la générosité des partenaires, soit LEMAYMICHAUD, BBA, Pomerleau et Arup pour l'aménagement des locaux, Yamaha Canada Musique pour les prêts d'instruments, la Fondation du Grand Montréal, la fondation evenko et de nombreux autres partenaires qui ont également rendu possible la réalisation du projet.



La soprano Marie-Josée Lord et le ténor Gardy Fury lors de la présentation de *Porgy and Bess* de Gershwin à l'Esplanade du Parc olympique



Andrew Wan, violon solo de l'OSM, a interprété *Meeting with a Friend* de Georges Pelécis, lors du concert pour les sinistrés des inondations.

## DIVERSITÉ CULTURELLE

L'OSM a mis sur pied un important chantier sur la diversité culturelle dont l'énoncé de vision est le suivant : « *Tout en demeurant fidèle à sa mission première – diffuser le répertoire symphonique au public le plus large possible – l'OSM continuera d'être un acteur pertinent artistiquement et socialement, en développant son engagement auprès des différents groupes socioculturels dans un souci d'accessibilité et d'inclusion.* »

Du Festival italien au Concert voyage Sud-Américain en passant par le Projet Azrieli et des concerts de la Virée classique, plusieurs événements de la programmation 2016-2017 ont mis l'accent sur les musiques du monde. La communauté Noire était à l'honneur dans le *Porgy and Bess* qui ouvrait les festivités de la Virée. Le Québéco-Sénégalais Boucar Diouf nous a présenté sa vision originale et unique de Noël lors du concert du temps des Fêtes, *Noël métissé*. L'Orchestre a également invité des groupes de francisation lors de deux concerts de la Virée classique OSM. L'OSM a également reçu la visite de l'École arménienne Sourp Hagop, de la Leonardo da Vinci Academy et de la Hebrew Foundation School.

## UN DIMANCHE SYMPHONIQUE

9 AVRIL 2017

Un concert unique en son genre a réuni à la Maison symphonique des jeunes musiciens de l'Orchestre Arthémuse du Collège Durocher Saint-Lambert, de l'Orchestre du Collège Regina Assumpta, de l'Orchestre des enfants de la Fondation du Dr Julien et des jeunes de son célèbre Garage à musique. Au rythme des percussions, des cordes, des cuivres et des bois, et soutenus par un chœur de 200 voix, ces artistes en herbe ont partagé la scène avec des artistes de renom.

Les jeunes avaient eu la chance de suivre des ateliers avec des musiciens de l'Orchestre avant de vivre cet événement réalisé grâce à un partenariat de l'OSM et de la Fondation du Dr Julien.

## L'OSM À PIERREFONDS

### Concert pour les sinistrés des inondations

29 JUIN 2017

C'est en voyant l'état des lieux de certains arrondissements de Montréal suite aux inondations de mai 2017 que maestro Nagano a eu envie de faire quelque chose pour les Montréalais. Présenté en collaboration avec la Ville de Montréal, l'OSM a offert un concert gratuit dans l'arrondissement de Pierrefonds-Roxboro, afin d'offrir un moment de répit et de sérénité aux sinistrés des différents arrondissements, particulièrement ceux de Pierrefonds-Roxboro, parmi les plus touchés. Le chanteur Bruno Pelletier s'est joint aux musiciens mobilisés et solidaires pour la cause.

## VISITE DE L'OSM À L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS

16 DÉCEMBRE 2016

Kent Nagano et certains musiciens ont rendu visite aux jeunes patients de l'Hôpital à l'aube de la période des fêtes. Pour leur apporter un peu de lumière et de joie, ils ont offert des extraits du conte musical par excellence, l'histoire de *Pierre et le loup* de Prokofiev

# FINANCEMENT



À gauche : Kent Nagano, Denis Coderre, Samy Moussa, Marie Belzil, Lucien Bouchard et les présidents d'honneur Tom Little (président Bell Marchés Affaires), Éric Martel (président-directeur général, Hydro-Québec,) et Darryl White (chef de l'exploitation, BMO Groupe Financier). À droite : Première édition du bal d'une nuit éclatée



## ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

Chaque année, les fonds amassés dans le cadre des événements-bénéfice de l'Orchestre symphonique de Montréal sont principalement dédiés aux volets excellence, éducation et accessibilité de sa mission. Cette année, plus de 814 500\$ nets ont été recueillis grâce à la participation active d'un large réseau de fidèles donateurs de l'Orchestre lors des 3 événements-bénéfice de l'Orchestre. Merci de contribuer ainsi au développement de l'OSM.

### Soirée d'ouverture

Afin de célébrer le lancement de la saison, plus de 200 mélomanes, membres de la grande famille OSM, ont pris part au Dîner-bénéfice du concert d'ouverture du 7 septembre 2016 en compagnie de Kent Nagano et de musiciens de l'OSM. Une soirée mémorable pour nos donateurs qui a également permis d'amasser des fonds pour soutenir la mission et les activités de l'Orchestre.

### 4e édition du Bal des enfants

C'est sous le thème *Les manigances de maestro Chat* botté que la 4e édition du Bal des enfants de l'OSM a une fois de plus connu un vif succès. Présidé par Patricia Châteauneuf, directrice des ventes nationales et multiplateformes et innovations clients, à CBC et Radio-Canada Solutions médias, et Sandy Vassiadis, vice-présidente, communications corporatives, à Saputo inc., le Bal des enfants a visiblement ravi enfants, parents et grands-parents conviés à cette grande fête spécialement conçue pour eux le samedi 25 mars 2017. En tout, près de 1 000 enfants, dont plusieurs à leur première expérience symphonique, ont pris part à l'événement sous le parrainage d'honneur du comédien Patrice Bélanger, ambassadeur jeunesse de l'OSM.

Cette année, l'OSM a pu accueillir gracieusement près de 538 invités provenant de 24 organismes voués à l'enfance. Ces jeunes ont pu vivre pleinement une aventure qui, à n'en pas douter, restera très longtemps gravée dans leur mémoire. Merci aux nombreux donateurs, au grand public et aux partenaires!

### 19e édition du Bal d'une nuit d'été

C'est dans le cadre des célébrations du 375e anniversaire de la Ville de Montréal que l'Orchestre symphonique de Montréal a tenu son 19e Bal d'une nuit d'été le mardi 30 mai 2017 à la Maison symphonique.

Le Bal d'une nuit d'été de l'OSM est l'événement-bénéfice annuel le plus important de l'OSM. Cette année, ce sont plus de 700 convives, issus de la communauté des affaires et culturelle du Grand Montréal, qui ont pris part à cette soirée mémorable. Parmi ces invités, on retrouvait près de 250 jeunes philanthropes qui ont pris part au volet « Éclaté » du Bal, une première pour l'Orchestre. En plus d'avoir participé au cocktail et au concert de cette grande soirée, ces jeunes professionnels ont pu poursuivre la soirée dans un chapiteau adjacent à la Maison symphonique pour une soirée gourmande et festive avec un cocktail dînatoire et une piste de danse animée.

