



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

RAPPORT ANNUEL 85^e SAISON



TABLE DES MATIÈRES

Message du président du conseil d'administration	3
Message de la chef de la direction	4
<i>Ils/Elles ont dit...</i>	5
85 saisons symphoniques	6
L'OSM en chiffres 2018-2019	8
Faits saillants 2018-2019	10
L'été à l'OSM	20
Rayonnement	22
Collaborations et partenariats artistiques	26
L'OSM dans la communauté	27
Fidélisation et développement du public	30
Soutien à la relève et à l'éducation musicale	32
Financement	35
Des partenaires engagés	38
Rapport de gestion	40
Annexes	41



MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Une 85^e saison à la hauteur de toutes les attentes

En 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal prenait naissance sous le nom de Société des concerts symphoniques de Montréal. Peu de temps après, il faisait ses débuts sous la direction de son premier directeur musical, Wilfrid Pelletier. Une tradition musicale, toujours aussi vivante de nos jours, était inaugurée. Quarante-vingt-cinq saisons plus tard, l'OSM continue de faire vibrer sa ville.

Célébration de la richesse culturelle québécoise

Malgré son âge respectable, l'OSM est en effet animé d'une vigueur exceptionnelle, ce qu'il a démontré une fois de plus en livrant une 85^e saison mémorable. Avec un programme axé sur la célébration de la richesse culturelle de notre territoire, la saison 2018-2019 s'est ouverte à la Maison symphonique par la présentation en première mondiale de *Chaakapesh, le périple du fripon*. Projet d'envergure, cet opéra de chambre a bénéficié d'une collaboration réussie entre créateurs de diverses nations autochtones. Il a ensuite voyagé en versions innu, inuktitut et cri, à la rencontre du public de six communautés autochtones du Grand Nord québécois. Cette vaste tournée s'est avérée pour l'OSM une exaltante expérience de réunion et de partage, empreinte d'authenticité et de générosité.

L'OSM : berceau d'innovations

Chef de file de la tradition symphonique, notre grande institution culturelle se projette dans l'avenir, sachant combien le renouvellement de ses fidèles auditeurs est nécessaire. C'est dans cette perspective qu'il faut voir la récente inauguration de l'Espace OSM, un lieu immersif, captivant et convivial. Cette innovation témoigne de l'ancrage de l'Orchestre dans la communauté et permet au public d'accompagner l'OSM au-delà de la salle de concert.

Un autre anniversaire marquait la saison 2018-2019 : le cinquième du Grand Orgue Pierre-Béique. Désormais signature de la Maison symphonique, le majestueux instrument, offert à l'OSM par feu madame Jacqueline Desmarais, recueille les appréciations louangeuses de grands noms de l'orgue à chaque série de concerts annuels où il tient la vedette.

Exporter le talent canadien

L'OSM et Kent Nagano ont poursuivi avec succès leur rôle d'ambassadeurs culturels du Québec et du Canada à l'étranger. En mars, ils effectuaient leur 12^e tournée européenne, la 54^e au total dans l'histoire de l'OSM. Ils ont brillé sur plusieurs des scènes les plus prestigieuses d'Europe, en Allemagne, en France, en Belgique et en Autriche. Les critiques favorables furent unanimes et les spectateurs très nombreux à applaudir l'orchestre montréalais.

De généreux appuis

Une saison comme celle-ci n'aurait pas été possible sans le fidèle appui des instances gouvernementales, plus particulièrement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal. Le soutien assidu de nos précieux commanditaires et partenaires, de nos généreux donateurs ainsi que de tous les membres du CA de la Fondation de l'OSM s'est avéré indispensable. **Un grand merci.**

Je souhaite exprimer ma gratitude et ma considération aux musiciens ainsi qu'à tout le personnel administratif, aux membres du conseil d'administration et à notre cher directeur musical Kent Nagano. Le profond engagement du Maestro envers l'Orchestre et la population montréalaise ne cesse de nous inspirer. Toute l'équipe de l'OSM et moi-même exprimons notre reconnaissance particulière au public qui, par sa sensibilité et sa loyauté, incite au dépassement, concert après concert.

Grâce à vous, l'OSM poursuivra sa quête d'excellence, ici comme ailleurs, pour de nombreuses années encore et ce joyau de la métropole continuera de se révéler une source de fierté constamment renouvelée.

Merci à tous,

Lucien Bouchard
Président du conseil



Monsieur Lucien Bouchard

MESSAGE DE LA CHEF DE LA DIRECTION

Madame Madeleine Careau



Quatre-vingt-cinq ans représentent toute une vie à l'échelle humaine. Quatre-vingt-cinq saisons d'émotions et de raffinement artistique, voilà donc toute une vie de moments mémorables et partagés! Placée sous le thème rassembleur et évocateur de « Venez voir la musique », la saison 2018-2019 fut tout à fait exceptionnelle.

Pour l'Orchestre symphonique de Montréal, cette 85^e saison fut l'occasion de célébrer le caractère unique de Montréal, au fil de plus de cent concerts qui ont révélé toutes les nuances et la richesse de la musique pour orchestre. Elle a également mis en lumière la splendeur et la diversité de notre vaste territoire. Dès le concert d'ouverture, *Le sacre du printemps* de Stravinsky et le *Boléro* de Ravel côtoyaient la création mondiale *Chaakapesh, le périple du fripon*; un opéra de chambre inspiré d'une légende crie. Cette œuvre a ensuite été présentée en cri, en innu et en inuktitut à l'occasion d'une importante tournée de l'OSM dans le Grand Nord du Québec. Six communautés autochtones ont été visitées lors de ce périple riche en échanges pour les musiciens et Kent Nagano. Et c'est lors d'une soirée dédiée au compositeur français Hector Berlioz, soulignant le 150^e anniversaire de sa mort, que s'est clôturée cette saison exceptionnelle, au son de sa *Symphonie fantastique* et de son drame musical *Lélio*, narré avec brio par l'acteur français Lambert Wilson.

Entre les deux, tout au long de cette saison anniversaire, nous avons présenté les plus grandes œuvres du répertoire qui, pour Kent Nagano, « peuvent nous surprendre à chaque écoute et la répétition, tel un rituel, tend à consolider qui nous sommes ». Ainsi, la Maison symphonique a notamment vibré au son de la musique de J. S. Bach, Holst, R. Strauss, Mahler, Vivier, Debussy, Prokofiev, Chopin, Tchaïkovski, Beethoven, Schubert et Schumann. Sans compter Mozart, dont le *Requiem* ouvrirait notre *Rendez-vous Mozart*, série exclusive au maître autrichien. Aussi, nous avons poursuivi la tradition de consacrer une semaine à l'univers musical d'un compositeur avec l'événement « Le 7^e art et Brahms ».

Au fil des saisons, la famille des artistes d'exception invités par l'OSM et maestro Nagano s'agrandit continuellement et, cette année encore, le public montréalais a été conquis par plusieurs invités de prestige. Parmi ceux-ci, nommons les violonistes Julian Rachlin et Anne-Sophie Mutter; les chefs James Feddeck, Christoph Eschenbach, Juraj Valčuha, François-Xavier Roth, Alain Altinoglu, Paul McCreesh, Dina Gilbert, Nikolaj Znaider, David Robertson, Hervé Niquet, Bernard Labadie, Pablo Heras-Casado, Karina Canellakis et Michael Tilson Thomas; les pianistes virtuoses, d'ici comme ailleurs, Charles Richard-Hamelin, André Laplante, Till Fellner, Alain Lefèvre, Alexandre Tharaud, Jean-Philippe Collard – artiste en résidence de l'OSM – Daniil Trifonov, Jean-Yves Thibaudet et Evgeny Kissin; l'envoûtante contralto Marie-Nicole Lemieux, de même que les renommées sopranos Karina Gauvin et Hélène Guilmette. Le Chœur de l'OSM a également brillé tout au long de la saison.

Encore une fois cette année, les artistes et compositeurs québécois et canadiens ont occupé une place importante dans la programmation. L'OSM a interprété plusieurs morceaux de créateurs canadiens, en plus de faire des commandes aux compositeurs Zosha Di Castri, Blair Thomson, David Martin ainsi que Matthew Ricketts, et d'innover avec la commande d'un court-métrage à un jeune réalisateur québécois. Afin de mettre en lumière tout le lustre des talents d'ici, plus de 100 artistes canadiens ont brillé à l'avant-scène au court de l'année.

L'année 2019 fut marquée par l'inauguration de l'Espace OSM, un lieu immersif, gratuit et ouvert à tous. Sa visite permet de retracer la riche histoire de l'OSM, un orchestre bien vivant, moderne et tourné vers l'avenir. Elle donne aussi une occasion d'apprécier de captivantes installations interactives, conçues par des créateurs d'ici. Depuis son inauguration à la fin du mois d'août dernier, l'Espace a reçu près de 7 500 visiteurs.

Le Grand Orgue Pierre-Béique, offert généreusement à l'OSM par feu madame Jacqueline Desmarais il y a cinq ans, fut célébré comme il se doit lors de la série de quatre récitals lui étant consacré, avec notamment Olivier Latry – organiste émérite de l'OSM, titulaire des orgues de Notre-Dame – et Jean-Willy Kunz – organiste en résidence de l'OSM. Pour le plaisir des cinéphiles comme des mélomanes, on rendait de nouveau hommage aux films culte du cinéma muet avec la présentation en ciné-concert de l'oscarisé *The Artist*, des *Lumières de la ville* de Chaplin et de *Nosferatu le vampire* accompagné par Thierry Escaich à l'orgue!

L'OSM, c'est aussi un monde de découvertes pour les petits. Convaincus que les bienfaits du contact avec la musique dès le plus jeune âge sont innombrables, nous sommes heureux d'offrir des expériences musicales destinées aux jeunes spectateurs, qui furent au-delà de 25 000 cette année à assister aux *Matinées jeunesse*, aux *Matins symphoniques* et à la série *Jeux d'enfants*. De plus, le programme *La musique aux enfants* poursuivait sa mission d'initier les enfants d'âge préscolaire à l'apprentissage intensif de la musique, afin de les soutenir dans leur développement.

L'OSM était de nouveau au cœur de l'effervescence estivale! En plus de donner quatre concerts – dont celui d'ouverture – lors du 42^e Festival de Lanaudière, l'OSM a connu une 8^e édition de la Virée classique couronnée de succès. Plus de 107 000 festivaliers ont profité de ce fabuleux marathon de concerts à prix abordables, lancé par la présentation du grandiose *Requiem* de Verdi sur l'Esplanade du Parc olympique! La saison froide n'était pas en reste et annonçait le retour de merveilleuses traditions : l'incontournable *Messe en si mineur* de Bach, le fameux *Messie* de Handel et un quatrième conte de l'unique Fred Pellerin : *Les jours de la semelle*.

Ambassadeur extraordinaire de Montréal, du Québec et du Canada à l'étranger, notre orchestre brille dans le monde entier. Nous pouvons en être très fiers. En mars dernier, dans le cadre d'une 12^e tournée sur le Vieux Continent, les musiciens de l'OSM et Kent Nagano ont conquis le public et la critique de neuf grandes villes européennes – dont six en Allemagne – en plus de faire un arrêt à Vienne, Paris et Bruxelles.

Finalement, l'OSM est fier de s'être doté, au cours de la saison 2018-2019, d'une politique visant à prévenir le harcèlement au travail et la discrimination. Toute personne amorçant une relation de travail au sein de l'organisation doit se conformer aux valeurs de l'Orchestre, basées d'abord sur le respect mutuel, la collaboration et la compréhension.

Une telle année de succès n'aurait pas été possible sans l'appui de nos partenaires que sont Hydro-Québec, présentateur de l'Orchestre, et BMO Groupe financier, partenaire de saison, et sans l'aide de tous les autres commanditaires et partenaires. Merci aux trois paliers de gouvernement, au Conseil des arts et des lettres du Québec, notre principal contributeur public, à la Fondation de l'OSM, aux précieux donateurs ainsi qu'aux membres du conseil d'administration et des différents comités, qui déploient expertise et énergie au service de la mission de l'OSM.

Pour leur dévouement et l'excellence de leur travail, je remercie tous les musiciens, les employés, ainsi que nos bénévoles passionnés.

Merci enfin à nos fidèles abonnés et aux mélomanes montréalais de tous les âges pour leur écoute et leur ouverture. Ils sont la source et l'inspiration de chacune de nos actions.

Madeleine Careau
Chef de la direction

ILS/ELLES ONT DIT...

En tout point soutenue par Kent Nagano et les musiciens de l'OSM, cette superbe captation des concertos de Chopin réalisée par les ingénieurs de son d'Analekta se distingue par sa remarquable originalité et son élégance. [...] Même si vous possédez déjà des dizaines d'enregistrements de ces œuvres, cet album trouvera sa place dans votre collection.

– GRAMOPHONE, SUR L'ENREGISTREMENT DE CHARLES RICHARD-HAMELIN

CHOPIN: CONCERTOS POUR PIANO NOS 1 & 2

Quand un grand orchestre comme l'OSM me donne l'occasion de m'exprimer dans ma propre langue, c'est aussi une source de fierté pour ma communauté, affirme Florent Vollant. [Il en va de même] pour les autres narrateurs qui sont avec moi dans ce spectacle-là.

– FLORENT VOLLANT, SUR CHAAKAPESH, LE PÉRIPLE DU FRIPON

Avec Mika, le public de la série « OSM Pop » était allé à la messe. Avec Les Cowboys Fringants, il est passé directement à la communion. [...] Toutes les époques, tous les thèmes, toutes les atmosphères tous les rythmes se succédaient de manière déterminée et pertinente.

– LE DEVOIR

SEPTEMBRE 2018

Montréal est fière de posséder un orchestre d'une qualité exceptionnelle, reconnu aux quatre coins du monde pour sa finesse, sa précision et son élan. Avec l'inauguration de la Maison symphonique en 2011 et l'intégration subséquente de l'orgue en 2014, l'OSM peut compter sur une résidence à sa hauteur. Elle prend ainsi rang au nombre des plus prestigieuses institutions musicales du monde.

– LUCIEN BOUCHARD, LORS DU 5^e ANNIVERSAIRE DE L'ORGUE

On est bouche bée devant les alliages orchestraux obtenus par l'alchimiste [Kent Nagano] et l'Orchestre symphonique de Montréal. Les accords sépulcraux des cuivres, le pianissimo de la timbale, à la limite de l'audible, les époustouflantes fusées de cordes, le murmure confondant des contrebasses...

– BACHTRACK, SUR LE CONCERT MAHLER DE L'OSM À LANAUDIÈRE

AOÛT 2019

La performance de l'OSM a été extraordinaire. L'OSM a la puissance d'un orchestre nord-américain, mais aussi l'âme d'un des meilleurs orchestres européens. C'est un équilibre unique et chaque salle peut être fière de recevoir cet orchestre.

– MATTHIAS NASKE, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE DU KONZERTHAUS DE VIENNE

MARS 2019

Monsieur Nagano, le Québec vous aime et le Québec aime l'Orchestre symphonique de Montréal parce que vous rassemblez.

– LINE BEAUCHAMP, DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU QUÉBEC À PARIS

MARS 2019

Je suis l'ambassadeur officiel, mais le vrai ambassadeur est maestro Nagano et tous les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal.

– STÉPHANE DION, AMBASSADEUR DU CANADA AUPRÈS DE L'ALLEMAGNE

MARS 2019

85 SAISONS SYMPHONIQUES



Le chef Theodore Thomas dirige plusieurs concerts à Montréal en 1884.

XIX^e ET XX^e SIÈCLES

PLUSIEURS RECOMMENCEMENTS JUSQU'ÀUX VÉRITABLES DÉBUTS DE L'OSM

En 1894, une première coopérative de musiciens amateurs porte brièvement le nom d'Orchestre symphonique de Montréal. Deux autres formations du même nom vont se succéder avant que ne soit créé le tout nouveau Montreal Orchestra, dirigé par Douglas Clarke. Après la dissolution de ce dernier en 1941, bon nombre de ses musiciens poursuivent leur carrière au sein de l'Orchestre des concerts symphoniques de Montréal, qui deviendra le seul et unique OSM.

1930-1939 UN ORCHESTRE FONDÉ SUR DES BASES SOLIDES ET DIRIGÉ PAR UN CHEF TOURNÉ VERS L'AVENIR



Wilfrid Pelletier, directeur musical de l'OSM de 1935 à 1941

Le 16 novembre 1934, Athanase David annonce la création des Concerts symphoniques de Montréal (CSM), au service du public canadien-français et dirigés par Wilfrid Pelletier. Chef émérite autant que visionnaire, ce dernier est conscient que la pérennité de l'Orchestre repose sur les musiciens de la relève et il met donc sur pied les Matinées pour la jeunesse. En 1936, Pelletier organise le premier Festival de Montréal qui inaugurera, deux ans plus tard, la tradition des concerts extérieurs gratuits sur le belvédère du mont Royal, qui perdure encore de nos jours.

1940-1949 UN JEUNE ORCHESTRE QUI SÉDUIT DES TÊTES D'AFFICHE INTERNATIONALES



Le pianiste Rudolf Serkin, Pierre Béique et Désiré Defauw. 1943. News Pictures of Canada

Wilfrid Pelletier devient le premier directeur du Conservatoire de musique de Montréal en 1942, un an après avoir cédé sa baguette à Désiré Defauw. Ce chef belge prend la tête des CSM à l'invitation de Pierre Béique, qui s'impose dès lors comme le grand architecte de l'Orchestre pour les décennies à venir. Très vite, il attire les plus brillants solistes internationaux et chefs de prestige afin qu'ils se produisent avec les CSM, confirmant ainsi la stature acquise par ce jeune orchestre à l'avenir déjà prometteur.

1950-1959 UNE FORMATION TOUJOURS PLUS PROFESSIONNELLE ET TOUT AUSSI POPULAIRE



Igor Markevitch et l'Orchestre en concert à l'auditorium Le Plateau avec le baryton-basse canadien George London. Archives de l'OSM.

Les CSM prennent le nom d'Orchestre symphonique de Montréal en 1953 et Igor Markevitch en devient le nouveau chef attitré en 1957. Celui-ci marque l'histoire grâce à sa défense du répertoire contemporain, contribuant à l'instauration des commandes d'œuvres canadiennes annuelles, devenues tradition. Il donne à l'Orchestre un statut professionnel en offrant aux musiciens des contrats annuels. Puis est lancée, en 1959, la série de 4 concerts à un dollar au Forum de Montréal où l'Orchestre rejoint 10 000 auditeurs lors de chaque représentation!

1960-1969 UNE PREMIÈRE TOURNÉE EUROPÉENNE ET L'AJOUT DE L'OPÉRA AU RÉPERTOIRE



Zubin Mehta, directeur musical de l'OSM de 1961 à 1967. 1964. © Dwight E. Dolan

En 1960, remplaçant au pied levé Markevitch, le jeune Zubin Mehta conquiert le public montréalais. Il est nommé directeur musical de l'OSM l'année suivante. Sous sa baguette, la formation devient en 1962 le premier orchestre canadien à effectuer une tournée en Europe. En 1963, Mehta inaugure le nouveau domicile de l'Orchestre : la Grande Salle de la Place des Arts – nommée ultérieurement Wilfrid-Pelletier – où l'OSM lance sa production d'opéras, qui connaît un succès retentissant! Enfin, en 1965, le prix Archambault, qui soutient les jeunes talents canadiens, devient le Concours OSM.



Kent Nagano, directeur musical de l'OSM de 2006 à 2020.

1970-1979 APRÈS UNE GRAVE CRISE, L'OSM SE RELÈVE ET EN SORT GRANDI!



L'OSM à Berlin en 1984, au cours de l'une de ses nombreuses tournées internationales.

Sous la direction de Franz-Paul Decker, l'OSM se rend pour la première fois au Japon en 1970, et inaugure les concerts Pop, dans lesquels il s'associe aux grandes vedettes de la chanson francophone. Toutefois, l'institution subit une grave crise financière durant la saison 1973-1974, dont elle se relève grâce au soutien de la collectivité. Rafael Frühbeck de Burgos succède à Decker l'année suivante et prend la tête d'un orchestre qui compte désormais parmi les meilleurs en Amérique du Nord, et qu'il dirigera lors de sa première prestation au prestigieux Carnegie Hall de New York.

1980-2000 UN ORCHESTRE AGUERRI À LA STATURE INTERNATIONALE



L'OSM reçoit un disque platine pour son Boléro. 1984. © Jean-Claude Adam

En 1980, l'OSM signe un important contrat d'enregistrement avec Decca. Sous la direction de Charles Dutoit, l'Orchestre réalise dès 1980 un premier enregistrement numérique – rarissime pour l'époque – à l'église de Saint-Eustache. Le disque *Daphnis et Chloé* rafle de nombreux prix internationaux, le *Boléro* obtient un disque platine au Canada, tandis que *Les Troyens* décroche un Grammy. L'OSM va dès lors enchaîner les tournées internationales, en restant toutefois fidèle à son public.

XXI^e SIÈCLE

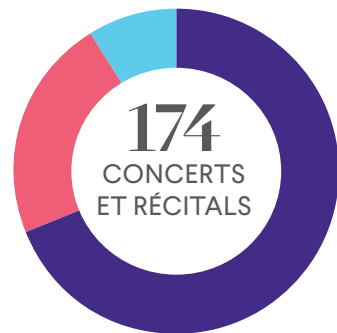
EN QUÊTE DE NOUVEAUX SOMMETS ET AU CŒUR DE LA COMMUNAUTÉ

Après un intérim assuré avec brio par Jacques Lacombe, Kent Nagano prend la barre de l'Orchestre en 2006. En 2011 est inaugurée la Maison symphonique, alors que le Grand Orgue Pierre-Béique est dévoilé au public en 2014. En plus de ses premières webdiffusions, l'Orchestre publie le disque *L'Aiglon*, qui obtient un Diapason d'or. La collaboration entre Kent Nagano et l'OSM donne lieu à deux tournées au Nunavik en 2008 et 2018, au programme La musique aux enfants, au festival Virée classique ainsi qu'à la toute première présence d'un orchestre canadien au Festival de Salzbourg!

L'OSM EN CHIFFRES

2018 - 2019

CONCERTS ET RÉCITALS



120 CONCERTS EN SAISON RÉGULIÈRE

- 53 concerts en séries régulières
- 12 concerts hors-série (concert d'ouverture, Rendez-vous Mozart – 4 représentations, concert de clôture, Don Juan – 6 représentations)
- 9 Concerts OSM Pop (dont 4 supplémentaires)
- 3 Jeux d'enfants (3 programmes)
- 12 Matinées jeunesse (4 programmes)
- 3 récitals en collaboration avec Pro Musica (3 programmes)
- 5 concerts de musique de chambre à la salle Bourgie en collaboration avec la Fondation Arte Musica
- 6 concerts du temps des fêtes (2 programmes)
- 1 concert éclaté
- 4 concerts de la « Série orgue »
- 2 concerts Musique et images (2 programmes)
- 1 concert du Chœur de l'OSM
- 1 concert-bénéfice Bal des enfants
- 1 concert pour le Bal d'une nuit d'été
- 2 concerts de musique de chambre dans les maisons de la culture de Montréal
- 1 concert de musique de chambre – Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord
- 1 concert de musique de chambre pour les étudiants de l'ÉTS
- 1 concert-bénéfice des Amis
- 1 concert privé pour clients et employés BMO

39 CONCERTS EN SAISON ESTIVALE

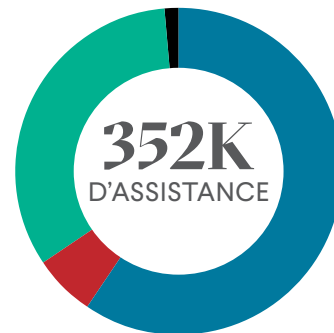
- 31 concerts au cours de la Virée classique OSM (6 concerts d'orchestre, 14 concerts de musique de chambre, 10 récitals, 1 concert de chœur)
- 1 concert gratuit au Parc olympique (Le Requiem de Verdi)
- 3 concerts gratuits dans les parcs (Saint-Léonard, Blainville, Brossard)
- 4 concerts au Festival international de Lanaudière

15 CONCERTS EN TOURNÉE

- 6 concerts dans le nord du Québec (Kuujuaq – Salluit – Kuujuarapik – Uujé-Bougoumou – Mashteuiatsh – Uashat Mak Mani-Utenam)
- 9 concerts en Europe (Tonhalle, Düsseldorf – Elbphilharmonie, Hambourg – Philharmonie, Essen – Konzerthaus, Vienne – Philharmonie, Paris – Palais des Beaux-Arts, Bruxelles – Philharmonie am Gasteig, Munich – Audimax der Universität, Ratisbonne – Philharmonie, Berlin)

En bleu : production osm / en rouge : production externe / en vert : concerts gratuits / en noir : concerts privés, de reconnaissance et bénéfique

ASSISTANCE



PRODUCTION OSM : 209 471

PRODUCTION EXTERNE : 22 200

CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

GRATUITS : 116 200*

CONCERTS PRIVÉS, DE RECONNAISSANCE
ET ACTIVITÉS-BÉNÉFICE : 4 346

* Incluant les activités gratuites de la Virée classique.
Ces chiffres excluent les 4 représentations à l'opéra (8 400 personnes) et les 2 concerts dans le cadre du Concours musical international de Montréal (1 252 personnes)

11 DIFFUSIONS
PRÈS DE 540 000 VISIONNEMENTS
COMPTABILISÉS

- 3 concerts diffusés lors de la tournée en Europe
 - 3 concerts diffusés lors de la tournée au Nunavik et nord du Québec
 - 5 concerts diffusés lors de concerts à la Maison symphonique
- Incluant 2 autoproductions

ÉCOUTES EN CONTINU
SUR SPOTIFY

6 897 614 ÉCOUTES DES DIFFÉRENTS
ENREGISTREMENTS DE L'OSM*

* Sans compter les données des autres plateformes
qui ne nous sont pas disponibles.

2 TOURNÉES

NUNAVIK & NORD DU QUÉBEC – EUROPE

8 COMMANDES
D'ŒUVRES DE L'OSM
(7 ŒUVRES MUSICALES,
1 ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE)

- **Matthew Ricketts/Tomson Highway**, *Chaakapesh, le périple du fripon*, opéra de chambre en trois scènes pour ténor, baryton, narrateur et orchestre
- **Matthew Ricketts**, *Chaakapesh*, Suite
- **Blair Thomson**, *Sur les ailes du pas de deux*, pour clarinette basse et orchestre
- **Zosha Di Castri**, *Hunger*
- **Régis Campo**, *Battements de cœur*
- **Matthew Ricketts**, *Halo*, Concerto pour deux trombones
- **David Martin**, *Tommy and Glenn*, Concerto pour deux trombones
- **Mathias Arroyo-Bégin**, *Vogue la rivière*, court-métrage

En bleu : compositeur québécois / en rouge : compositeur canadien

ÉDUCATION

- 4 cours de maître
 - Près de 200 personnes y ont assisté
 - 12 élèves y ont reçu les cours de maîtres
- 21 573 étudiants de 254 écoles ont assisté aux Matinées jeunesse.
 - incluant 900 élèves de 18 écoles situées en milieu défavorisé, qui y ont assisté gratuitement.
 - Plus de 4 000 élèves ont reçu des visites préparatoires.

27 ÉVÉNEMENTS
PRÉCONCERT

18 CAUSERIES / 9 RÉCITALS PRÉCONCERT

MÉDIAS SOCIAUX



FACEBOOK
Abonnés : 59 689
Augmentation : 12 %
Portée : 3 600 000



TWITTER
Abonnés : 7881
Augmentation : 3 %



INSTAGRAM
Abonnés : 3892
Augmentation : 71 %
Portée : 429 000

WEB –
OSM.CA

PAGES VUES :
4 980 761

71 ACTIVITÉS DE FIDÉLISATION
AUX ABONNÉS ET AUX DONATEURS INCLUANT :

- 3 concerts de musique de chambre – Maison symphonique, Musée des Beaux-arts, Floride
- 1 concert reconnaissance de musique de chambre sous la direction de Kent Nagano
- 1 concert symphonique exclusif : « Prélude 2019-2020 » sous la direction d'Adam Johnson

3 PRIX

- Un prix Opus « Production de l'année – Jeune public » pour *Ensemble, à tout coup!*
- Un Félix « Album de l'année – Classique / Soliste et petit ensemble » pour *Beethoven, Strauss* par les Solistes OSM
- Maestro Nagano s'est vu décerner un doctorat honorifique par l'Université Concordia.

3 ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

SOIRÉE D'OUVERTURE, BAL DES ENFANTS, BAL D'UNE
NUIT D'ÉTÉ (SUIVI DU BAL D'UNE NUIT D'ÉTÉ « ÉCLATÉ »)

2 PARUTIONS DE DISQUE
ET 1 ENREGISTREMENT

- Parution sur étiquette Analekta des *Concertos n^{os} 1 & 2* de Chopin, par Charles Richard-Hamelin et l'OSM, enregistrés en concert en octobre 2018.
- Parution sur étiquette Analekta de l'enregistrement *Franz Schubert* par les Solistes de l'OSM, en octobre 2018.
- Enregistrement du *Concerto pour violon* de Alberto Ginastera, par Andrew Wan et l'OSM, qui paraîtra sur étiquette Analekta.

4 REPRÉSENTATIONS
DE L'OPÉRA CHAMPION EN COLLABORATION
AVEC L'OPÉRA DE MONTRÉAL

PRÉAMBULE

85^e SAISON : FIDÉLITÉ ENVERS UNE TRADITION D'EXCELLENCE ET D'INNOVATION

Atteindre le plateau des 85 saisons était l'occasion pour l'OSM de se pencher sur les grands accomplissements qui ont fait de l'Orchestre un ensemble mondialement reconnu et de se positionner comme chef de file de la musique symphonique pour les générations futures. Lors de cette saison, l'OSM s'est nourri de ses racines – les grandes œuvres du répertoire classique – afin d'étendre ses ramifications toujours plus loin, dans l'innovation et la création. À ce chapitre, les concerts d'ouverture étaient particulièrement révélateurs...