## DONS GRAND PUBLIC - AMIS DE L'OSM

Les Amis de l'OSM regroupent près de 5 000 donateurs qui s'engagent à faire un don annuel se situant entre 1 \$ et 1 999 \$. En 2016-2017, les dons ainsi recueillis ont soutenu des projets en lien avec l'éducation, l'excellence et l'accessibilité. Les Amis de l'OSM ont notamment contribué à la mise en place, pendant la Virée classique OSM, de la 2ième journée Jeunesse à l'honneur qui a mis en vedette plus de 200 jeunes musiciens.

### Concerts de reconnaissance dédiés aux Amis de l'OSM

Le 25 septembre 2016, tous les donateurs des 2 dernières années ont été invités afin de les remercier de leur généreux soutien. Ce concert fut un grand succès : près de 1200 personnes ont participé à l'événement.

Le 1er mai 2017 avait lieu le concert *Prélude à la saison 2017-2018*. Pour prendre part à cet événement, les donateurs devaient faire un don de 200 \$ et plus à l'Orchestre. Ce concert fut grandement apprécié puisque les invités ont eu l'occasion d'entendre en exclusivité les pièces maîtresses de la saison prochaine. Par cette initiative, nous avons amassé près de 150 000 \$ pour une audience de 1600 personnes.

## CERCLE D'HONNEUR

Les donateurs du Cercle d'honneur sont plus de 200 membres qui s'engagent à soutenir l'Orchestre en faisant un don annuel d'un montant supérieur à 2 000 \$.

### Événements exclusifs offerts aux donateurs

Lors de la saison 2016-2017, les donateurs ont eu le privilège d'assister à des événements uniques, en guise de remerciement pour leur généreux



Un concert de reconnaissance a été offert aux principaux donateurs.

soutien. Des concerts de musique de chambre privés, des causeries préconcerts conviviales ainsi que des visites et rencontres avec les musiciens de l'Orchestre leur ont permis de découvrir l'OSM sous toutes ses facettes. La première édition d'un concert de reconnaissance intime à la Maison symphonique a été un franc succès!

- 3 concerts de musique de chambre exclusifs, mettant en vedette les musiciens de l'orchestre, au Ritz-Carlton et au Club Mont-Royal
- 1 concert de musique de chambre en Floride (rendu possible grâce au soutien financier de Madame Susan Brown et à l'hospitalité de Madame Barbara Bronfman)
- 1 concert de reconnaissance dirigé par Kent Nagano
- 1 événement exclusif pour le dévoilement de l'Octobasse
- 3 répétitions publiques
- 5 classes de maîtres
- Plusieurs visites du Grand Orgue Pierre-Béique, des archives et de la musicothèque

### Parrainage de chaises

À l'instar des grands orchestres de renom, l'OSM propose dorénavant à ses donateurs un programme structuré de parrainage annuel de chaise qui leur offre une visibilité continue tout en garantissant à l'orchestre un précieux soutien financier. À ce jour, la chaise du chef de chœur occupée par Andrew Megill est généreusement parrainée par Mme F. Ann Birks en mémoire de son père, M. Barrie Drummond Birks, tandis que celle de Mary Ann Fujino, second violon, est parrainée par M. et Mme Richard et Satoko Ingram au nom de leur petit-fils, Kenzo Ingram Dingemans. Puisque l'engagement au programme de parrainage est d'une durée de trois à cinq ans, l'OSM a élaboré un programme de privilèges pour offrir aux donateurs une pleine reconnaissance de leur contribution.

## LES DONS PLANIFIÉS

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une forme de don différé. Dans ce club, nous retrouvons les dons par testament, par police d'assurance-vie ou encore les dons en actions, les dons dits « planifiés » qui ont des retombées concrètes et durables. Ils permettent en effet d'offrir à l'OSM le financement nécessaire pour assurer sa pérennité et poursuivre sa mission au sein de la communauté



Certains donateurs ont été conviés à un événement exclusif lors du dévoilement de l'octobasse.

montréalaise. Nous remercions tous les donateurs testamentaires pour ce geste empreint d'intimité et de confiance.

En reconnaissance de leur fidèle soutien à l'Orchestre, l'OSM a organisé un concert exclusif dirigé par Maestro Kent Nagano avec une dizaine de musiciens. De nombreux donateurs se sont également joints à cet événement et plusieurs d'entre eux ont participé au concert sur scène!

## FONDATION DE L'OSM

La Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal a pour mission d'assurer la pérennité de l'Orchestre, tout en créant des liens avec la communauté et en développant sa reconnaissance internationale.

### Concert gratuit dans l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve

Grâce au Fonds « Branché sur la communauté » de la Fondation OSM, l'Orchestre s'est produit pour la première fois au parc de la Promenade-Bellerive (situé dans l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve de Montréal) dans le cadre de sa série de concerts « OSM dans les parcs ». Le choix du parc pour ce concert a été fait en fonction de pouvoir rejoindre une partie défavorisée de la population montréalaise, selon les valeurs de la Fondation OSM et de ses partenaires pour ce concert, soit la Fondation Nussia et André Aisenstadt, la Fondation Mirella et Lino Saputo et BMO Groupe financier. La musique, comme les 5 000 personnes issues de milieux et origines variés, était au rendez-vous pour ce moment privilégié dans Hochelaga-Maisonneuve.

### Multimédia

La Fondation de l'OSM a aussi permis l'enregistrement en mai dernier de l'album *A Quiet Place* chez DECCA. Cet opéra classique de Leonard Bernstein, interprété par les musiciens de l'OSM et dirigé par Maestro Kent Nagano, sera lancé en 2018 pour le centenaire du compositeur. Cette mouture de *A Quiet Place* a été présentée à la Maison symphonique les 17 et 18 mai 2017, avec un orchestre de chambre; une nouvelle proposition artistique du directeur musical de l'OSM. L'OSM également peut être apprécié à la maison via la webdiffusion audio et vidéo de quatre concerts sur la plateforme de diffusion classique internationale Medici.tv pendant les 90 jours suivant le concert. Cette présence sur le Web permet de remplir la mission de rayonnement et d'accessibilité de la Fondation de l'OSM, et est d'ailleurs financée par l'organisme.

# RAYONNEMENT

## ENREGISTREMENTS

La dernière année a été particulièrement fructueuse pour le rayonnement de l'OSM, notamment, grâce à cinq prix prestigieux qu'il s'est vu décerner.

C'est avec beaucoup de fierté que l'Orchestre a reçu le Diapason d'or 2016, l'un des plus prestigieux prix musicaux en France, dans la catégorie « Enregistrement d'opéra », pour le disque *L'Aiglon* paru sous étiquette Decca. Pour ce même enregistrement, l'Orchestre s'est vu remettre un prix Juno (Meilleur album classique – performance vocale ou chorale) et un Opus (Album de l'année – musique moderne, contemporaine). Rappelons qu'en juillet 2016, l'Orchestre se voyait décerner un prix Echo Klassik, la plus prestigieuse récompense en musique classique d'Allemagne, dans la catégorie « Enregistrement d'opéra – musique du 20<sup>e</sup>/21<sup>e</sup> siècle », toujours pour ce drame lyrique d'Honegger et d'Ibert. Le prix a été remis lors d'une cérémonie en octobre 2016 à Berlin.