La 85^e saison s'amorçait en grande pompe avec deux œuvres qui ont forgé la réputation de l'Orchestre – le *Boléro* de Ravel et *Le sacre du printemps* de Stravinsky – ainsi qu'avec la création de l'opéra de chambre *Chaakapesh, le périple du fripon* du compositeur canadien Matthew Ricketts et du librettiste cri Tomson Highway. Ce projet visait notamment à rendre hommage à la diversité et à la richesse culturelles de notre territoire en connectant certaines traditions autochtones à celle de la musique classique occidentale. Le concert de clôture célébrait quant à lui le 150^e anniversaire de la mort de Berlioz, avec la présentation de la *Symphonie fantastique* et de son pendant moins connu : le monodrame lyrique *Lélio*. L'OSM a également mis de l'avant une dimension spirituelle de la musique classique avec l'interprétation de plusieurs œuvres sacrées tels *Le Messie* de Handel, la *Messe en si mineur* de Bach et le *Requiem* de Mozart. La programmation a aussi mis deux compositeurs sous les projecteurs lors des événements « Brahms et le 7^e art » et « Rendez-vous Mozart ». Le premier événement mettait en parallèle le compositeur allemand avec des films de l'ONF et des créations commandées par l'OSM, alors que le deuxième offrait un regard nouveau sur le génie du compositeur viennois.

Des artistes de renom ont contribué au succès de cette saison alors que les chefs Michael Tilson Thomas, Christoph Eschenbach, Karina Canellakis et François-Xavier Roth se sont joints à l'Orchestre, en plus des solistes Jean-Philippe Collard, Evgeny Kissin et Anne-Sophie Mutter, pour ne nommer que ceux-là. L'éclectisme a aussi imprégné cette 85^e saison, notamment avec la présentation d'un match d'improvisation musicale, du concert « Éclaté » – un voyage musical au cœur des années 30 – et de l'ouverture de l'Espace OSM, un lieu interactif où les documents d'archives côtoient la réalité augmentée. Parmi les moments d'exception qui ont marqué cette 85^e saison, notons aussi le concert anniversaire du Grand Orgue Pierre-Béique – qui soufflait ses cinq bougies – lors duquel un hommage a été rendu aux concepteurs, créateurs, mécènes et musiciens de l'orgue. De plus, une place importante était à nouveau consacrée à la musique canadienne avec entre autres les créations de Matthew Ricketts, Blair Thomson et Zosha Di Castri.

L'OSM a rayonné sur la scène nationale et internationale avec des tournées dans le nord du Québec ainsi que dans les plus grandes salles d'Europe, en plus d'offrir aux mélomanes de partout dans le monde les enregistrements des deux concertos de Chopin par Charles Richard-Hamelin accompagné de l'Orchestre, et de l'*Octuor en fa* de Schubert par les Solistes OSM. Le temps des fêtes n'a pas fait exception aux traditions préservées avec la présentation des *Jours de la semelle*, un quatrième conte musical de Fred Pellerin, sous la direction de Kent Nagano. Finalement, l'accessibilité des jeunes à la musique a encore une fois été au cœur des préoccupations de l'Orchestre avec une programmation jeunesse qui a attiré une foule d'élèves de tous âges. La 85^e saison de l'OSM aura sans contredit été à la hauteur des attentes!



Kent Nagano ouvre la 85^e saison en compagnie de Florent Volland (narration en innu), Geoffroy Salvat (baryton), Owen McCausland (ténor) et l'OSM, dans l'interprétation de *Chaakapesh, le périple du fripon*.

CONCERT D'OUVERTURE : LE SACRE DU PRINTEMPS ET LE BOLÉRO DE RAVEL OUVRONT LA 85^e SAISON

6 ET 8 SEPTEMBRE 2018

C'est en interprétant deux œuvres qui ont fait la renommée de l'Orchestre que l'OSM a entamé en force sa 85^e saison. Les enregistrements du *Boléro* de Ravel et du *Sacre du printemps* de Stravinsky ont en effet marqué la scène internationale lors de leur parution sous étiquette DECCA dans les années 80. En plus de ces œuvres saisissantes, l'OSM interprétait en ouverture de saison une création toute canadienne : l'opéra de chambre *Chaakapesh, le périple du fripon*, basé sur une légende crie et présenté en cinq langues, soit le cri, l'innu, l'inuktitut, le français et l'anglais. Issue d'une collaboration entre le librettiste Tomson Highway et le compositeur Matthew Ricketts, l'œuvre réunissait sur scène Florent Volland (narration en innu), Akinisie Sivuarapik (narration en inuktitut, chant de gorge et tambour), Owen McCausland (ténor), Geoffroy Salvat (baryton), Kent Nagano et l'OSM. Ce projet de longue haleine s'inscrivait dans une démarche de mise en valeur des traditions autochtones et, à plus large échelle, dans un processus de réconciliation avec les peuples autochtones. *Chaakapesh* a reçu un accueil plus que chaleureux, ce qui a mis la table pour la tournée dans le nord du Québec qui allait suivre peu après.



L'acteur Lambert Wilson est de retour avec l'OSM après plus de 10 ans d'absence, dans l'interprétation de *Lélio*, d'Hector Berlioz.

CONCERT DE CLÔTURE

29 ET 31 MAI, ET LE 1^{er} JUIN 2019

Pour son concert de clôture, l'OSM a tenu à souligner le 150^e anniversaire de la mort d'Hector Berlioz, dont la musique a toujours fait partie intégrante des programmations de l'Orchestre. Les deux œuvres autobiographiques de l'opus 14 du compositeur français ont été interprétées, soit la *Symphonie fantastique*, ainsi que *Lélio*, un monodrame lyrique écrit en complément de la symphonie. Alors que la première œuvre est bien connue des mélomanes, la deuxième était pour plusieurs totalement méconnue. La verve et le talent de Lambert Wilson dans le rôle de *Lélio* ont grandement contribué au succès de cette soirée, qui mettait un point final à la 85^e saison.



L'OSM et le soliste André Moisan créent l'œuvre *Pas de deux* de Blair Tomson pour clarinette basse et orchestre, alors qu'est projeté le film éponyme de Norman McLaren.

LE 7^e ART ET BRAHMS

7 AU 10 FÉVRIER 2019

Les quatre concerts de l'événement « Le 7^e art et Brahms » ont donné à l'OSM l'occasion de présenter quatre créations : trois œuvres pour orchestre commandées à trois compositeurs différents – Blair Thomson, Zosha Di Castri et Régis Campo – ainsi qu'un court-métrage commandé au réalisateur Mathias Arroyo-Bégin. Les trois créations musicales étaient chacune inspirées par un film de l'ONF – choisi par le compositeur –, alors que le film d'Arroyo-Bégin accompagnait en images la pièce *Iris* de Jordan Pal. Ces œuvres nouvelles ont été conjointement présentées avec l'une des quatre symphonies de Brahms, les dernières années du compositeur coïncidant avec les prémices du cinéma. Le programme de chacun de ces concerts était complété par une œuvre concertante, avec Veronika Eberle au violon ou Rudolf Buchbinder au piano. Trois des concerts étaient présentés en collaboration avec l'ONF et celui du 8 février, avec l'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia.



Les acteurs Laurie Gagné, France Parent, Dominique Côté et Fayolle Jean Jr dans *Le tour du monde en 80 jours*.



Hervé Niquet dirige un orchestre complètement remanié. On aperçoit les bassons, la flûte, le hautbois et le cor anglais en première ligne.

RENDEZ-VOUS MOZART

16 AU 19 AVRIL 2019

Pour son « Rendez-vous Mozart », l'OSM recevait deux chefs d'orchestre très réputés : le Québécois Bernard Labadie et le Français Hervé Niquet. Tous deux firent grande impression sur le public, le deuxième ajoutant un élément de surprise en profitant de la « carte blanche » qui lui était donnée pour disposer l'Orchestre différemment sur scène. Afin de dresser le portrait le plus complet du compositeur viennois, des chefs-d'œuvre souvent joués comme la *Symphonie n° 41* ou la *Petite musique de nuit* en ont côtoyé d'autres moins connus, comme le *Concerto pour flûte et harpe* ou l'ouverture du *Directeur de théâtre*. Présenté trois soirs, dont un en supplémentaire, le mythique *Requiem* a été interprété à merveille par le Chœur et l'Orchestre, générant frissons et émotions.

LE BAL DES ENFANTS

2 MARS 2019

Tout au long de la saison, une multitude de concerts destinés au jeune public ont été présentés, au grand bonheur des enfants présents. Parmi eux, la série « Jeux d'enfants » proposait trois concerts originaux, stimulant directement l'imaginaire des jeunes : *Les manigances de maestro Chat botté*, *Pierre et le loup* et *Pinocchio*. Douze Matinées jeunesse ont également été présentées devant des milliers d'enfants venant de partout au Québec. Finalement, le Bal des enfants a connu un vif succès avec *Le tour du monde en 80 jours... ou presque!*, une adaptation du roman de Jules Verne. En cette journée du 2 mars, une myriade d'activités étaient proposées aux enfants afin de les initier à la musique classique dans la joie, l'harmonie et le partage.



« Les jours de la semelle, c'est l'orfèvrerie des mots de Pellerin et sa galerie de personnages devenus légendaires. » – Marie-Josée R. Roy, *Le Journal de Montréal*

LES JOURS DE LA SEMELLE AVEC FRED PELLERIN

12 AU 15 DÉCEMBRE 2018

À la suite des succès *La tuque en mousse de nombril* (2011), *Le bossu symphonique* (2013) et *Il est né le divin enfin!* (2015), Fred Pellerin, Kent Nagano et l'OSM se sont à nouveau réunis, cette fois dans *Les jours de la semelle*. Après Babine et Ésimésac, c'était maintenant au tour du personnage de Toussaint Brodeur de faire son entrée en grande pompe à la Maison symphonique. Ainsi, un autre morceau d'histoire nous aura été dévoilé sur le singulier village de Saint-Élie-de-Caxton. Comme à son habitude, Fred Pellerin aura réussi son pari d'enflammer, de toucher, de faire rire et de rassembler le public présent. Cette tradition du temps des fêtes, qui connaissait son quatrième opus avec le célèbre conteur, est l'occasion pour l'Orchestre de rendre autrement accessible la musique classique, dans le plaisir et la réunion. Ce concert était par ailleurs diffusé sur les ondes de Radio-Canada, tant sur ICI Télé et ICI Musique qu'en rattrapage sur ARTV.



Les Petits Chanteurs du Mont-Royal se joignent à Fred Pellerin et l'OSM dans des pièces de Ravel, Stravinsky, Vivaldi et Gilles Vigneault.



Le *Messie* de Handel avec Sarah Wegener (soprano), Robin Blaze (contreténor), Rupert Charlesworth (ténor), Russell Braun (baryton) et le Chœur de l'OSM sous la direction de Paul McCreesh.

ŒUVRES SACRÉES : BACH, HANDEL ET MOZART

4, 5 ET 18 DÉCEMBRE 2018; 16, 18 ET 19 AVRIL 2019

Afin de témoigner de l'importance du rituel et de la spiritualité dans nos vies, l'OSM a offert au public de la Maison symphonique des œuvres sacrées parmi les plus imposantes du répertoire. Tout d'abord, au cœur de la tradition du temps des fêtes, l'Orchestre a interprété la *Messe en si mineur* de Bach, un chef-d'œuvre provoquant toujours des frissons près de 300 ans après sa composition. Deux semaines plus tard, le fameux *Messie* de Handel était magnifiquement interprété par l'OSM et le Chœur de l'OSM, ajoutant une couche de symbolisme aux fêtes de Noël. Finalement, dans le cadre du « Rendez-vous Mozart », Hervé Niquet a dirigé le puissant *Requiem* de Mozart, œuvre emblématique du compositeur viennois qui mystifie encore bien des mélomanes.



La soprano Heather Newhouse interprète le *Requiem* de Mozart.



Considérée comme l'une des plus grandes violonistes au monde, Anne-Sophie Mutter était accompagnée par Lambert Orkis au piano.

RÉCITALS DE TROIS GRANDS SOLISTES

En collaboration avec Pro Musica

15 MARS, 1^{er} MAI ET 25 MAI 2019

La série de récitals, présentée en collaboration avec Pro Musica, a offert au public montréalais la chance de voir en concert trois figures emblématiques de la musique classique. Tout d'abord, considérée comme l'une des plus grandes violonistes de la planète, Anne-Sophie Mutter a proposé un programme partagé entre Mozart et les grands compositeurs français du début du XX^e siècle. Fort de plus de 50 ans d'expérience, le pianiste Jean-Philippe Collard présentait quant à lui un programme Fauré et Chopin. Finalement, le pianiste virtuose Evgeny Kissin a épaté son public dans un programme inspiré du Romantisme, suivi par non moins de trois rappels.

La générosité de la Fondation de la famille Rossy a permis à l'OSM d'accueillir le pianiste Jean-Philippe Collard à titre d'artiste en résidence. En plus d'offrir un récital, M. Collard a donné un cours de maître et interprété le Concerto pour piano en sol de Ravel avec l'Orchestre au courant de la saison.

OSM POP AVEC LES COWBOYS FRINGANTS ET PIAF SYMPHONIQUE



Jean-François Pauzé, Jérôme Dupras, Karl Tremblay et Marie-Annick Lépine des Cowboys fringants, sous la direction de Simon Leclerc.

La série OSM Pop est présentée par IG Gestion privée de patrimoine.



Le Chœur de l'OSM est composé de 50 chanteurs professionnels et peut compter jusqu'à 100 choristes amateurs.

LE CHŒUR DE L'OSM

Cette année encore, le Chœur de l'OSM et son chef Andrew Megill ont su se mettre en valeur, notamment lors des présentations des œuvres sacrées du temps des fêtes : la *Messe en si mineur* de Bach et le *Messie* de Handel. Le Chœur s'est aussi particulièrement distingué lors de l'interprétation sans orchestre du *Requiem allemand* de Brahms, l'une des œuvres les plus poignantes et personnelles du compositeur. À l'occasion du Rendez-vous Mozart, le Chœur a offert un moment d'exception aux spectateurs lors des trois représentations du légendaire *Requiem* de Mozart. Puis, pour clore la saison en beauté, le Chœur a prêté ses voix aux opus 14 et 14b de Berlioz, soit la *Symphonie fantastique* et *Lélio* – monodrame lyrique peu interprété – dans un concert acclamé. L'ensemble n'a toutefois pas été en reste pendant l'été puisque le Chœur de l'OSM a interprété avec force le magistral *Requiem* de Verdi, en ouverture de la Virée classique sur l'Esplanade du Parc olympique.

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks. Nous la remercions chaleureusement pour sa contribution.

11 AU 13 SEPTEMBRE, ET 19 ET 20 DÉCEMBRE 2018;
24 AU 26 AVRIL 2019

Encore une fois cette année, des artistes issus de la culture populaire ont foulé les planches de la Maison symphonique, au grand bonheur du public québécois. Tout d'abord, les Cowboys Fringants ont enflammé le début de saison, puis le temps des fêtes, pour un total de six concerts incluant quatre supplémentaires. Du début à la fin du spectacle, le public était debout et chantait les mélodies qu'avait brillamment arrangées Simon Leclerc, chef associé de la série OSM Pop – un rare moment où les sièges de la Maison symphonique restent inutilisés! Au mois d'avril, huit chanteuses et chanteurs d'ici – dont Betty Bonifassi, Pierre Flynn, Marie-Thérèse Fortin et Yann Perreau – ont partagé la scène avec l'Orchestre afin de redonner vie aux chansons de la grande Édith Piaf. L'hommage rendu à cette immense artiste de la chanson française a été couronné de succès!