**« Des miracles se produisent quelquefois. Kent Nagano a convaincu Decca de produire le premier enregistrement de *L'Aiglon*, drame en cinq actes [...] Un miracle n'arrivant jamais seul, le chef dispose d'un plateau francophone, attentif aux élans héroïques du livret comme de la partition. »**

- DIAPASON, 3 MARS 2016



Le Conseil québécois de la musique a décerné à l'Orchestre deux autres Opus, l'un pour *Le Bal des enfants – L'aventure espagnole de Don Quichotte* (Production de l'année – jeune public) l'autre pour *l'Intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns* (Album de l'année – musique classique, romantique, postromantique).

L'OSM a fait paraître un 2<sup>e</sup> enregistrement chez Decca à l'automne 2016 : *Danse macabre*, dirigé par Kent Nagano, qui a séduit les néophytes comme les mélomanes.

En mai, l'OSM a enregistré l'opéra en trois actes *A Quiet Place* de Leonard Bernstein. Ce disque paraîtra en 2018, année du centenaire de la naissance du compositeur.

L'OSM souhaite remercier la Ville de Montréal pour son généreux soutien.

## DIFFUSION DE CONCERTS

Les concerts de la saison 2016-2017 de l'OSM ont fait l'objet de plusieurs diffusions sur le web ou à la télévision, permettant ainsi à l'Orchestre d'étendre son rayonnement et au public, d'apprécier la qualité des concerts partout dans le monde.

### Kent Nagano célèbre le métro de Montréal

Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

20 OCTOBRE 2016  
24 211 VISIONNEMENTS

### Noël métissé serré raconté par Boucar Diouf

Le concert du temps des fêtes de l'OSM, *Noël métissé serré raconté par Boucar Diouf*, a été retransmis en direct à la radio sur ICI Musique et sur le web ICI Musique. ca le 22 décembre en plus d'avoir été rediffusé sur ICI Radio-Canada Première le 24 décembre et sur ICI Musique le 25 décembre. À la télévision, le concert a été retransmis sur ICI Radio-Canada Télé le 30 décembre et sur ICI ARTV le 7 janvier.

DÉCEMBRE 2016  
PRÈS DE 900 000  
TÉLÉSPECTATEURS

### Kent Nagano dirige Messiaen

Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

21 MARS 2017  
12 634 VISIONNEMENTS

### Orgue et espace

Diffusion OSM.CA

6 MAI 2017  
2382 VISIONNEMENTS

### Symphonie montréalaise

Diffusion sur Medici.tv, OSM.CA et différentes plateformes de Radio-Canada. En plus, des extraits du concert ont été vus par 700 K (1 million d'impressions)

31 MAI 2017  
28 048 VISIONNEMENTS

### Kent Nagano et l'apprenti sorcier

(Dans le cadre de la Virée classique OSM) Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

11 AOÛT 2017  
13 459 VISIONNEMENTS

### Un air de jazz

(Dans le cadre de la Virée classique OSM) Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

11 AOÛT 2017  
10 253 VISIONNEMENTS

Les concerts ont pu être visionnés gratuitement pendant 90 jours sur la plateforme medici.tv ainsi qu'à osm.ca. La chaîne medici.tv rejoint des visiteurs provenant de plus de 170 pays.

## L'OSM À TORONTO : LA TRADITION SE POURSUIT

L'Orchestre s'est produit au Roy Thomson Hall de Toronto sous la direction de maestro Nagano le 8 décembre 2016. Au programme, *La Valse* de Ravel, la *Symphonie n° 2* de Dutilleux, le pianiste Till Fellner a quant à lui interprété *le Concerto pour piano no 4* de Beethoven. Ce concert a été rendu possible grâce au soutien de la Ville Montréal.



Maestro Kent Nagano s'est rendu au Centre Bell en métro. Cette photo a rejoint plus de 38 000 personnes sur facebook.



## PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS SOCIAUX

Lors de la saison 2016-2017, les médias sociaux de l'OSM (Facebook, Twitter, Instagram) ont connu une progression importante du nombre d'abonnés. En août 2017, l'OSM comptait 45 014 abonnés sur Facebook soit 9077 de plus qu'à pareille date l'année précédente (hausse de 25%). Le 18 octobre 2016, lors de l'inauguration de la saison du Canadiens de Montréal, un ensemble de cuivres de l'OSM a interprété l'hymne nationale sous la direction de Kent Nagano. Pour l'occasion, l'équipe communications marketing a diffusé une vidéo en direct sur facebook des coulisses jusqu'à la prestation sur la patinoire du Centre Bell. **Plus de 100 000 personnes ont été rejointes par cette publication!**

L'arrivée de l'octobasse à l'OSM a connu un engouement notable sur les médias sociaux de l'OSM. Plus de 86 000 personnes ont en effet été rejointes grâce à cette photo de l'impressionnant instrument.

Avec une hausse de 42% des abonnés, le compte Instagram connaît un engouement particulier. L'utilisation des *stories* sur cette plateforme (vidéos en rafales avec textes effacés après 24h) permet d'augmenter le partage d'informations de façon décontractée lors d'événements et permet d'accroître le taux d'engagement.

### 2016-2017 en chiffres :



#### FACEBOOK

Abonnés: 45 014

Augmentation : 9077 (25%)

Taux d'engagement moyen : 2.85%



#### TWITTER

Abonnés : 7 367

Augmentation : 980 (15%)

Taux d'engagement moyen : 3.5%



#### INSTAGRAM

Abonnés : 2 699

Augmentation : 1 138 (42%)

Taux d'engagement moyen : 3%

# FIDÉLISATION ET DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

Depuis sa fondation, le public de l'OSM se compose d'une clientèle diversifiée et de tout âge, incluant de nombreux jeunes. Pour que le renouvellement du public se poursuive, il est essentiel que l'OSM continue à développer des stratégies de sensibilisation afin de susciter l'intérêt et la curiosité du public à l'égard de la musique symphonique.



L'animatrice Katerine Verebely et l'astronaute David Saint-Jacques lors d'une causerie préconcert.

## CAUSERIES

Une excellente façon pour le public d'enrichir leur expérience avec l'OSM est sans contredit les causeries préconcert. Tour à tour, une heure avant les représentations ciblées, Matthieu Dugal, Georges Nicholson, Kelly Rice et Katerine Verebely accueillent l'un des chefs, solistes invités, musiciens de l'OSM ou musicologues afin de présenter les œuvres programme. Cette année, neuf causeries se sont déroulées dans ce cadre, totalisant 21 représentations. Ces rendez-vous connaissent à chaque année une belle popularité.



Un événement de réseautage du Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM, en collaboration avec la Jeune chambre de commerce a eu lieu le 22 mars 2017 à la Maison symphonique.

## PLACE AUX JEUNES!

Depuis sa fondation, l'OSM place l'éducation au cœur de sa mission en offrant aux jeunes la chance de découvrir la musique symphonique. Puisque le renouvellement du public, passe entre autres par les jeunes, l'OSM propose de nombreuses initiatives en ce sens.