Cassiopée, Marie-Eve Janvier et Cindy Daniel livrent toute une prestation dans la populaire comédie musicale.

DON JUAN SYMPHONIQUE

12 AU 16 FÉVRIER 2019

Acclamée par plus de 600 000 spectateurs au Canada, en France et en Corée du Sud, la comédie musicale *Don Juan* était de retour, présentée ici par l'OSM dans sa version symphonique. Cette soirée organisée en partenariat avec evenko mettait en vedette Marie-Eve Janvier, Jean-François Breau et Mario Pelchat. Félix Gray signait les textes et la musique alors que l'adaptation était réalisée par Simon Leclerc – chef associé de la série OSM Pop – qui dirigeait l'Orchestre. Le spectacle, qui a diversifié le public de la Maison symphonique, a connu un immense succès, avec notamment deux supplémentaires, pour un total de six représentations!



Pierre Lapointe interprète trois chansons de Kurt Weill lors de cette soirée « à l'ère du swing ».

CONCERT ÉCLATÉ – L'OSM À L'ÈRE DU SWING

4 MAI 2019

Le « Concert éclaté » était de retour cette saison, avec cette fois une thématique des années 30. Costumes, maquillages et décors ont contribué à ramener les spectateurs plusieurs décennies en arrière. Par un bouillonnement de musique, de chansons et de danse, le public était entraîné dans l'univers des années folles et de Kurt Weill, façonné tantôt par le renouveau artistique, tantôt par la censure de l'entre-deux-guerres. Catherine Major et Pierre Lapointe étaient les invités de ce concert inoubliable, dirigé par Kent Nagano. Pour compléter la soirée, tout le monde était encouragé à s'éclater sur la piste de danse – dans les foyers de la Maison symphonique – au rythme des airs de swing.

UN HOMMAGE À HARMONIUM – 40^e GALA DE L'ADISQ

28 OCTOBRE 2018

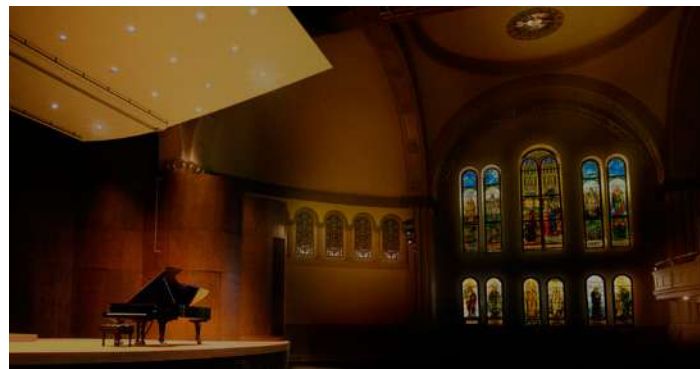
Lors du 40^e gala de l'ADISQ, l'OSM a tenu à présenter un hommage à Serge Fiori et à Harmonium auquel ont participé des artistes invités qui ont interprété quelques-unes des chansons mythiques du groupe québécois. Sous la direction de Simon Leclerc, l'Orchestre a accompagné successivement Philippe Brach, Yann Perreau, Patrice Michaud, Catherine Major, Marie-Pier Arthur et Ariane Moffatt dans un vibrant hommage qui a laissé Serge Fiori sans voix. Cette surprise a également connu un vif succès médiatique, la vidéo de l'hommage obtenant des milliers de vues sur YouTube et Facebook.



Toute la salle était debout pendant l'hommage de l'OSM à Harmonium, dirigé par Simon Leclerc.

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

En partenariat avec la Fondation Arte Musica et la Ville de Montréal



Salle Bourgie. Crédit Musée des beaux-arts de Montréal

Les concerts de musique de chambre tissent un lien puissant entre les musiciens de l'OSM. L'acoustique plus intimiste de la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) est un écrin idéal pour de petits ensembles. Les cinq concerts variés ont permis d'apprécier toute la finesse et le talent des musiciens de l'OSM. Le premier concert de la saison présentait l'*Octuor en fa majeur* de Schubert, qui était par le fait même enregistré afin de paraître sous étiquette Analekta peu après. A suivi un concert mettant en vedette le harpiste Antoine Malette-Chénier, lauréat du Concours OSM. En lien avec l'exposition Calder du MBAM, un quatuor à cordes de l'OSM a ensuite présenté un programme tout américain d'œuvres de Gershwin, Piston, Copland et Barber. Puis, en avril, c'est l'Europe de l'Est qui a été parcourue avec des œuvres de Smetana, Dohnányi et Dvořák. Finalement, Catherine Perrin s'est jointe à des musiciens de l'Orchestre afin d'offrir en musique une correspondance entre Robert et Clara Schumann.

DES INVITÉS DE RENOM

Que ce soit à titre de chef ou de soliste, se produire avec l'Orchestre symphonique de Montréal est un privilège convoité sur la scène internationale. De ce fait, l'OSM peut se targuer chaque année de recevoir la crème de la crème du monde de la musique classique. Pour sa 85^e saison, l'Orchestre a notamment reçu les chefs d'orchestre de renom Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Rafael Payare, Karina Canellakis, Michael Tilson Thomas et François-Xavier Roth. Les pianistes Rudolf Buchbinder, Jean-Philippe Collard, George Li, Evgeny Kissin et Alexandre Tharaud, en plus des violonistes Anne-Sophie Mutter, Veronika Eberle et Julian Rachlin, ont également foulé les planches de la Maison symphonique. L'OSM a également mis de l'avant des artistes québécois à la carrière internationale, tels Marie-Nicole Lemieux, Bernard Labadie ou Louis Lortie. Finalement, les membres de l'Orchestre ont brillé par leur excellence alors qu'Andrew Wan a interprété des concertos pour violon de Mozart et Ginastera, que Timothy Hutchins a joué le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart, qu'André Moisan a créé *Sur les ailes du pas de deux* de Blair Thomson, pour clarinette basse et orchestre, et que le tromboniste James Box a offert en premières mondiales *Halo* de Matthew Ricketts et *Tommy and Glenn* de David Martin.



La contralto Marie-Nicole Lemieux, soliste lors des concerts « La Messe en si mineur de Bach » et « Le sacre du printemps », a participé à la tournée de l'OSM en Europe.



La cheffe d'orchestre américaine Karina Canellakis dirigeait l'OSM les 15, 16 et 17 mai 2019.



François-Xavier Roth dirigeait les concerts « Atmosphères d'Halloween » les 31 octobre et 1^{er} novembre 2019.



Le librettiste Tomson Highway (à gauche) et le compositeur Matthew Ricketts (à droite) en compagnie du chef, projets spéciaux à l'OSM : Marc Wieser.

SOUTIEN AUX ARTISTES ET AUX COMPOSITEURS CANADIENS

Depuis sa fondation en 1934, l'OSM soutient la création canadienne et québécoise en interprétant les œuvres de nos compositeurs nationaux et en commandant de nouvelles pièces, célébrant ainsi notre culture musicale contemporaine. Au cours des 40 dernières années, plus de **300 œuvres canadiennes** ont été interprétées par l'Orchestre.

Mettant particulièrement l'accent sur les créateurs d'ici, la page web « **Zoom sur la création** » permet aux mélomanes autant qu'aux moins initiés d'approfondir leurs connaissances sur les compositeurs canadiens. En se rendant sur le site OSM.CA, les visiteurs peuvent en apprendre davantage sur les créateurs, leurs créations et l'importance de leur donner la place qui leur revient sur la scène locale.

Au cours de la saison 2018-2019, plusieurs nouvelles commandes ont été faites à des compositeurs canadiens, soit Zosha Di Castri, Blair Thomson, David Martin et Matthew Ricketts. Ce dernier a particulièrement été mis à contribution, avec *Chaakapesh*, *le périple du fripon*; *Chaakapesh, Suite* et *Halo*. En plus d'être jouée à la Maison symphonique, la première œuvre a été présentée dans six communautés autochtones du nord du Québec. Pour la première fois cette année, l'OSM a commandé un court métrage au réalisateur québécois Mathias Arroyo-Bégin, dans le cadre de l'événement « Brahms et le 7^e art ». Plusieurs arrangements ont également été commandés à des artistes d'ici. Simon Leclerc a reçu le mandat d'arranger la musique des Cowboys Fringants, de Don Juan et d'Édith Piaf, en plus de chansons d'Harmonium pour le passage de l'OSM à l'ADISQ. Blair Thomson a quant à lui écrit des arrangements orchestraux pour les soirées du temps des fêtes en compagnie de Fred Pellerin, ainsi que pour le concert *Makusham!* lors de la Virée classique.

Au cours de la saison, plusieurs œuvres canadiennes ont également été interprétées, dont *Iris* de Jordan Pal (comme trame sonore au court-métrage commandé à M. Arroyo-Bégin), *Siddhartha* de Claude Vivier, le *Quatuor à cordes n° 2* de Jacques Héту, *Citius*, *Altius*, *Fortius!* de Maxime Goulet et *Northern Star* de Dorothy Chang, en plus de *My Most Beautiful*, *Wonderful*, *Terrific*, *Amazing*, *Fantastic*, *Magnificent Homeland* de Chan Ka Nin, lors du passage du Toronto Symphony Orchestra à la Maison symphonique. Au total, ce sont une quinzaine d'œuvres canadiennes, pour orchestre ou ensemble de chambre, qui ont été interprétées par l'OSM, tant en saison régulière que lors de la Virée classique.

Dans le droit fil de cet engagement à l'égard de la création québécoise et canadienne, l'OSM s'assure également d'accueillir des interprètes et des chefs de partout au pays, en plus de favoriser les artistes, comédiens, danseurs, metteurs en scène, animateurs et chanteurs d'ici dans le cadre de ses événements. Lors de la saison 2018-2019, incluant la Virée classique, plus de 100 chefs ou solistes invités étaient canadiens, dont plus de la moitié étaient québécois.



Les compositeurs Régis Campo, Jordan Pal, Blair Thomson et Zosha Di Castri – dont les œuvres étaient interprétées lors de la semaine « Le 7^e art et Brahms » – en compagnie de Kent Nagano.

Les œuvres de compositeurs canadiens occupaient à nouveau une place importante lors de l'édition 2018 du Concours OSM, alors que chaque catégorie disposait d'une pièce canadienne imposée. Obtenues grâce à la précieuse collaboration du Centre de musique canadienne et soigneusement choisies par nos conseillers artistiques, les œuvres retenues ont été écrites entre 2001 et 2015 par des compositeurs venant de différentes provinces du Canada.

La liste des œuvres canadiennes imposées était :

- *The Eternal Earth*, Scherzo pour piano (piano classe A) de T. Patrick Carrabré
- *Musiques de l'eau* (piano classe B) de Gilles Tremblay
- *Illumination* (harpe) de Kelly-Marie Murphy

Afin de faire découvrir au reste du monde le talent des compositeurs québécois et canadiens, l'OSM a organisé la publication d'un livret intitulé *Œuvres canadiennes*. Ce document, notamment distribué lors des tournées internationales de l'Orchestre, dresse le portrait de huit compositrices et compositeurs venant de diverses régions du pays – Zosha Di Castri, Jacques Héту, Nicole Lizée, Alexina Louie, Samy Moussa, Matthew Ricketts, Ana Sokolović et Claude Vivier. Le livret, qui contribue au rayonnement des créateurs d'ici, est accompagné d'une clé USB contenant plusieurs enregistrements d'œuvres choisies de ces compositeurs.

8 œuvres commandées par l'OSM

- **Matthew Ricketts/Tomson Highway**, *Chaakapesh*, *le périple du fripon*, opéra de chambre en trois scènes pour ténor, baryton, narrateur et orchestre
- **Matthew Ricketts**, *Chaakapesh*, Suite
- **Blair Thomson**, *Sur les ailes du pas de deux*, pour clarinette basse et orchestre
- **Zosha Di Castri**, *Hunger*
- **Régis Campo**, *Battements de cœur*
- **Matthew Ricketts**, *Halo*, Concerto pour deux trombones
- **David Martin**, *Tommy and Glenn*, Concerto pour deux trombones

- **Mathias Arroyo-Bégin**, *Vogue la rivière*, court-métrage

En bleu : compositeur québécois / en rouge : compositeur canadien

L'ÉTÉ À L'OSM :

UN FOISONNEMENT DE CONCERTS

La série d'activités estivales de l'OSM a attiré près de 145 000 spectateurs

VIRÉE CLASSIQUE OSM : 8^e ÉDITION

7 AU 11 AOÛT 2019

Encore une fois, la Virée classique OSM s'est imposée comme un événement incontournable du Montréal estival, recevant au total plus de **107 000 festivaliers**. Unique en Amérique du Nord, la Virée classique a offert 31 concerts en salle ainsi qu'une multitude d'activités gratuites, dans le but de faire découvrir la musique classique autrement aux nombreux visiteurs. En plus des concerts symphoniques, le festival présentait des concerts de musique de chambre et des récitals lors desquels le public a notamment pu découvrir la musique classique indienne et des artistes autochtones. Grande rencontre des créateurs d'ici et d'ailleurs, ce sont près de **500 artistes locaux** ainsi que plusieurs artistes étrangers (de plus de dix nationalités) qui se sont produits à la Maison symphonique, à la Place des Arts, au Complexe Desjardins ou sur la rue Sainte-Catherine. Parmi ceux-ci figuraient Marc Hervieux, Florent Vollant, Baiba Skride, Vadim Repin, Nishat Khan, Sophie Cadieux et Herbert Schuch. La Virée classique représente une réelle vitrine pour les artistes de la relève, qui



Plus de 25 000 personnes étaient présentes sur l'Esplanade du Parc olympique pour écouter le Requiem de Verdi lors de l'ouverture de la 8^e Virée classique.



Trois anciens lauréats du concours OSM – le violoniste Timothy Chooi (2010), le pianiste Carter Johnson (2018) et le violoncelliste Bruno Tobon (2016) – interprètent Dvořák et Brahms à la salle Claude-Léveillée.

étaient présents tout au long de cette 8^e édition. Pensons notamment à Blake Pouliot (lauréat du Concours OSM 2016), Carter Johnson (lauréat du Concours OSM en 2018), Katcor, l'Ensemble SaxoLogie et bien d'autres.

Maestro Nagano a choisi d'interpréter le *Requiem* de Verdi pour lancer les festivités. Ce concert d'ouverture – regroupant l'Orchestre, quatre solistes et plus de 400 choristes, en collaboration avec l'Alliance chorale du Québec – a attiré à lui seul **25 400 personnes** sur l'Esplanade du Parc olympique. Grand compositeur d'opéra, Verdi confère à cette œuvre une dimension théâtrale : lyrisme profond des voix, puissance des chœurs et de l'orchestre, et effets saisissants du célèbre *Dies Irae*. André Robitaille, porte-parole de la saison estivale, a animé cette soirée mémorable dirigée par Kent Nagano.

Petits et grands ont pu s'initier à la musique et se divertir grâce à des causeries, ateliers d'éveil musical, projections de films, concerts en salle, rencontres avec les artistes, etc. Diversifiée et abordable, la programmation offrait des concerts de courte durée à partir de 10 \$, permettant aux festivaliers de tous âges et milieux de profiter pleinement de l'événement en assistant à plusieurs spectacles par jour.



Florent Vollant et Moe Clark lors du spectacle Makusham! présenté à la Cinquième salle de la Place des Arts.



En collaboration avec l'Alliance chorale du Québec, le concert « Tous en chœur » mettait en vedette quatre différents ensembles de la province.

L'OSM DANS LES PARCS

23 JUILLET – SAINT-LÉONARD (PARC WILFRID-BASTIEN)
24 JUILLET – BLAINVILLE (PARC ÉQUESTRE)
25 JUILLET – BROSSARD (PARC SORBONNE)

La série « L'OSM dans les parcs » était de retour avec un concert rafraîchissant et familial présenté dans trois parcs du Québec. Le choix du répertoire, du lieu extérieur et des solistes de haut niveau en fait un événement prisé par le public québécois, qui a répondu présent : respectivement **7 000, 10 000 et 12 000** spectateurs ont assisté aux trois concerts. Ceux-ci étaient exécutés sous la baguette du chef en résidence Adam Johnson – qui dirigeait ses derniers concerts après trois ans à ce poste –, en plus d'être animés par le talentueux André Robitaille et de recevoir comme soliste le violoniste canadien Kerson Leong (lauréat du Concours OSM 2013). Le thème de ces soirées était le voyage, chaque morceau provenant d'un coin différent du globe. Le public a ainsi pu savourer des pièces comme : *An American in Paris* de Gershwin, *Une nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski, la *Danse hongroise n° 5* de Brahms ou encore *L'été* de Piazzolla. Certains spectateurs ont également pu vivre un moment dont ils se souviendront longtemps puisque lors de chaque concert, une personne du public était invitée à diriger l'Orchestre après avoir reçu quelques rudiments de direction de maestro Johnson.



Le concert à Brossard marquait le dernier d'Adam Johnson à titre de Chef assistant de l'OSM.



De nombreuses familles étaient présentes pour le concert de l'OSM à Saint-Léonard.

L'OSM AU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

5 ET 27 JUILLET, 2 ET 3 AOÛT

L'OSM était de retour au Festival de Lanaudière avec quatre programmes, trois chefs, deux chœurs et un orchestre. C'est le célèbre chef français Alain Altinoglu qui a donné le coup d'envoi de la 42^e édition du festival avec, notamment, *Le songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn et des extraits de *Tristan et Isolde* de Wagner. Le soliste invité, Francesco Piemontesi, a également merveilleusement bien rendu le *Concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn. L'OSM a par la suite proposé un concert dirigé par l'étoile montante Rafael Payare réunissant des œuvres de Dukas et de Tchaïkovski, ainsi que le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc, interprété par les frères Lucas et Arthur Jussen. Puis, Kent Nagano a repris la barre de l'Orchestre avec un concert Brahms et Dvořák – avec Simone Lamsma au violon –, avant de finalement clore en grand le festival en interprétant la monumentale *Symphonie n° 3* de Mahler avec l'Orchestre, le Chœur du Festival, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal et la mezzo-soprano Karen Cargill.



Le chef français Alain Altinoglu en pleine action lors du concert d'ouverture du Festival de Lanaudière 2019.



Kent Nagano et l'OSM interprètent leur concert « Voyage en Bohême », présentant des œuvres de Brahms et Dvořák.

RAYONNEMENT



À l'aube du voyage au Nunavik, toute l'équipe d'artistes est fin prête pour la tournée.

L'OSM BRILLE SUR LES SCÈNES NATIONALES ET INTERNATIONALES

Tournée au Nunavik et dans le nord du Québec

DU 9 AU 19 SEPTEMBRE 2018

Orchestre de renommée internationale, l'OSM continue de rayonner ici et à l'étranger, comme en a rapidement fait foi cette 85^e saison. En effet, tôt dans la saison, Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal se sont rendus dans le nord du Québec afin de présenter un programme au cœur duquel se trouvait l'opéra de chambre *Chaakapesh*, *le périple du fripon*, créé quelques jours plus tôt lors des concerts d'ouverture. Si la plupart des habitants des différents villages visités voyaient un orchestre symphonique pour la première fois, le sentiment de stupéfaction était aussi partagé par les musiciens, qui eux, ont découvert avec émerveillement des paysages insoupçonnés et une chaleur humaine exceptionnelle. La tournée comprenait un total de six concerts dans six communautés autochtones ainsi que plusieurs activités, notamment auprès des jeunes. Cette tournée a fait l'objet d'une grande couverture médiatique par une pléthore de médias régionaux, nationaux



Le troisième concert de la tournée s'est fait devant une salle comble, au nouveau centre culturel de Kuujuaaraapik.

et internationaux, dont Radio-Canada, Le Devoir, CBC, Nunatsiaq News (Nunavut et Nunavik) et TV5 Monde (France), en plus d'un magnifique photoreportage de la part du Lufthansa Magazine (Allemagne), pour ne nommer que ceux-là. Les nombreux reportages ont été unanimes pour saluer la réussite des concerts et l'accueil enthousiaste réservé à l'Orchestre dans chaque communauté. Cet engouement médiatique témoigne de l'unicité et de la richesse du projet *Chaakapesh* mis sur pied à l'initiative de l'OSM.

Le projet *Chaakapesh*, *le périple du fripon* a été choisi et subventionné par le Conseil des arts du Canada dans le cadre du programme spécial « Nouveau chapitre » soulignant le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne. Avec son initiative – la plus financée parmi les bénéficiaires d'une subvention –, l'OSM a su répondre avec brio aux attentes du Conseil des arts qui souhaitait la mise en valeur « de la diversité artistique partout au pays » ainsi que « la création d'un patrimoine durable pour toute la population canadienne ».

Ce projet est l'un des 200 projets exceptionnels soutenus par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada. Avec cet investissement de 35 M\$, le Conseil des arts appuie la création et le partage des arts au cœur de nos vies et dans l'ensemble du Canada.



L'OSM fait salle comble à l'Elbphilharmonie de Hambourg.



L'OSM en répétition dans la magnifique Konzerthaus de Vienne pour un concert le 17 mars 2019.

Tournée en Europe

DU 11 AU 25 MARS 2019

En mars, c'est l'Europe qui recevait l'OSM, qui a offert pas moins de neuf concerts dans neuf villes différentes. L'Orchestre était l'invité des plus prestigieuses salles d'outre-mer, soit le Tonhalle de **Düsseldorf**, la Philharmonie d'**Essen**, le Konzerthaus de **Vienne**, le Palais des Beaux-arts de **Bruxelles** – où l'Orchestre a célébré la Journée internationale de la Francophonie –, la Philharmonie du Gasteig de **Munich**, l'Audimax de l'Université de **Ratisbonne** et la Philharmonie de **Berlin**, en plus de l'Elbphilharmonie de **Hambourg** et de la Philharmonie de **Paris**, que l'Orchestre visitait pour la première fois. Le projet avait de l'envergure : 116 musiciens, 9 concerts, 7 soirées de diplomatie culturelle, 5 programmes de concert, 3 solistes ainsi que des ateliers donnés aux enfants d'écoles primaires. En concert, la contralto canadienne

ENREGISTREMENTS

L'Orchestre symphonique de Montréal a acquis une solide réputation sur la scène internationale, notamment grâce à ses tournées, mais aussi par la qualité de ses nombreux enregistrements. Ceux-ci représentent l'Orchestre à divers moments de son histoire et constituent un legs important à la postérité. Cette année, l'OSM a choisi de graver dans le temps, et sur disque, deux programmes mettant en valeur les talents d'ici. Le premier, enregistré en octobre et lancé en février, présente les deux concertos de Chopin par le pianiste québécois Charles Richard-Hamelin. Ce dernier a choisi d'enregistrer avec l'OSM les œuvres qui l'ont fait connaître grâce à un deuxième prix au réputé Concours international Frédéric-Chopin en 2015. Le second, enregistré en deux temps, présente entre autres le *Concerto pour violon* de Ginastera interprété par le violon solo de l'OSM, Andrew Wan.

Lors de la saison 2017-2018 paraissait l'album *Beethoven, Strauss* des Solistes de l'OSM. En janvier dernier et dans la même série, l'*Octuor de Schubert* était lancé, toujours sous la direction artistique d'Andrew Wan. Ce second album met également en valeur les musiciens Olivier Thouin, Victor Fournelle-Blain, Brian Manker, Ali Kian Yazdanfar, Todd Cope, Stéphane Lévesque et John Zirbel.

Les trois enregistrements sont parus ou paraîtront sous étiquette Analekta.

L'OSM souhaite remercier la Ville de Montréal pour son généreux soutien.

Marie-Nicole Lemieux a interprété les *Wesendonck Lieder* de Wagner, alors que les pianistes Jean-Yves Thibaudet et Rafał Blechacz ont respectivement joué le *Concerto pour piano n° 5, « Égyptien »* de Saint-Saëns et le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart. Les programmes ont entre autres été complétés par des œuvres phares du répertoire de l'OSM, soit *Pétrouchka* et *Le sacre du printemps* de Stravinsky. Cette tournée était pour Kent Nagano l'occasion d'exporter à l'international la vision et l'apport du Québec en musique classique : « Nous tenons absolument à partager l'approche toute particulière que nous cultivons ». L'OSM a reçu un accueil plus que chaleureux à chacune de ses prestations, ce qu'ont notamment souligné Line Beauchamp, déléguée générale du Québec à Paris, et l'honorable Stéphane Dion, ambassadeur du Canada auprès de l'Allemagne. Les succès de l'Orchestre ont également été couverts par bon nombre de grands médias européens, alors que des dizaines d'articles de presse ont loué le jeu de l'OSM. À travers cette tournée, l'Orchestre aura réussi à s'imposer, à nouveau, comme un orchestre d'envergure internationale confiant à la culture montréalaise une réputation des plus enviées.

La performance de l'OSM a été extraordinaire. L'OSM a la puissance d'un orchestre nord-américain, mais aussi l'âme d'un des meilleurs orchestres européens. C'est un équilibre unique et chaque salle peut être fière de recevoir cet orchestre.

– MATTHIAS NASKE, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU KONZERTHAUS DE VIENNE

L'OSM remercie le Conseil des arts du Canada pour son soutien dans le cadre de son programme « Rayonner à l'international ».



DIFFUSIONS DE CONCERTS

Près de 540 000 visionnements comptabilisés!

Plusieurs concerts de la saison 2018-2019 ont fait l'objet de captations sur le web ou à la télévision permettant à l'OSM d'étendre son rayonnement et de partager la musique par-delà les frontières.

Tournée Nunavik + Nord du Québec – Petaapin Youth Center d'Oujé-Bougoumou
Diffusion sur le réseau de télévision locale

17 SEPTEMBRE 2018
DONNÉES NON DISPONIBLES

Tournée Nunavik + Nord du Québec – Gymnase de Mashteuiatsh
Diffusion à la radio communautaire de Mashteuiatsh

18 SEPTEMBRE 2018
DONNÉES NON DISPONIBLES

Tournée Nunavik + Nord du Québec – Salle communautaire Teueikan de Mani-Utenam
Diffusion sur innuweb.com, itum.qc.ca et sur les ondes de CKAU

19 SEPTEMBRE 2018
DONNÉES NON DISPONIBLES

Charles Richard-Hamelin dans les Concertos pour piano n° 1 et n° 2 de Chopin
Diffusion sur medici.tv, OSM.CA et la page Facebook de l'OSM

14 OCTOBRE 2018
VISIONNEMENTS : 9 715
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 61 363
PORTÉE : 129 966

Les jours de la semelle
Diffusion sur ICI Radio-Canada Télé, ICI ARTV, ICI Musique, et ICI Radio-Canada Première

DÉCEMBRE 2018
ET JANVIER 2019
VISIONNEMENTS : 466 000

Kent Nagano dirige Strauss, Jordan Pal et Brahms – Avec Rudolf Buchbinder
Diffusion sur medici.tv et OSM.CA

8 FÉVRIER 2019
VISIONNEMENTS : 14 966
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 17 932
PORTÉE : 83 466

AUTOPRODUCTION : Le Bal des enfants
Diffusion sur la page Facebook de l'OSM

2 MARS 2019
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 21 000

Tournée en Europe – Philharmonie de Paris
Diffusion sur mezzo.tv

19 MARS 2019
DONNÉES NON DISPONIBLES

Tournée en Europe – Palais des Beaux-Arts de Bruxelles
Diffusion sur Radio Klara

20 MARS 2019
DONNÉES NON DISPONIBLES

AUTOPRODUCTION : Tournée en Europe – Philharmonie de Berlin – Kent Nagano dirige Debussy, Saint-Saëns et Stravinsky – Avec Jean-Yves Thibaudet

Diffusion sur medici.tv, OSM.CA et la page Facebook de l'OSM

25 MARS 2019
VISIONNEMENTS : 19 376
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 74 772
PORTÉE : 195 613

Michael Tilson Thomas dirige pour la première fois à Montréal!
Diffusion sur medici.tv et sur OSM.CA

22 MAI 2019
VISIONNEMENTS : 28 604
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 39 120
PORTÉE : 137 334

PRIX

Lors d'une cérémonie spéciale le 9 juin, maestro Nagano s'est vu décerner un doctorat honorifique par la Faculté des arts et des sciences de l'Université Concordia pour « son talent artistique et son rayonnement à titre de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal ». En plus de rendre hommage à sa riche carrière, cette récompense souligne la vision adoptée par Kent Nagano pour l'Orchestre symphonique de Montréal – notamment auprès du jeune public –, propulsant plus que jamais l'ensemble sur la scène internationale.

Le Conseil québécois de la musique a décerné à l'Orchestre un prix Opus, dans la catégorie « Production de l'année – Jeune public », pour le spectacle *Ensemble, à tout coup!* qui mettait en vedette le quatuor de percussionnistes TorQ et le chef d'orchestre Adam Johnson.

L'OSM a remporté le Félix de l'année à l'ADISQ dans la catégorie « Album de l'année – Classique / Soliste et petit ensemble » pour l'album *Beethoven, Strauss*, enregistré par les Solistes OSM sous étiquette Analekta.

MÉDIAS SOCIAUX

L'OSM s'assure d'accroître sa présence numérique sur les médias sociaux et d'y offrir un contenu unique et pertinent. Les différentes plateformes (Facebook, Twitter, Instagram) suscitent un engouement constant et permettent un lien direct avec notre clientèle. En bref, nous avons atteint le cap des 60 000 abonnés sur Facebook, alors que notre compte Instagram a connu une croissance notable de 71 % du nombre d'abonnés.

Voici deux exemples de contenus particulièrement populaires sur nos médias sociaux en 2018-2019.

Première capsule de la tournée en Europe

Lors de sa tournée européenne, l'OSM a tenu ses abonnés informés des pérégrinations de l'Orchestre grâce à plusieurs capsules sur le quotidien des musiciens et leurs soirées de concert. La première vidéo publiée lors de la tournée, traitant entre autres du son québécois de l'OSM et de son unicité, a connu un immense succès sur les réseaux sociaux, atteignant **104 000** personnes en plus de créer **1 800** engagements (mentions « J'aime », partages, commentaires).