Tel que développé dans la section éducation, l'OSM présente en effet des séries destinées à la clientèle scolaire et au public famille. La Virée classique OSM offre également une vaste programmation jeune public : concerts de *La fanfare fanfaronne*, *Pierre et le loup*, atelier d'éveil musical etc.

De plus en plus actif et réunissant désormais tous les abonnés de 34 ans et moins, le Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM s'est donné pour mission de sensibiliser ses membres à la musique classique, contribuant du même coup à l'émergence d'une nouvelle génération de mélomanes et de philanthropes. Outre des tarifs avantageux, le Club leur propose des événements spéciaux comme le Bal éclaté, la soirée-bénéfice OSM+ qui permet aux jeunes philanthropes de soutenir une cause qui leur tient à cœur et quatre soirées de réseautage. Ils peuvent également assister à certaines répétitions publiques et rencontrer des musiciens de l'Orchestre.

Notons que l'OSM offre également des tarifs avantageux pour les étudiants ainsi que les 17 ans et moins.

## DIFFUSIONS

Outils de démocratisation par excellence, différentes plateformes (Medici.tv, OSM.CA, ICI Radio-Canada) ont permis cette année la diffusion de sept concerts, en plus du Concours OSM Manuvie, étendant ainsi la présence et la notoriété de l'OSM à l'ensemble du pays et au-delà des frontières. Le public nombreux d'ici et d'ailleurs peut donc entendre gratuitement le son unique et la personnalité qui distinguent notre Orchestre.

ICI  musique

medici.tv

# RAPPORT DE GESTION

## ÉTATS DES RÉSULTATS DE L'EXERCICE FINANCIER QUI S'EST TERMINÉ LE 31 AOÛT 2017

**Revenus de 31 253 millions de dollars, soit une augmentation de 816 000\$**

**Bénéfice net de 495 000\$**

Les revenus de billetterie ont connu une légère augmentation de 85 000\$ pour la saison 2016-17 représentant 32% des revenus totaux, tandis que le revenu moyen par concert s'est amélioré de 4% pour atteindre près de \$102k par concert. Les cachets de collaborations ont plus que doublés dû, entre autres, aux collaborations avec la Fondation Azrieli, le Festival juste pour rire (2 événements), le concert à la Congrégation Shaar Hashomayim, ou encore les célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal (2 événements), qui ont grandement contribué au succès de la saison 2016-2017.

Les subventions, qui représentent un peu plus de 36% des revenus, sont à part égale comparativement à l'année financière précédente.

Quant aux revenus de dons, ils sont en hausse de 11% notamment grâce au succès du Bal d'une nuit d'été qui a doublé sa contribution nette comparativement à l'édition précédente.

La somme de \$2,280M en provenance de la Fondation de l'OSM a été encaissée. De cette somme, \$1.266M est présenté sous la rubrique Dons et Commandites tandis que la balance se retrouve dans les produits reportés pour les tournées futures.

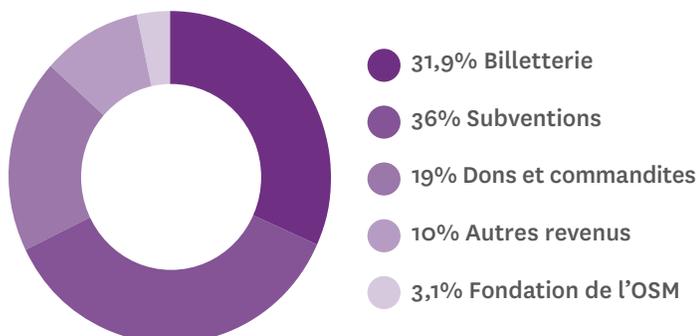
Les coûts de production, représentant près de 81% des dépenses de l'Orchestre, ont connu une légère augmentation de 1,4% majoritairement reliée à la rémunération des musiciens conformément à l'entente collective ainsi que l'indexation des coûts de production et de communication. Finalement, les frais d'administration ont connu une augmentation exceptionnelle de 23% en lien avec des projets ponctuels ainsi que l'ajout d'un nouvel espace locatif.

### L'État de la situation financière

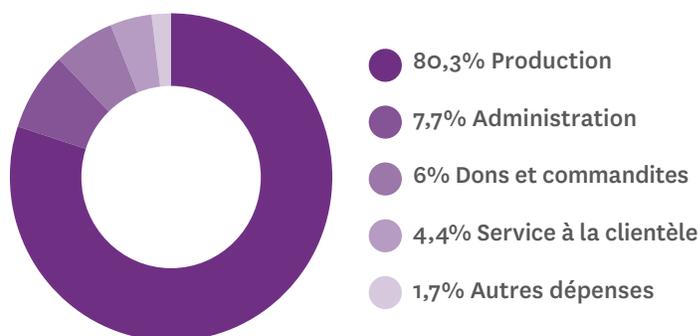
L'Orchestre a des placements de 4,586 millions de dollars constitué d'une dotation, d'un legs testamentaire, de cachets reportés réservés au rayonnement international ainsi qu'une provision pour les cachets de départs des musiciens.

Au terme de cette année, l'actif net déficitaire a donc été réduit de près de 50 % soit \$495k.

### REVENUS



### DÉPENSES



## L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

L'OSM a le privilège de compter sur une association de 140 bénévoles engagés qui mettent à profit leur expérience dans les différents services de l'OSM.

En 2016-2017, les services à l'OSM se traduisent par plus de 11,500 heures consacrées à des activités fort variées : Concours OSM Manuvie, visites d'écoles, accueil des artistes, visites de la Maison symphonique, soutien pendant la Virée classique et au Bal des enfants ou encore l'aide au personnel administratif.

Notons que pour une autre période de 4 ans, l'Association des bénévoles poursuivra sa collaboration avec Une école montréalaise pour tous, un programme de soutien pour la réussite des élèves issus de milieux défavorisés. 1879 enfants rattachés à ce programme ont déjà eu la chance d'assister à un concert dans le cadre des matinées jeunesse. L'OSM remercie ces bénévoles dévoués qui contribuent à maintenir la réputation d'excellence de l'Orchestre.

### MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2016-2017

**ROBERT QUESNEL**  
président

**YOLANDE BOURGOING**  
vice-présidente éducation

**GISÈLE BELLAZZI**  
services comptables

**ALPHONSE CHIASSON**  
**ALAIN CÔTÉ**

vice-président collectes de fonds

**MARIA DAME**

vice-présidente services à l'OSM

**IRÈNE FABRY**

**HUGUETTE FAULKNER**

**BEVERLEY GOULET**

**NICOLE LANGEVIN**

**SERGE MASSÉ**

**CLAUDE MOQUIN**

**CÉLINE OLIVIER**

secrétaire

**DIANE PAQUIN**

vice-présidente services aux membres

**JOCELYNE ST-LAURENT**

**CARMEN TREVINO**

# LISTE DES MUSICIENS

AOÛT 2017

KENT NAGANO, directeur musical

ADAM JOHNSON, chef assistant

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks

SIMON LECLERC, chef associé de la série des concerts OSM Pop

OLIVIER LATRY, organiste émérite

JEAN-WILLY KUNZ, organiste en résidence

WILFRID PELLETIER (1896-1982) & ZUBIN MEHTA, chefs émérites

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite

## PREMIERS VIOLONS

RICHARD ROBERTS

violon solo

ANDREW WAN<sup>1</sup>

violon solo

OLIVIER THOUIN<sup>2</sup>

violon solo associé

MARIANNE DUGAL<sup>2</sup>

2<sup>e</sup> violon solo associé

RAMSEY HUSSER

2<sup>e</sup> assistant

MARC BÉLIVEAU

MARIE DORÉ

SOPHIE DUGAS

MARIE LACASSE<sup>3</sup>

JEAN-MARC LEBLANC

INGRID MATTHIESSEN

MYRIAM PELLERIN

SUSAN PULLIAM

JEAN-SÉBASTIEN ROY

CLAIRE SEGAL SERGI

## SECONDS VIOLONS

ALEXANDER READ

solo

MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE<sup>2</sup>

associée

BRIGITTE ROLLAND

1<sup>er</sup> assistante

Joshua Peters

2<sup>e</sup> assistant

ANN CHOW

MARY ANN FUJINO

Parrainée par Kenzo Ingram

Dingemans

JOHANNES JANSONIUS

JEAN-MARC LECLERC

ISABELLE LESSARD

ALISON MAH-POY

KATHERINE PALYGA

MONIQUE POITRAS

DANIEL YAKYMYSHYN

## ALTOS

NEAL GRIPP

solo

JEAN FORTIN

1<sup>er</sup> assistant

VICTOR FOURNELLE-BLAIN

2<sup>e</sup> assistant

CHANTALE BOIVIN

SOFIA GENTILE

ANNA-BELLE MARCOTTE

CHARLES PILON

DAVID QUINN

NATALIE RACINE

ROSEMARY SHAW

## VIOLONCELLES

BRIAN MANKER<sup>2</sup>

solo

ANNA BURDEN

associée

PIERRE DJOKIC

1<sup>er</sup> assistant

GARY RUSSELL

2<sup>e</sup> assistant

KAREN BASKIN

SYLVIE LAMBERT

GERALD MORIN

SYLVAIN MURRAY

PETER PARTHUN

## CONTREBASSES

ALI YAZDANFAR

solo

BRIAN ROBINSON

associé

ERIC CHAPPELL

assistant

JACQUES BEAUDOIN

SCOTT FELTHAM

PETER ROSENFELD

EDOUARD WINGELL

## FLÛTES

TIMOTHY HUTCHINS

solo

ALBERT BROUWER

associé par intérim

DENIS BLUTEAU

2<sup>e</sup> flûte

DANIÈLE BOURGET

piccolo par intérim

## HAUTBOIS

THEODORE BASKIN

solo

VINCENT BOILARD

associé

ALEXA ZIRBEL

2<sup>e</sup> hautbois

PIERRE-VINCENT PLANTE

cor anglais solo

## CLARINETTES

TODD COPE

solo

ALAIN DESGAGNÉ

associé

MICHAEL DUMOUCHEL

2<sup>e</sup> et clarinette en mi bémol

ANDRÉ MOISAN

clarinette basse et saxophone

## BASSONS

STÉPHANE LÉVESQUE

solo

MATHIEU HAREL

associé

MARTIN MANGRUM

2<sup>e</sup> basson

MICHAEL SUNDELL

contrebasson

## CORS

JOHN ZIRBEL

solo

DENYS DEROME

associé

CATHERINE TURNER

2<sup>e</sup> cor

LOUIS-PIERRE BERGERON

3<sup>e</sup> cor

## TROMPETTES

PAUL MERKELO

Solo

JEAN-LUC GAGNON

2<sup>e</sup> trompette

CHRISTOPHER P. SMITH

## TROMBONES

JAMES BOX

solo

VIVIAN LEE

2<sup>e</sup> trombone

PIERRE BEAUDRY

trombone basse solo

## TUBA

AUSTIN HOWLE

solo

## TIMBALES

ANDREI MALASHENKO

solo

HUGUES TREMBLAY

associé

## PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNÉS

solo

HUGUES TREMBLAY

## HARPE

JENNIFER SWARTZ

solo

## PIANO & CÉLESTA

OLGA GROSS

## MUSICOTHÉCAIRE

MICHEL LÉONARD

<sup>1</sup>Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

<sup>2</sup>Le violon Domenico Montagnana 1737 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevrette de même que le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-30 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, sont généreusement prêtés par Canimex. / Marianne Dugal's 1737 Domenico Montagnana violin and Sartory bow, Olivier Thouin's 1754 Michele Deconet violin, Marie-André Chevrette's 1700 Carlo Tononi violin as well as Brian Manker's c. 1728-30 Pietro Guarneri cello and François Peccatte bow are generously loaned by Canimex.

<sup>3</sup>Le violon Andreas Ferdinandus Mayr 1771 de Marie Lacasse est généreusement prêté par le mécène Miroslav Wicha. / Marie Lacasse's 1771 Andreas Ferdinandus Mayr violin is generously loaned by philanthropist Miroslav Wicha.

# CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OSM

AOÛT 2017

**LUCIEN BOUCHARD \***  
**PRÉSIDENT DE L'OSM**

*Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., S.R.L.*

**HÉLÈNE DESMARAIS \***  
**PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE DE L'OSM**

*Centre d'entreprises et  
d'innovation de Montréal*

**NORMAN M. STEINBERG\***  
**VICE-PRÉSIDENT DE L'OSM**

*Norton Rose Fulbright Canada*

**MARIE-JOSÉ NADEAU \***  
**VICE-PRÉSIDENT DE L'OSM**

*Conseil Mondial de l'Énergie*

**NICOLAS MARCOUX \***  
**TRÉSORIER DE L'OSM**

*PricewaterhouseCoopers LLP*

**THIERRY DORVAL \***  
**SECRÉTAIRE DE L'OSM**

*Norton Rose Fulbright Canada*

**MADELEINE CAREAU \***  
**CHEF DE LA DIRECTION DE L'OSM**

*Orchestre symphonique de  
Montréal*

**JEAN-CHRISTOPHE BEDOS**  
*Groupe Birks Inc.*

**MARC-ANDRÉ BOUTIN**  
*Davies Ward Phillips &  
Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.*

**RÉJEAN BRETON**  
*BBA Inc.*

**LILI DE GRANDPRÉ \***  
*CenCEO Conseil*

**JEAN-GUY DESJARDINS \***  
*Corporation Fiera Capital*

**JACQUELINE DESMARAIS**

**MARIE-JOSÉE DESROCHERS \***  
*Orchestre symphonique de  
Montréal*

**LYNDA DURAND**  
*Productions Ostar inc*

**JEAN-ANDRÉ ÉLIE**

**MARC GOLD \***  
*Sénateur*

**PIERRE GOULET**  
*Gestion Scabrini inc.*

**CAROLINE HEALEY**  
*Présidente, Club des Jeunes  
ambassadeurs, OSM  
Genesee & Wyoming Canada Inc.*

**SYLVAIN LAFRANCE**  
*HEC Montréal*

**MATHIEU L'ALLIER**  
*Mission Capital*

**PATRICK LAHAIE \***  
*McKinsey & Compagnie*

**GÉRARD A. LIMOGES**  
*Administrateur de sociétés*

**PATRICK LOULOU \***  
*Domtar Inc.*

**PAUL LOWENSTEIN**  
*Les Services de gestion CCFL Ltée*

**LOUISE MACDONALD**

**L. JACQUES MÉNARD \***  
*BMO Nesbitt Burns et BMO Groupe  
financier*

**CHARLES MILLIARD**  
*National*

**GEORGES MORIN \***  
*Administrateur de sociétés*

**J. ROBERT OUIMET**  
*Holder O.C.B.*

**JEAN PARÉ**

**CONSTANCE PATHY**  
*Les Grands Ballets Canadiens*

**RICHARD PAYETTE**  
*Manuvie Québec*

**ÉLISE PROULX**  
*Hydro Québec*

**ROBERT QUESNEL**  
*Association des bénévoles de  
l'OSM*

**NANCY ROSENFELD**  
*Fondation de la famille Claudine  
et Stephen Bronfman*

**STEPHEN ROSENHEK**  
*Le Naturiste inc.*

**PIERRE RODRIGUE \***  
*BCE-Bell*

**JONATHAN TÉTREAU \***  
*Cirque du Soleil*

**RÉGINALD WEISER**  
*Positron Industries*

**MEMBRES D'OFFICE**

**JACQUES LAURENT**  
*Borden Ladner Gervais s.r.l.*

**STÉPHANE LÉVESQUE**  
*Comité des musiciens*

**SYLVAIN MURRAY**  
*Comité des musiciens*

\*MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF

# PERSONNEL ADMINISTRATIF DE L'OSM

AOÛT 2017

## DIRECTION GÉNÉRALE

### MADELEINE CAREAU

Chef de la direction

### MARIE-JOSÉE DESROCHERS

Chef de l'exploitation

### RAYNALD VERMETTE

CPA, CA, directeur principal,  
services financiers

### MICHEL HAMELIN

CRIA, IMAQ, directeur principal,  
ressources humaines

### GENEVIÈVE BOLDOC

Assistante à la direction générale

### CAMILLE LAMBERT-CHAN

Assistante à la chef de  
l'exploitation et coordonnatrice  
aux projets spéciaux

### MARC WIESER

Adjoint au directeur musical

## ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

### MARIANNE PERRON

Directrice, programmation  
musicale

### MARIE-CLAUDE BRIAND

Directrice, production

### SÉBASTIEN ALMON

Directeur, tournées et opérations  
artistiques

### CAROLINE LOUIS

Chef, éducation

### MAXIME LATAILLE

Chef, projets spéciaux en  
éducation et adjoint aux affaires  
gouvernementales

### ÉMILIE LAFORCE

Coordonnatrice, programmation  
musicale

### MARIE-HÉLÈNE FOREST,

coordonnatrice, projets  
artistiques

**BENOÎT GUILLEMETTE**, assistant  
à la musicothèque

## AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

### LOUISE LAPLANTE

Chargée des affaires  
gouvernementales et des projets  
spéciaux

## ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

### JEAN GAUDREAU

Directeur, personnel musicien

## COMMANDITES

### PATRICE ST-AMOUR

Directeur, commandites

### VÉRONIQUE BUGEAUD

Conseillère principale,  
développement des  
commandites

### ÉLYANNE BRETON

Chargée de comptes

### SABRINA REMADNA

Chargée de comptes

## MARKETING ET COMMUNICATIONS

### JONATHAN PRUNIER

Directeur, marketing-  
communications

### NATALIE DION

Chef, relations publiques et  
relations médias

### EVELYNE RHEULT

Chef, communications-marketing

### KORALIE DEETJEN-WOODWARD

Coordonnatrice, contenu et  
médias sociaux

### BARBARA HEATH LOPEZ

Chargée de projets, marketing

### MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE

Coordonnatrice et assistante,  
marketing et communications

### CLAUDINE CARON

Rédactrice, coordonnatrice des  
programmes

## VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

### INES LENZI

Directrice, ventes et service à la  
clientèle

### KARYNE DUFOUR

Chef, ventes et service à la  
clientèle

### MAXIME GODIN-MONAT

Coordonnateur, opérations  
billetterie

### LAURIE-ANNE DELLGAT,

Responsable, ventes et services  
à la clientèle

### CHARLES BOYER

Coordonnateur, campagnes  
d'abonnement et dons

### ANNIE CALAMIA

Conseillère, ventes de groupe

## CONSEILLERS AUX VENTES ET AU SERVICE À LA CLIENTÈLE

### EDUARDO MENA

### CAROLINE BERTRAND

### YAZAN SHUKAIRY

### ALICIA COULIER

### TANIA HÉBERT

### MÉLISSA TREMBLAY

### LISE-MARIE RIBERDY

## AGENTS, CAMPAGNES

## D'ABONNEMENTS ET DE DONS

### JEAN-PIERRE BOURDEAU

### CHRISTIANE POSSAMAI

### AMANDA GIBEAU

### ALEXANDRA MARCIAL

### MARTIN JR. PELLETIER

### LÉLIA LEMAY

### MATHIEU DUFOUR

### AMÉLIE MOÏSE

### VÉRONIQUE LUSSIER

### ADÈLE AUDET-LABONTÉ

### ALEX TREMBLAY

### GABRIELLE DUBOIS

### MADELEINE PILOTE-CÔTÉ

### CAMILLE GIRARD-MARCIL

### CLAUDIE DROLET

## FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

### MARIE-ÉLISE SCHEFFEL

Chef, développement  
philanthropique – dons majeurs  
et planifiés

### CATHERINE LUSSIER

Chef de projets – événements  
philanthropiques

### BELLANDE MONTOUR

Conseillère, développement  
philanthropique – Campagne  
grand public

### ADÈLE LACAS

Conseillère, développement  
philanthropique – Cercle  
d'honneur

### SUZIE BOUCHER

Coordonnatrice, soutien au  
financement et à la Fondation

### PASCALE SANDAIRE,

Coordonnatrice, gestion des  
dons

## SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

### CATHERINE FERLAND TRUDEL

Directrice, services financiers

### NATHALIE MALLET

Contrôleuse

### BRUNO VALET, CRHA

Conseiller, ressources humaines

### ANNE-MARIE LOZIER

Archiviste

### MANON BRISSON

Technicienne comptable

### PATRICK GELOT

Chef, informatique

### CHOUKRI BELHADJ

Technicien informatique

### FREDDY EXCELLENT

Messenger/magasinier

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DE L'OSM

AOÛT 2017

Le mandat de la Fondation est d'assurer la pérennité de l'Orchestre symphonique de Montréal en lui donnant les moyens de rayonner à l'international et de se développer au sein de sa communauté.

Sous la présidence de Madame Hélène Desmarais, la Fondation de l'OSM fut lancée publiquement le 2 avril 2009 au Centre Bell avec l'objectif de constituer un fonds de pérennité de 60M \$, objectif qui a été surpassé! L'OSM remercie Mme Hélène Desmarais pour son implication exceptionnelle, tous les grands bénévoles qui œuvrent à ses côtés ainsi que tous les donateurs de la Fondation de l'OSM.