Première capsule de la tournée dans le nord du Québec

Toutes les étapes du voyage dans le nord ont aussi été captées, suscitant un intérêt grandissant pour cette tournée aux destinations inusitées. La première capsule présente l'arrivée des musiciens à Kuujuaq et leurs premières réactions face à ce dépaysement. La collaboration et les échanges s'amorcent entre l'OSM et les communautés du Grand Nord québécois. La publication de cette capsule a atteint **64 000** personnes sur les réseaux sociaux en plus de créer **4 000** engagements (mentions « J'aime », partages, commentaires).



2018-2019 EN CHIFFRES :



FACEBOOK

Abonnés : 59 689
Augmentation : 12%
Taux d'engagement moyen : 4 %
366 publications



TWITTER

Abonnés : 7881
Augmentation : 3 %
345 publications



INSTAGRAM

Abonnés : 6650
Augmentation : 71 %
Taux d'engagement moyen : 6,5 %
154 publications
1000 stories



FONDATION ARTE MUSICA



29^e PRÉSENCE AUTOCHTONE
MONTRÉAL FIRST PEOPLES FESTIVAL

Dans sa volonté de contribuer significativement à la vie culturelle du pays, l'OSM collabore régulièrement avec divers organismes. De ces collaborations naissent des événements majeurs qui rejoignent un plus large public, issu de différentes sphères musicales ou extramusicales de la société.

La Maison symphonique est une destination prisée par les orchestres du monde entier. Cette année, l'**Orchestre du Teatro di San Carlo de Naples** a offert une première prestation en sol canadien. Ce concert, en collaboration avec le consulat général d'Italie et l'ambassade d'Italie, était dirigé par Maurizio Agostini et mettait de l'avant les œuvres de Rossini, Cimarosa, Avison et Stravinsky. Puis, le 21 mai dernier, l'**Orchestre symphonique de Toronto**, dirigé par Sir Andrew Davis, était de retour afin de présenter la 7^e *Symphonie* de Mahler.

Les musiciens de l'OSM ont joint leur talent à celui de l'**Opéra de Montréal** lors de quatre représentations de *Champion*, du compositeur Terence Blanchard et du librettiste Michael Cristofer. L'opéra a été présenté les 26, 29 et 31 janvier, ainsi que le 2 février.

À l'approche du temps des fêtes, la *Messe en si mineur* de Bach a été présentée dans le cadre du **Festival Bach**. L'OSM était partenaire symphonique de l'événement.

Lors de la semaine « Le 7^e art et Brahms », la présentation des courts-métrages s'est faite en partenariat avec l'**ONF**. Le 8 février, la projection commandée par l'OSM de *Vogue la rivière*, de Mathias Arroyo-Bégin, s'est faite en collaboration avec l'**École de cinéma Mel Hoppenheim**. Ces films ont également été projetés dans l'Espace OSM.

Du 3 décembre 2018 au 24 juin 2019, l'astronote québécois David Saint-Jacques a effectué le plus long séjour canadien dans l'espace. Pour lui rendre hommage, l'OSM a présenté lors des concerts *Les planètes de Holst* (30 avril et 5 mai) les dernières photos prises par l'astronote depuis la Station spatiale. Ce moment spécial a été rendu possible grâce à la collaboration de l'**Agence spatiale canadienne**. Cette collaboration a également donné lieu à une présentation de réalité virtuelle dans l'Espace l'OSM, lors de laquelle le public pouvait observer la Terre depuis la Station spatiale internationale.

Cette année, l'OSM a collaboré avec l'**ADISQ** afin d'offrir un moment d'exception à Serge Fiori et Harmonium lors de l'hommage qui leur a été rendu au 40^e gala de l'ADISQ. Les six représentations de Don Juan symphonique étaient quant à elles le fruit d'un travail conjoint avec **evenko**.

Parmi ses autres collaborations, l'OSM poursuit son partenariat avec la **Fondation Arte Musica** et le **Musée des beaux-arts de Montréal** afin de proposer une série de cinq concerts de musique de chambre à la salle Bourgie. Il a une fois de plus collaboré avec la **SMCQ** pour l'interprétation de l'œuvre *Siddhartha* de Claude Vivier, présentée dans le cadre du **Festival Montréal Nouvelles Musiques**. En juin, l'Orchestre accompagnait à nouveau les finalistes du **Concours musical international de Montréal (CMIM)** à la Maison symphonique. De plus, il était de retour au **Festival de Lanaudière** afin de présenter quatre prestations, dont une pour l'ouverture du festival. Pour la Virée classique, l'OSM a renouvelé son entente avec la **Régie des installations olympiques (RIO)** afin de pouvoir présenter son concert d'ouverture sur l'Esplanade du Parc olympique.

Lors de la Virée classique, l'OSM a également collaboré avec le festival **Présence autochtone** – pour *Makusham!* et la présentation de films –, l'**ONF** – pour la présentation de films –, **BAnQ** – pour le coin lecture et les ateliers de bricolage, en plus de la présence d'une musicienne de l'OSM à la Grande bibliothèque pour un conte musical –, le **Metropolitan Opera** – pour la projection d'une de leurs productions – et **YogaTribes**, pour des séances de yoga en plein air. Finalement, le concert d'ouverture présenté sur l'Esplanade du Parc olympique regroupait plus de 400 choristes, en partenariat avec l'**Alliance chorale du Québec**.

L'Espace OSM a également été le théâtre de plusieurs autres collaborations. Le 2 mars, il a participé aux festivités de la Nuit blanche de **Montréal en lumière** en présentant dans l'Espace, en collaboration avec **Spectra**, l'œuvre *Le tube transfiguré*, pour clarinette basse, instruments électroniques et vidéo. En avril, c'est un partenariat avec **Innere Musik** qui a permis la présentation d'une visite de l'orgue en réalité virtuelle, avec l'aide du studio **Halo Création**. Lors de la célébration du 5^e anniversaire du Grand Orgue Pierre-Béique, les artisans de **Casavant Frères** – qui ont fabriqué l'instrument de la Maison symphonique – ont partagé un pan de son histoire avec le public. L'Espace OSM a aussi été le lieu d'une collaboration avec les **Franco de Montréal** et le **Festival international de jazz de Montréal** dans la présentation des concerts *L'art de la mélodie française* à l'Espace OSM et *Influences jazz* à l'Espace OSM.

Les activités éducatives ont aussi connu plusieurs événements collaboratifs, notamment avec l'**Association des bénévoles de l'OSM**, la **Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec**, l'**externat Rosemère**, **Exeko**, le **Groupe des onze**, la **Faculté de musique de l'Université de Montréal**, le **Vivier Interuniversitaire**, le **collège Durocher**, le **collège Régina Assumpta**, l'**école primaire Saint-Anne** et le **Studio Tre Punti**.



L'apprentissage du xylophone permet aux élèves de La musique aux enfants de développer leur oreille et leur sens du rythme.



Kent Nagano et les élèves de La musique aux enfants

LA MUSIQUE AUX ENFANTS

En novembre 2016 était lancé le programme La musique aux enfants, une initiative de l'OSM imaginée par maestro Kent Nagano et mise sur pied en partenariat avec l'Université de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île. La saison 2018-2019 marquait la troisième année d'activités de cet organisme sans but lucratif qui propose un programme d'apprentissage intensif visant à initier les enfants d'âge préscolaire à la musique. L'objectif est de les soutenir dans leur développement global et d'ainsi contribuer à leur réussite scolaire à long terme. En mai 2019, une seconde cohorte d'enfants de 5 ans terminait un cycle d'apprentissage de deux ans, qui a porté ses fruits. Depuis 2016, ce sont donc près de 400 enfants de l'école Saint-Rémi qui ont bénéficié d'un programme d'enseignement musical intégré à leur parcours académique. En plus d'avoir développé leur capacité d'adaptation, leur compréhension du monde, leur conscience corporelle, leur estime de soi et leur engagement envers l'école, les enfants sont maintenant en mesure de chanter et d'interpréter plusieurs œuvres au violon, au piano et aux percussions.

L'impact du programme est présentement mesuré dans le cadre d'une étude scientifique de l'Université de Montréal pour laquelle les facultés de musique, des sciences de l'éducation et de médecine sont impliquées.

Cette année encore, les enfants et leur famille ont eu le privilège d'assister à certaines répétitions et concerts de l'OSM sous la direction de Kent Nagano. Plusieurs musiciens de l'OSM ont agi à titre de mentors auprès des enfants. Ils occupent un rôle important dans leur développement, car ils constituent une source d'inspiration. En plus d'accueillir les enfants à la Maison symphonique, les musiciens participent à des ateliers et des concerts dans les locaux de La musique aux enfants.

L'équipe d'éducateurs affectée au programme est formée de musiciens pédagogues qui cumulent de nombreuses années d'expérience dans l'enseignement de la musique à des enfants en bas âge. Les éducateurs en musique travaillent de concert avec le corps enseignant de l'école Saint-Rémi ainsi qu'avec les experts de la Commission scolaire, de l'Université de Montréal et de l'OSM, afin d'offrir une formation musicale adaptée aux besoins de chaque enfant.

Continuation des apprentissages en parascolaire

Les enfants de la cohorte 1 sont maintenant en 1^{re} année. Ils ont la chance de poursuivre leur apprentissage musical en s'inscrivant gratuitement à des cours de musique le samedi. L'école de musique offre aussi des cours aux frères et aux sœurs des enfants de la cohorte 1. En tout, ce sont quatre éducateurs et près de 30 enfants qui se déplacent dans nos locaux le samedi pour des cours de piano, de violon et de formation auditive.

Un lieu de diffusion à Montréal-Nord

Notre salle de concert ouvre ses portes à la communauté : en 2018-2019, en plus d'un concert donné par des musiciens de l'OSM (février 2019) et d'un concert des Jeunesses musicales du Canada (novembre 2018) – tous deux en collaboration avec la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord –, La musique aux enfants a ajouté trois concerts pour la communauté, présentés par ses éducateurs en musique (mars, avril et juin 2019). De plus, ces derniers ont invité les élèves de Montréal-Nord à assister à l'un des sept concerts scolaires des éducateurs, qui ont eu lieu en juin 2019 dans la salle de concert de La musique aux enfants.

De précieux donateurs

La musique aux enfants compte sur l'appui de nombreux partenaires. L'OSM tient à remercier particulièrement madame Satoko Shibata et monsieur Richard Ingram. En 2018-2019, ils renouvelaient leur confiance par le biais d'un don majeur permettant à de jeunes diplômés de la première cohorte d'enfants de poursuivre leur apprentissage musical tous les samedis, et ce, jusqu'à la fin de leur cours primaire.

Nous tenons également à exprimer des remerciements particuliers à la fondation Marcelle et Jean Coutu ainsi qu'à la Fondation Azrieli qui ont versé des dons majeurs.

L'année 2018-2019 pour La musique aux enfants :

- 200 enfants de 4 et 5 ans qui font de la musique chaque semaine
- 30 enfants de 6 à 10 ans qui sont inscrits à l'école du samedi
- 10 éducateurs en musique diplômés et spécialisés en petite enfance
- 2 présentations des enfants à la MSM pour les musiciens et maestro Nagano
- 5 concerts des enfants pour la communauté de Montréal-Nord dans notre salle de concert et à la Maison de la culture Oliver-Jones dans le cadre du Festival des arts de Montréal-Nord
- 2 grands rassemblements à l'école avec maestro Nagano
- 2 concerts des enfants pour les aînés de l'arrondissement Montréal-Nord
- 5 concerts de musiciens professionnels offerts gratuitement à la communauté de Montréal-Nord dans notre salle de concert
- 3 visites des enfants à la MSM pour assister à des concerts de la série Jeux d'enfants ainsi qu'au Bal des enfants de l'OSM
- 5 visites à la Maison symphonique pour visiter les musiciens-mentors et assister à une répétition de l'OSM. Lors de la dernière sortie à l'OSM, ils ont reçu un diplôme par leur mentor et maestro Nagano.



Le tromboniste basse Pierre Beaudry fait découvrir son instrument au public de Mani-Utenam.



Après le concert de Salluit, Kent Nagano reçoit des cadeaux et signe des autographes.

DIVERSITÉ, ÉQUITÉ ET INCLUSION

Dans une démarche de sensibilisation envers la pluralité distinctive de la population québécoise, l'OSM a mis sur pied un important comité sur la diversité, l'équité et l'inclusion. L'objectif de ce comité est de refléter dans tous les champs d'activités de l'Orchestre, et de façon équitable, la multitude d'individus qui constituent la communauté québécoise, tant au niveau de l'opinion politique, du sexe, de la langue, de la culture, de l'orientation sexuelle, de l'origine, de la classe sociale, etc. Le développement de ce projet se fera particulièrement lors de la saison 2019-2020, mais quelques initiatives ont déjà vu le jour, notamment la présence de plusieurs classes de francisation à la Maison symphonique ou le don de billets de faveur à des organismes communautaires.

Hymne à la réconciliation

« Hymne à la réconciliation », c'est ainsi que Stéphane Vallet titrait son article dans *La Presse* du 6 septembre 2018, décrivant le projet *Chaakapesh, le périple du fripon*, présenté en ouverture de saison ainsi que lors de la tournée dans le nord du Québec. Avec cette entreprise échelonnée sur plus d'un an, Kent Nagano et l'OSM avaient pour objectif de créer un dialogue, à travers la musique, entre l'art occidental et différentes communautés autochtones. Les initiateurs du projet ont pris tout le temps nécessaire à son élaboration, conscients de la mince ligne sur laquelle avance tout Occidental qui souhaite traiter des traditions autochtones sans amplifier le clivage colonisé/colonisateur. Sachant qu'il fait partie de ce deuxième groupe, l'Orchestre a focalisé son approche sur la richesse du partage, en prenant soin de ne pas imposer sa culture. Il s'agissait en somme de se tenir le plus loin possible de l'appropriation culturelle.

C'est subtil, mais c'est là la distinction entre l'appropriation culturelle et le partage. Le partage passe par la consultation, l'humilité, l'écoute et la générosité.

– MARC WIESER

Ainsi, ce sont des membres de plusieurs communautés qui sont à l'origine de la création de *Chaakapesh*. La plus grande partie du livret, selon le librettiste Tomson Highway, est basée sur la mythologie autochtone. Le rire y occupe une place importante, lui qui est particulièrement présent dans les cultures autochtones. L'opéra de chambre a été traduit afin de pouvoir être présenté en cinq langues, soit l'innu, le cri, l'inuktitut, le français et l'anglais. De plus, une place au sein de l'œuvre est réservée à un artiste de chaque communauté visitée par l'Orchestre afin qu'il puisse participer à son interprétation. Ainsi, le violoneux Eric Shashamash ou la chanteuse de gorge Linda Kowcharlie se sont joints à l'Orchestre. Florent Vollant a aussi connu un grand succès dans son village natal de Uashat mak Mani-Utenam en incarnant le narrateur, dans la langue innue.

Un opéra en langue autochtone est une première, surtout avec un récit d'origine autochtone qui est millénaire. On n'a jamais vu ça! Pour une fois, on s'approprie quelque chose de bien!

– FLORENT VOLLANT



Makusham! : un rassemblement d'artistes tels Florent Vollant, Moe Clark et Scott Pien Picard, désireux de partager leur musique dans la générosité et la joie, présenté à la Cinquième salle de la Place des Arts.

Makusham!

Le désir de l'OSM de rapprocher la musique symphonique et les cultures musicales autochtones s'est à nouveau fait sentir à l'été 2019 lors de la Virée classique. L'Orchestre a plongé dans l'univers des artistes innus Florent Vollant et Scott Pien Picard ainsi que dans celui de l'artiste métisse Moe Clark. Tous trois établissent des liens solides entre tradition et modernité. Le concert présentait des chansons en innu, cri, français et anglais, avec un tambour traditionnel, une guitare et un ensemble de trois musiciens de l'OSM. La musique symphonique a tranquillement laissé place au folk, à la pop, à la spiritualité et à la dimension organique du son. Le *makusham* – basé sur la rencontre, le partage, la communication et le rassemblement – constitue une autre preuve de l'implication de l'OSM dans sa communauté par l'intégration à sa programmation de traditions méconnues de notre province. Ce genre d'événements reflète les préoccupations modernes de la société et offre un espace de création aux artistes moins présents sur la scène locale. *Makusham!* était présenté en collaboration avec le festival Présence autochtone.

Maisons de la culture

Désireux de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, les musiciens de l'OSM ont offert des concerts de musique de chambre gratuits dans différentes maisons de la culture de Montréal, rejoignant le public de différents quartiers de la métropole. Le 3 février à l'école Saint-Rémi, Alexander Read et Jean-Sébastien Roy ont présenté des duos pour deux violons, couvrant les époques baroque, classique et romantique. Puis, le 21 février à la salle Madeleine-Lahaye, Albert Brouwer (flûte), Victor Fournelle-Blain (alto) et Jennifer Swartz (harpe) ont proposé un programme de musique française. Finalement, le 28 avril à l'église Saint-Charles, un quintette de l'OSM a interprété deux œuvres pour cordes et clarinette. Près de 300 personnes au total ont assisté à ces concerts chaleureux.



Le joueur de sitar Nishat Khan a offert deux prestations à la Cinquième salle et au Piano Nobile de la Place des arts durant la Virée classique.



Lors de sa prestation à la Virée classique, l'Ensemble Inspiration a interprété un répertoire éclectique, incluant une pièce traditionnelle des Balkans.

Musique du monde

Chaque année, l'OSM interprète soit des œuvres issues de traditions classiques autres qu'occidentale, soit des œuvres folkloriques de différents pays. Ces musiques métissées reflètent la riche diversité de la grande métropole qu'est Montréal. Au cours de la saison 2018-2019, ces musiques ont principalement été présentées lors de la Virée classique alors que deux concerts étaient consacrés à la musique indienne. En effet, le maître de sitar Nishat Khan a offert *Musique du soir* et *Musique du matin* aux mélomanes présents à la Cinquième salle et au Piano Nobile de la Place des Arts. Le concert de l'ensemble InSpirations présentait quant à lui une œuvre traditionnelle des Balkans.

FIDÉLISATION ET DÉVELOPPEMENT

ESPACE OSM : VIVRE UNE EXPÉRIENCE MUSICALE AU-DELÀ DE LA SALLE DE CONCERT

OUVERTURE OFFICIELLE LE 26 JANVIER 2019

L'Espace OSM a reçu le prix Good Design Award 2019 de Good Design Australia, dans la catégorie « Architectural Urban ».

Accolé à la Maison symphonique de la Place des Arts de Montréal, l'Espace OSM poursuit la mission de l'Orchestre de diffuser, éduquer et divertir par l'intermédiaire de la musique. Le lieu, conçu à l'aide des dernières technologies, retrace la riche histoire de l'OSM tout en mettant en évidence sa modernité, son innovation et ses plans futurs. L'Espace accueille également divers événements et installations éphémères mettant en vedette des créateurs québécois et canadiens, qui sont autant d'occasions pour le grand public montréalais de découvrir la musique classique autrement, notamment par le biais d'outils numériques et interactifs. Le public y est convié avant chaque représentation de l'OSM, et ce, tout à fait gratuitement. Depuis sa création et jusqu'à la fin du mois d'août 2019, l'Espace a reçu près de 7 500 visiteurs.



Ancien directeur musical de l'OSM, Zarin Mehta visite l'Espace OSM et ses archives historiques.

Dans le cadre de la semaine « **Le 7^e art et Brahms** », le public pouvait assister aux films *Pas de deux*, *Vogue la rivière*, *La faim* et *Nails*, projetés lors des concerts à la Maison symphonique, mais présentés ici avec leur trame sonore originale.

Le 2 mars, lors de la **Nuit blanche de Montréal en lumière**, 1 400 personnes sont venues assister à l'interprétation de l'œuvre canadienne *Tube transfiguré* pour clarinette basse, instruments électroniques et vidéo générative, interprétée par Charlotte Layec et Jullian Hoff. Cette pièce explore des voies d'échange entre la clarinettiste – être sensible et spontané – et des opérateurs logiques et mathématiques qui contrôlent les instruments numériques et dialoguent avec elle pour créer une œuvre unique.

Le 16 avril était lancée l'expérience *Innere Musik*, un projet de réalité virtuelle au cœur du Grand Orgue Pierre-Béique. Les récentes technologies ont permis au public de se retrouver dans le **ventre de l'orgue** et d'y apprécier la *Fantaisie et fugue en sol mineur* de Bach, jouée par l'organiste en résidence Jean-Willy Kunz. Par un jeu de couleurs, le visuel révélait les éléments internes nécessaires à l'organiste afin d'exprimer sa musicalité, tels que le cœur, les poumons et l'influx sanguin. De la même façon, la dynamique de l'Orgue était dévoilée en 3D, démontrant le lien entre le geste de l'organiste et la réponse de l'instrument.



Une représentante de l'Agence spatiale canadienne fait essayer la réalité virtuelle aux visiteurs présents.

La réalité virtuelle a également servi à plonger le public dans les profondeurs de l'espace, alors que l'**Agence spatiale canadienne** offrait une activité en lien avec *Les planètes* de Holst. C'était une occasion unique d'observer la Terre depuis la Station spatiale, une chance qui ne se présente pas tous les jours!

Afin de célébrer le 5^e anniversaire du Grand Orgue Pierre-Béique, les artisans de **Casavant Frères** ont offert une causerie interactive sur l'histoire du majestueux instrument, des prémices de sa conception à son inauguration en 2014.

CAUSERIES

L'OSM offre aux détenteurs de billets une série d'entretiens préconcert au cours desquels des animateurs chevronnés, issus du monde de la radio, reçoivent des invités passionnés. Ceux-ci sont des chefs d'orchestre, des compositeurs, des musiciens, des musicologues ou tout autre spécialiste du concert suivant l'entretien. Ces rencontres permettent aux spectateurs d'approfondir leurs connaissances et de mieux comprendre la prestation à laquelle ils assisteront. Lors de la saison 2018-2019, 18 causeries abordant 12 thèmes différents ont eu lieu sur la scène de la Maison symphonique. Encore une fois cette saison, elles ont obtenu un vif succès, attirant environ 4 500 personnes.

Les Grands Entretiens préconcert sont présentés par Sélection Retraite.

RÉCITALS PRÉCONCERTS

Au fil de la saison, les détenteurs de billets peuvent également se prévaloir d'un ajout musical à leur soirée en assistant aux différents récitals préconcert. Au compte de neuf lors de la saison 2018-2019, ceux-ci permettent d'apporter une dimension supplémentaire au thème de la soirée, le plus souvent en mettant en scène une courte prestation avec le même instrument soliste ou encore tirée d'un répertoire de la même époque ou du catalogue du même compositeur. Pensons par exemple à la harpiste Isabelle Moretti qui a offert un préconcert avant *Danse sacrée et danse profane* de Debussy mettant en vedette la harpe, ou à l'organiste Marc-André Doran venu présenter un préconcert consacré à Bach avant la présentation de la *Messe en si mineur* du même compositeur.

Pour contribuer aux festivités des **Franco de Montréal** et du **Festival international de jazz de Montréal**, l'Espace OSM a été l'hôte de deux concerts de grande qualité. D'une part, le 22 juin, le pianiste Olivier Godin et la mezzo-soprano Caroline Gélinas sont venus interpréter de magnifiques mélodies agrémentées de paroles francophones, écrites par des compositeurs classiques tels que Fauré, Ravel, Debussy et Poulenc. D'autre part, le 29 juin, les musiciens de l'OSM Ariane Lajoie, Marie Lacasse, Sofia Gentile et Sylvain Murray ont offert un répertoire de quatuors à cordes inspiré de la musique jazz. On a pu y entendre des œuvres de Copland, Gershwin et Barber. Tous les artistes de ces deux soirées étaient québécois.

Lors de la Virée classique, l'Espace OSM recevait **Michel Rochon** pour une conférence sur l'exploration du cerveau humain par le biais de la perception musicale. Au travers de pièces connues et d'improvisations, le public était invité à réfléchir, interagir et découvrir comment le cerveau perçoit la musique. Avec des explications simples et accessibles au piano, Michel Rochon retraçait le chemin emprunté par notre cerveau afin d'être aujourd'hui capable de percevoir et de créer de la musique pour communiquer, s'exprimer et partager à la fois les grands et les petits rituels de notre société. Au total, plus de 1 000 personnes ont assisté à cette conférence.



Kelly Rice en discussion avec Kent Nagano lors d'une des causeries commanditées par Sélection Retraite.

SOUTIEN À LA RELÈVE ET À L'ÉDUCATION MUSICALE

CONCOURS OSM 2018

Édition consacrée au piano et à la harpe

13 AU 17 NOVEMBRE 2018

Fondé en 1940, le plus important concours pancanadien d'interprétation a donné à voir et à entendre de brillants jeunes interprètes. Consacré au piano et à la harpe, le Concours 2018 a mené à l'attribution de plus de 100 000 \$ en prix, bourses, engagements de concert et enregistrements. Ouvert gratuitement au public, le Concours s'est déroulé en deux temps : d'abord les demi-finales à la salle Tanna Schulich de l'Université McGill, puis les finales et la remise des prix à la Maison symphonique.

Les différentes étapes étaient diffusées en direct sur OSM. CA et sur la chaîne YouTube de l'OSM. La grande finale était quant à elle diffusée en plus sur la page Facebook de l'OSM. Au total, 9 000 personnes ont suivi les différentes étapes du Concours sur le web.

Les grands honneurs ont été décernés au pianiste Carter Johnson. Il a remporté des bourses en argent totalisant 15 000 \$ offertes par Manuvie et la famille Jean Paré, un enregistrement professionnel dans un studio de Radio-Canada et un concert avec l'OSM à la Maison symphonique, en plus d'un récital lors de la Virée classique, un concert à Orford Musique, un concert avec le Newfoundland Symphony Orchestra, des récitals au Northern Arts and Cultural Centre à Yellowknife et au Centre national des arts ainsi qu'une tournée de concerts avec The Orchestra of the Americas.

CONCERTS JEUNE PUBLIC

Lors de la saison 2018-2019, plus de 25 000 enfants ont assisté aux différents concerts et activités de l'OSM.

Matinées jeunesse et Jeux d'enfants

Depuis ses débuts, l'OSM propose aux élèves de se familiariser avec la musique classique en assistant à des concerts originaux, éducatifs et innovateurs. Des guides pédagogiques, des ressources en ligne et des activités éducatives permettent de bonifier leur expérience de concert.

Attirant 21 573 personnes, les Matinées jeunesse ont proposé aux enfants du primaire quatre représentations des *Manigances de maestro Chat botté*, trois de *Pierre et le loup* et une du *Carnaval des animaux* à l'orgue, en plus de quatre représentations des *Mathématiques de la musique* aux élèves du secondaire. Au total, 254 écoles – 213 francophones et 41 anglophones – ont visité la Maison symphonique lors des concerts jeune public de la saison 2018-2019.

De plus, 488 élèves de 13 écoles situées en milieu défavorisé ont bénéficié du programme de l'Association des bénévoles de l'Orchestre symphonique de Montréal (ABOSM) qui permet aux enfants d'assister gratuitement à une Matinée jeunesse. Dans ce cadre, des bénévoles se sont rendus dans les écoles afin de préparer



Photo de famille avec tous les candidats de l'édition 2018 du Concours OSM, consacrée au piano et à la harpe.

Les autres lauréats sont le pianiste Henry From dans la catégorie « Piano B » et Clara Wang dans la catégorie « Harpe ». Tous deux ont reçu une bourse offerte par Manuvie. Le pianiste Bui J J Jun Li a quant à lui remporté le prix Étoiles Stingray Musique, ayant obtenu le plus de votes en direct sur le web ou en salle.

Le prestigieux jury international était présidé par Rachel van Walsum, directrice générale, Maestro Arts (Londres). Les membres du jury étaient Jeremy Geffen, directeur principal et conseiller artistique, Carnegie Hall (New York); Huw Humphreys, directeur de la musique, Barbican Centre (Londres); Yolanda Kondonassis, harpiste, soliste internationale (États-Unis); Isabelle Moretti, harpiste, soliste internationale (France); Christopher Elton, pianiste, soliste international ainsi que professeur à l'Université de Londres et au Royal Academy of Music (Royaume-Uni); et Till Fellner, pianiste, soliste international (Autriche).

Nous remercions nos donateurs, nos commanditaires et nos partenaires ainsi que l'Association des bénévoles de l'OSM pour leur précieuse contribution au succès de l'événement.



Didier Lucien, Antoine Vézina, Marc Saint-Martin, Lili Francke-Robitaille et Geoffroy Salvat lors de la Matinée jeunesse *Les manigances de maestro Chat botté*.

les enfants au concert. Ce programme de l'ABOSM intitulé « Donner un concert à un enfant », qui représente un investissement d'environ 4 000 \$, a été renouvelé en 2017 pour une période de quatre ans.

Un total de 3 134 personnes issues d'établissements de niveau secondaire, collégial ou universitaire, ont assisté à des représentations de concerts réguliers à la Maison symphonique en matinée ou en soirée.

Les familles avec enfants de 5 à 12 ans ont pu profiter des trois concerts de la série Jeux d'enfants. Au total, plus de 5 200 personnes (dont plus de 2 300 enfants) ont assisté aux représentations des *Manigances de maestro Chat botté*, de *Pierre et le loup* et de *Pinocchio*.

Projet Steinberg

La cinquième année de ce projet a vu 400 élèves et 40 adultes accompagnateurs de 5 écoles de milieux défavorisés bénéficier de ce projet qui comprenait : deux visites d'une médiatrice culturelle dans chaque classe, des billets de concert pour le concert *Pierre et le loup*, une vidéo éducative autour de la thématique de *Pierre et le loup* afin de compléter l'expérience de concert des enfants, ainsi qu'une vidéo récapitulative visant à présenter le projet au grand public.

Un grand merci à Ruth et David Steinberg qui rendent ce projet possible par leur précieux soutien.

TRANSMETTRE LA CONNAISSANCE

Cours de maître

Quatre cours de maître ont été offerts dans les trois établissements d'enseignement partenaires : la Faculté de musique de l'Université de Montréal, l'École de musique Schulich de l'Université McGill et le Conservatoire de musique de Montréal. Ils ont été donnés d'une part par Yolanda Kondonassis (harpe) et Christopher Elton (piano) dans le cadre du Concours OSM, et d'autre part par Veronika Eberle (violin) et Jean-Philippe Collard (piano), qui étaient solistes invités au cours de la saison. Ces cours de maître s'ajoutent à ceux qui sont régulièrement offerts par les musiciens de l'OSM en dehors de leurs activités à la Maison symphonique.