### Membres

#### Fondatrice et présidente

##### HÉLÈNE DESMARAIS

C.M., L.L.D., Centre d'entreprises  
et d'innovation de Montréal

#### Secrétaire

##### CATHERINE SIMARD

Norton Rose Fullbright Canada,  
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

#### Chef de la direction

##### MADELEINE CAREAU

Orchestre symphonique de  
Montréal

#### Trésorier

##### EDOUARD D'ARCY

##### LUCIEN BOUCHARD

Davies Ward Phillips & Vineberg  
LLP, S.E.N.C.R.L., s.r.l.

#### Président du comité de placement

##### JACQUES BOURGEOIS,

professeur honoraire HEC Montréal

##### CLAUDE CHAGNON

Fondation Lucie et André Chagnon

##### PIERRE DUCROS

P. Ducros et associés

##### PASCAL DUQUETTE

Fondation HEC Montréal

#### Président du comité d'audit

##### GUY FRÉCHETTE

##### ANDREW MOLSON

Groupe conseil Res Publica

##### GUYLAINE SAUCIER

C.M., FCA

##### DAVID B. SELA

Copap Inc.

##### J. ROBERT SWIDLER

J. Robert Swidler & Associates

##### RAYNALD VERMETTE

Orchestre symphonique de  
Montréal

##### MARIE-JOSÉE DESROCHERS

Orchestre symphonique de  
Montréal

##### NATHALIE TREMBLAY

Fondation cancer du sein du  
Québec

##### JACQUES NANTEL

Professeur Émérite

### Donateurs

#### 10 MILLIONS \$ ET PLUS / 10 MILLION AND OVER

Gouvernement du Canada/  
Government of Canada  
Rio Tinto Alcan

#### 5 MILLIONS \$ ET PLUS / 5 MILLION AND OVER

Anonyme  
Power Corporation du Canada  
Sojecci II Ltée

#### 2 MILLIONS \$ ET PLUS / 2 MILLION AND OVER

Hydro-Québec  
Fondation J. Armand Bombardier

#### 1 MILLION \$ ET PLUS / 1 MILLION AND OVER

Banque Nationale Groupe Financier  
BMO groupe financier  
Fondation Jeunesse-Vie  
Fondation Mirella et Lino Saputo  
Guillevin International cie  
Mécénat placements culture  
RBC Fondation  
SNC-Lavalin

#### 500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER

Bell Canada  
Nussia & Andre Aisenstadt  
Foundation

#### 250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

Fondation Kolber  
Imperial Tobacco Foundation  
Metro  
Succession Michel A.Taschereau

#### 150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER

Astral Media Inc.  
Chaussures Browns Shoes  
Birks Family Foundation  
Cogeco Inc.  
Mel et Rosemary Hoppenheim et  
Famille

Guy M. Drummond, Q.C.  
Charitable Foundation  
Succession Lambert-Fortier

#### 100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

Alvin Segal Family Foundation  
Mr and Mrs Aaron Fish  
Fondation J. Louis Lévesque  
Fondation Denise et  
Guy St-Germain  
Fondation Molson  
Fonds Ernst Pleines  
Le mouvement des caisses  
Desjardins  
Petro-Canada  
Seamont Foundation  
Succession Rosemary Bell

#### 50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER

Administration portuaire de  
Montréal  
M. Edouard D'Arcy  
Fonds de solidarité FTQ  
Georges C. Metcalf Charitable  
Foundation  
Manuvie  
Omer DeSerres

#### 25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

M. Pierre Béique  
Fondation P.H. Desrosiers  
Guy Joron et Hugo Valencia

#### 10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

Association des musiciens de l'OSM  
Association des musiciens de  
l'OSM 2011-2012  
Canimex  
Copap Inc.  
Merck Canada Inc.  
Norton Rose Canada S.E.N.C.R.L.,  
S.R.L./LLP  
M. David Sela  
Succession Robert P. Gagnon

# CERCLE D'HONNEUR

AOÛT 2017

## GRANDS DONATEURS CERCLE DU MAESTRO 1 000 000 \$ ET PLUS

Satoko & Richard Ingram +  
Larry & Cookie Rossy Family  
Foundation\*

Le programme Artistes en résidence  
de l'OSM est rendu possible grâce au  
généreux soutien de la Foundation  
familiale Larry et Cookie Rossy.

### 100 000 - 249 999 \$

Ann Birks \*+  
Barbara Bronfman and Family\*+  
David Sela  
Kent Nagano

### 50 000 - 99 999 \$

Claudine and Stephen Bronfman Family  
Foundation\*+  
John Farrell et François Leclair +  
Juliana Pleines\*+  
Ariane Riou et Réal Plourde\*+  
Groupe Vo-Dignard Provost +

### 25 000 - 99 999 \$

The Azrieli Foundation  
Bunny Berke & Lawrence Lusko  
The Birks Family Foundation +  
Constance V. Pathy  
Jack & Harriet Lazare  
Myriam et Dr J.-Robert Ouimet,  
C.M.,C.Q., Ph.D.,M.B.A., Ph.D. h.c.,  
M.Sc.P.S.  
Robert Raizenne  
Ruth & David Steinberg Foundation\*

### 10 000 - 24 999 \$

Bitá & Paolo Cattelan  
Céline et Jacques Lamarre  
Dr Richard Mackler  
Dr. Claude & Gillian David  
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas\*  
Eunice & Alexander (Bob) Mayers  
Lillian Vineberg  
Martin Watier  
Michèle et Jean Paré\*  
Michel Phaneuf, C.M.  
Mina Drimaropoulos  
Shirley Goldfarb  
Susan Casey Brown  
Tom Little & Ann Sutherland  
Anonyme

## CERCLE D'HONNEUR 5 000 - 9 999 \$

À la mémoire de Jacques Dansereau  
À la mémoire de Jean-Paul Cholette  
Alexandra & Peter Hutchins  
Bernice Brownstein  
Bill Tresham et Madeleine Panaccio  
Cecily Lawson & Robert S. Carswell  
Charlene & Reginald Weiser  
Christine Paulino et Jean-Pierre  
Primiani  
David Tarr & Gisèle Chevrefils  
Doron Altman

Dr Diane Francoeur et Dr Francis Engel  
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre  
Abecassis  
Dr. Mirko Gilardino & Mrs. Laurence  
Trepanier-Gilardino  
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas  
Fondation Denise & Guy St-Germain  
Fondation Sibylla Hesse  
Fondation Victor et Rita Bertrand  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
In honour of Eni and Berni Rosenberg  
In memory of Lily Wollak  
Jocelyne et Louis Audet  
Kappy Flanders  
Lucie Contant-Marcotte  
Marie-Claire Hélie  
Marie-Hélène Fox  
Marina Gusti  
Michèle et Jean Paré  
Nahum Gelber  
Naomi & Eric Bissell  
Norm Steinberg & Renee Kessler  
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz  
Rasma Stelps Kirstein  
Réjean et Louise-Marie Breton  
Renée et Pierre Béland  
Richard Taylor  
Roslyn & Harvey Wolfe  
Serge Laflamme  
Sue and Soren Wehner  
Susan Aberman & Louis M. Dzialowski  
The Irving Ludmer Family Foundation  
Thérèse et Peter Primiani

### 3 000 - 4 999 \$

Robert P. Bélanger  
Docteur Stéphane Gagnon  
Dr Richard Cloutier  
Dr. Jinder Sall  
François-Pierre Mongeon  
Guylaine Saucier  
Helgi Soutar  
Jean Turmel  
Jean-Yves Noël  
Joan F. Ivory  
Josée et Jean A. Élie  
Mr. & Mrs. Aaron Fish  
Nora Enda Tobin  
Sigrid et Gilles Chatel  
Thérèse Gagnon Giasson  
Anonyme

### 2 000 - 2 999 \$

À la mémoire de Douglas H. Tees  
Abe & Ruth Feigelson Foundation  
Alvin & Emmelle Segal  
André Dubuc  
André Gauthier et Sylvie Lavallée  
André Gravel  
Anne-Marie Trahan  
Annette Caron  
Antje Bettin  
Ariane Champoux-Cadoche et Simon  
Cadoche  
Benoit Chayer

Blair Hankey  
Brenda & Samuel Gewurz  
Carole & Ejan Mackaay  
Caroline Montminy  
Caroline Ouellet et Pierre Marsolais  
Charles Perrault, C.M.  
Charlotte McAllister  
Claudette Debbané  
Cyril & Dorothy, Joe & Jill Reitman  
Family Foundation  
Daniel Perreault  
David & Neysa Sigler  
David Sela  
Delores & Harry Rosen  
Denise Lambert  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Docteur André Levasseur  
Docteur Dominique Garrel  
Docteur François Reeves  
Docteur Louis Crevier  
Docteure Louise Choinière  
Docteure Suzanne Lépine et Gilles  
Lachance  
Dominique Soulard et Docteur Serge  
Côté  
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac  
Dr. & Mrs. Harry Glick  
Dr. & Mrs. Melvin Schloss  
Dr. Antoine S. Grayib  
Dr. Ewa Sidorowicz  
Dr. Michael & Doreen Rennert  
Dr. S.J. Ratner  
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline  
McClaran  
Eric & Jane Molson  
Erna & Arnie Ludwick  
Eva & Gabor Jellinek  
Famille Louise et André Charron  
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm  
Fondation Pierre J. Jeannot  
François Milette  
Frank Hoffer  
Gaétan Martel  
Geneviève Morel et Daniel Lafontaine  
Gilberte Fleischmann  
Gisèle Pilote  
Henry & Marina Etingin  
Honorable Charles Lapointe, c.p.  
In loving memory of Fran Croll  
In memory of Lillian & Harold Felber  
Jack & Mary Plaice  
Jacques & Hope Tetrault  
Jean Lamarre et Diane Fugère  
Jean Leclerc  
Jeannine M. Rousseau  
Jewel & Paul Lowenstein  
Joan & Hy Bloom  
Jonathan Paul Hopkins  
Josephine Stoker  
Karen Etingin  
Katherine & James Robb  
Kim Boutet  
Kwitko Family Foundation  
La Famille Jean C. Monty  
Liliane Benjamin  
Lise Lavoie et Jacques Tremblay  
Lois & Bernard Shapiro

Louise Fortier  
Lucie Vincelette  
Lyon & Dundi  
M. Gilles Labbé  
M. Paul Jarry et Mme Lise Powell  
M. Paul Jarry et Mme Lise Powell  
Madame Danielle St-Jean  
Margie & Peter Mendell  
Marie Émond  
Marie-Andrée Biron  
Marlene G. Bourke  
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer  
Maryse Lassonde  
Maureen & Michael Cape  
Melvyn A. & Mitzi Dobrin, C.M.  
Michael and Margaret Westwood  
Michèle Deschamps  
Mildred & Morton Bessner  
Mildred Goodman  
Mimi et Jacques Laurent  
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel  
Picotte  
Monique Dupuis  
Monique et Robert Parizeau  
Monique Jérôme-Forget  
Monsieur Paul Simard  
Mrs Carmen Z. Robinson  
Mrs. Brock F. Clarke  
Nancy & Marc Gold  
Pat & Paul Rubin  
Patricia-Lyne Roy  
Pierre Meloche, O.C.  
Pierrette Rayle & John H. Gomery  
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky  
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg  
Richard Perron  
Riva & Thomas O. Hecht  
Rona & Robert Davis  
Ronald & Carol Slater  
Sharon Feifer  
Shirley Quantz  
Sigisbert Ratier  
Solange Lefebvre et Jean Grondin  
Suzanne Bisailon  
Suzanne Brillant-Fluehler  
Suzanne Rémy  
Viateur Lemire  
Vincent Jean-François  
Wakeham Pilot  
Anonyme (6)

\*Dons dédiés à des projets spécifiques  
+ Dons pluriannuels

**Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les  
généreux amoureux de la musique qui  
ont choisi d'inclure l'OSM dans leur  
testament ou dans une autre forme  
de don différé.**

Bitá & Paolo Cattelan  
Sigrid et Gilles Chatel  
Judith Dubé  
Paul Garvey  
Jean- Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Sue Wehner  
Anonyme

## PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE

AOÛT 2017

### PRÉSENTATEURS

Hydro-Québec, présentateur en titre  
BMO Groupe financier, partenaire de saison

### PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts du Canada  
Conseil des arts de Montréal  
Ville de Montréal

### PARTENAIRES PUBLICS DE LA VIRÉE CLASSIQUE OSM

Secrétariat à la région métropolitaine du ministère des Affaires  
municipales et de l'Occupation du territoire du Québec  
Ministère du Tourisme du Québec

### COMMANDITAIRES DE SÉRIE

Power Corporation du Canada,  
Fondation J.A. De Sève  
Groupe Investors  
Fillion Électronique  
Air Canada, transporteur officiel

### COMMANDITAIRES DE SÉRIE JEUNESSE

Great-West |London-Life |Canada-Vie

### PARTENAIRE DU PROGRAMME

**34 ANS ET MOINS**  
Groupe Banque TD

### COMMANDITAIRES DU CONCOURS OSM MANUVIE

Manuvie  
Stingray Musique

### COMMANDITAIRE DES ENTRETIENS PRÉCONCERT

Producteurs de lait du Québec

### COMMANDITAIRES DE SOIRÉE

ABB Canada  
Aéroports de Montréal  
Banque Nationale  
BBA  
Cogeco  
Eska  
Lexus Spinelli  
Milos

### COMMANDITAIRES DES CONCERTS OSM DANS LES PARCS

SiriusXM Canada  
BMO Groupe financier

### COMMANDITAIRES DE LA VIRÉE CLASSIQUE OSM

Hydro-Québec  
Complexe Desjardins  
Place des Arts  
Air Canada  
Domtar  
Stingray Musique  
Fillion Électronique  
Yamaha  
Twigg Musique  
Groupe ABP  
Solotech  
Tourisme Montréal