Une Virée classique pour tous

Tout au long de la Virée classique, plusieurs activités étaient mises de l'avant afin d'initier les enfants à la musique classique. Parmi celles-ci, deux concerts jeunesse : *Joue un conte avec Sophie Cadieux!*, présenté à la Cinquième salle, ainsi que *Les athlètes de la flûte à bec*, présenté par Jeunesses Musicales Canada au Piano Nobile de la salle Wilfrid-Pelletier. Aussi, en collaboration avec La musique aux enfants, plusieurs ateliers d'éveil musical étaient proposés aux enfants âgés de 3 à 10 ans, au foyer d'accueil de la Maison symphonique.

L'Association des orchestres de jeunes de la Montérégie, l'Orchestre à vents classique de l'Île et l'Orchestre des jeunes de Westmount donnaient des concerts gratuits au Complexe Desjardins les 10 et 11 août. L'Orchestre à vents classique de l'Île a eu l'occasion de partager la scène avec le célèbre quintette de cuivres professionnel Canadian Brass.

L'OSM, en partenariat avec la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ), a réuni des musiciens amateurs des quatre coins de la province pour former la Symphonie de la Virée. Le concert, dirigé par Adam Johnson et Kent Nagano, était présenté gratuitement au Complexe Desjardins le 10 août.

Place aux lauréats à la Virée

L'Orchestre continue à mettre de l'avant les lauréats du Concours OSM bien longtemps après la fin de la compétition. Kent Nagano a notamment dirigé le concert *Delirium Vivaldi!* à la Maison symphonique. L'ensemble rassemblait 11 lauréats d'éditions récentes du Concours OSM et des musiciens de l'OSM. De plus, le concert *L'unique quintette pour piano de Chostakovitch* réunissait deux anciens lauréats alors que *Le trio des lauréats* en réunissait trois.

Partenariats et collaborations

Pour une deuxième année consécutive, des musiciens de l'OSM se sont rendus à l'externat Rosemère. L'Ensemble InSpirations – formé notamment d'André Moisan à la clarinette et de Jean-Willy Kunz à l'orgue – y a offert de l'enseignement et un concert incluant des élèves.

La saison 2018-2019 marquait la troisième année du laboratoire Culture inclusive, une collaboration entre Exeko et le Groupe des onze (organisations culturelles montréalaises d'envergure). Dans ce contexte, l'OSM accueillait des participants du projet Culture partagée lors de trois concerts, permettant à des personnes en situation d'exclusion de prendre part à des sorties culturelles inclusives et à une réflexion autour de l'art. L'objectif de la démarche est de développer un réseau et une programmation culturelle montréalaise plus inclusive, accessible et enrichie du regard de tous. Finalement, l'Orchestre symphonique de Montréal a participé à une série d'ateliers de corédaction d'une charte montréalaise inclusive sur les pratiques d'accessibilité en milieu culturel, qui sera publiée en 2019-2020.

Un ensemble de jeunes musiciens du secondaire sélectionné par la FHOSQ a eu l'occasion de vivre l'incroyable expérience « Stagiaire d'un jour à l'OSM ». L'OSM leur offrait la possibilité de passer toute une journée avec l'Orchestre en assistant à une répétition générale, en donnant une prestation pour le public dans le foyer Allegro et en assistant au concert.



Les « stagiaires d'un jour » – en compagnie du tromboniste basse Pierre Beaudry et du hautboïste Vincent Boilard – ont vécu le quotidien de musicien d'orchestre.

C'était également la deuxième année du partenariat avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal, dans le cadre du D.E.S.S. en médiation de la musique. Sous la supervision de l'équipe de l'éducation de l'OSM, les étudiants ont réalisé deux activités de médiation en lien avec deux productions de concerts jeune public de l'OSM. Un programme de stage a aussi été ajouté cette année.

L'OSM a invité 15 étudiants compositeurs membres du Vivier Interuniversitaire et des principaux établissements d'enseignement musical de niveau supérieur de Montréal à assister à une répétition générale de l'Orchestre.

L'OSM était partenaire du concert *Symphonie pour la jeunesse* organisé par le collège Durocher et le collège Regina Assumpta et présenté le 27 avril à la Maison symphonique. L'événement rassemblait 130 jeunes musiciens de 4 formations orchestrales étudiantes et 180 choristes. Ces derniers ont pris part au concert dans les différentes sections de l'orchestre.

Ateliers, formations et médiation

Comme par les années précédentes, des visites préparatoires ont été réalisées par la Brigade OSM dans les écoles qui en ont fait la demande, rejoignant 4 075 élèves issus de 180 classes de 56 écoles. Également, une activité « rallye » pour découvrir le nouvel Espace OSM a été conçue et proposée à 160 élèves, qui ont pu découvrir ce lieu de vulgarisation de la musique d'orchestre. À leur demande, l'OSM a accueilli des élèves de la Hall High School et de la Conard High School du Connecticut, qui ont pu travailler avec Adam Johnson lors d'un atelier de répétition sectionnelle.

Le projet « Brigade OSM » est rendu possible grâce au généreux soutien d'une fondation souhaitant rester anonyme.

Engagée par l'OSM, la médiatrice Louise Campbell a offert un atelier aux élèves de l'école primaire Sainte-Anne à Montréal, en préparation du concert *The Artist*.

La violoniste de l'OSM Éliane Charest-Beauchamp et le clarinetiste lauréat du Concours OSM Jean-François Normand ont présenté leurs instruments en plus de donner une prestation musicale à un groupe de 20 enfants du Studio Tre Punt.

Visites de la Maison symphonique

Au cours de la saison, plusieurs événements de découverte ont été organisés entre les murs de la Maison symphonique. Dans le cadre des Rendez-vous culturels du MNQ, 19 personnes en francisation ont visité la nouvelle salle de l'OSM, en plus de 45 étudiants de l'école secondaire East Elgin (Ontario). Du programme de francisation du cégep du Vieux-Montréal, 40 personnes ont assisté à une répétition publique des *Jours de la semelle*, 100 étaient au concert *La 4^e Symphonie de Mahler* et 85 autres ont obtenu des billets pour divers concerts à la Maison symphonique lors de la Virée classique. Finalement, 62 jeunes de l'école primaire Notre-Dame ont pu rencontrer le tromboniste Pierre Beaudry avant une représentation du *Chat botté*.

Des activités éducatives en tournée

Des visites en milieu scolaire et communautaire ont été réalisées lors des deux tournées de la saison 2018-2019, dans le nord du Québec et en Europe. Des musiciens de l'OSM ont rencontré des groupes dans six communautés du Grand Nord québécois et dans une école de Paris pour présenter les instruments, l'orchestre symphonique, quelques concepts musicaux et une courte prestation musicale. Lors des visites au Nunavik et sur la Côte-Nord particulièrement, les musiciens ont rejoint près de 1 000 enfants ou familles.



Les musiciens de l'OSM Sophie Dugas, Marc Béliveau et Charles Pilon offrent une activité éducative dans une école primaire de Paris.

Boîtes à musique

Dans le cadre des visites préparatoires aux Matinées jeunesse offertes par la « Brigade OSM », et grâce à la collaboration de Twigg Musique, des boîtes à musique sont distribuées dans les écoles primaires. Chaque boîte contient une trentaine de petits instruments permettant à l'OSM d'organiser des moments de création sonore lors de ces visites. Les élèves peuvent ainsi se familiariser avec la pratique musicale en abordant les notions de rythme, de hauteur de son et d'écoute au sein d'un groupe.

Matériel pédagogique pour les écoles

L'OSM poursuit le développement de matériel pédagogique en ligne destiné à soutenir la préparation des groupes scolaires qui assisteront aux concerts jeune public. Toujours accessible en ligne, le matériel comprend un guide en format numérique, des listes d'écoutes d'utilisation facile, des vidéos en complément du programme ainsi que des vidéos produites au cours des saisons passées (sur l'octobasse, les musiciens de l'orchestre ou les éléments invisibles de la musique).

Un moment d'exception

Le 12 mai, l'OSM était accompagné du jeune Léandre Gaucher, qui a joué aux côtés des premiers violons lors du concert jeunesse *Pinocchio*. La participation de ce musicien qui combat un cancer avec grand courage fut un honneur et un bonheur pour l'Orchestre.

Projet Osmose

Le projet Osmose est une initiative de l'OSM auprès de la CSDM, échelonnée sur trois ans et destinée aux élèves atteints du TSA (trouble du spectre de l'autisme) ainsi qu'aux neurotypiques. À travers des ateliers musicaux, des rencontres avec les musiciens ainsi que du travail avec une musicothérapeute et une danse-thérapeute, l'OSM développe des outils pédagogiques destinés aux jeunes, à leurs parents et à leurs professeurs. La première phase du projet a permis en 2018-2019 de former le comité d'experts qui contribueront à faire passer chacune des étapes du concept à la réalisation.

Ce projet est rendu possible grâce au généreux soutien de Monsieur Michel Phaneuf.



L'organiste en résidence de l'OSM, Jean-Willy Kunz, présente le Grand Orgue Pierre-Béique aux élèves de l'Externat Sacré-cœur de Rosemère.

FINANCEMENT

Au terme d'une année fructueuse en développement, l'équipe du financement est heureuse d'annoncer une croissance de 11 % de ses revenus pour l'ensemble des activités et campagnes. Dû à la participation active d'un large réseau de fidèles donateurs de l'Orchestre, les événements-bénéfice ont connu une magnifique croissance cette année avec une augmentation de 28 % par rapport à 2017-2018.

ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

3^e édition de la Soirée d'ouverture

Afin de célébrer le lancement de la 85^e saison, près de 250 mélomanes et membres de la grande famille OSM ont pris part au gala-bénéfice du concert d'ouverture du 6 septembre 2018, en compagnie de Kent Nagano et de musiciens de l'OSM. L'événement était présenté par la Fondation WCPD.

La soirée a commencé par un concert enlevé mettant notamment en scène la création *Chaakapesh, le périple du fripon*, un opéra de chambre pour ténor, baryton, narrateur et orchestre. Le programme était complété par des piliers du répertoire de l'Orchestre, soit le *Boléro* de Ravel et *Le sacre du printemps* de Stravinsky.

6^e édition du Bal des enfants

La 6^e édition du Bal des enfants de l'OSM s'est déroulée le 2 mars à la Maison symphonique. Cette année, maestro Nagano et l'OSM revisitaient un classique de la littérature, *Le tour du monde en 80 jours... ou presque!*, une adaptation du roman de Jules Verne. Charles Dauphinais en signait la mise en scène, entouré d'une équipe de comédiens comprenant Dominique Côté, France Parent, Laurie Gagné et Fayolle Jean Jr.

Le succès de l'événement a été assuré grâce à la présence des coprésidents d'honneur, Marie Pier Germain, directrice des opérations, Groupe Germain Hôtels; et Louis-Simon Ménard, président, chef de la direction et producteur exécutif, Digital Dimension; ainsi que des membres du comité d'honneur Helen Antoniou, coach en leadership et autrice à succès, Groupe conseil ELENICO; Frédérick Béland, président et chef de la création, B-612 Communications; Ruby Brown, présidente, RubyBrown.com; Jean-Marc de Grandpré, architecte associé, LEMAYMICHAUD; Marie-Louise Delisle, associée, Woods s.e.n.c.r.l.; Annick Laberge, vice-présidente associée, soutien régional, Groupe Banque TD; Caroline Montminy, vice-présidente, Gestion d'actifs Burgundy; Annie Paré, directrice principale, communications, UniSélect; et François Pintal, directeur régional et vice-président, Financière Banque Nationale.



De jeunes participants au Bal des enfants de l'OSM 2019.

La générosité du milieu des affaires a permis à l'OSM d'inviter gracieusement au Bal des enfants près de 400 personnes issues de 22 organismes œuvrant auprès des enfants. Au total, ce sont près de 2 000 personnes – enfants de 5 à 12 ans et adultes – qui ont vécu une journée mémorable. Au menu : animations, jeux d'adresse, concert multidisciplinaire dirigé par Kent Nagano, dégustation d'un goûter et rencontre avec les artistes. Tous les fonds amassés sont destinés à la mission d'éducation et d'accessibilité de l'OSM.

21^e édition du Bal d'une nuit d'été et 3^e édition du Bal Éclaté

L'Orchestre symphonique de Montréal a tenu son 21^e Bal d'une nuit d'été et son pendant « Éclaté » le 30 mai 2019 à la Maison symphonique. Cette année, ce sont plus de 1 000 convives issus des communautés des affaires et culturelle du Grand Montréal qui ont pris part à cette soirée mémorable.

La présence d'un comité d'honneur particulièrement impliqué a grandement contribué au succès de la soirée. Celui-ci était composé de trois coprésidents d'honneur d'influence – Pierre Boivin, président et chef de la direction, Claridge inc.; Nicolas Marcoux, chef de la direction, PwC Canada; et John D. Williams, président et chef de la direction, Domtar – appuyés par neuf membres de comités, soit Bita Cattelan, Fondation WCPD; Vincent Duhamel, Fiera Capital; Claude Gagnon, BMO Groupe financier; Patrick Lahaie, McKinsey & Cie; Tom Little, Bell Marchés Affaires; Patrick Loulou, Domtar; Pierre Rodrigue, Bell Canada; Norman M. Steinberg, BFL Canada; et Jonathan Tétrault, Cirque du Soleil.

Parmi les 1 000 invités de cette grande soirée, plus de 450 jeunes philanthropes participaient au volet « Éclaté » du Bal. La 3^e édition de ce dernier a connu un vif succès, affichant complet trois semaines avant le jour de l'événement. Après le cocktail et le concert, les convives ont pu poursuivre leur soirée électrisante dans un chapiteau adjacent à la Maison symphonique où les attendaient gourmandises, consommations, piste de danse et festivités.

Le succès du Bal Éclaté a été rendu possible grâce à la collaboration d'un comité de 22 ambassadeurs composé de Marilyne Lévesque (présidente du comité), Catherine Fugère-Lamarre (vice-présidente du comité), Alexandra Bégin, Daniel Bosik, Cynthia Brunet, Guillaume Brunet, Ruby Cao, Winston Chan, Sophie Clermont, France Camille De Mers, Vincent Decitre, Élodie Dion, Sabrina Djidel, Jennifer Gabriele, Ianik Lajeunesse, Félix Marzell, Laurence McCaughan, Jean-François Renaud, Chloé Simard, Francesca Taddeo, Claudette van Zyl et Jennifer Vancol-Fable.

Le Bal d'une nuit d'été est l'événement-bénéfice annuel le plus important de l'OSM. C'est aussi et surtout l'occasion pour la communauté des affaires de manifester son soutien envers cette institution montréalaise. Leur participation au Bal d'une nuit d'été est une forme de reconnaissance de la mission de l'Orchestre et du rôle d'ambassadeur culturel qu'il joue sur la scène internationale.

DONS GRAND PUBLIC – AMIS DE L'OSM

Les Amis, c'est une communauté de près de 4 000 particuliers (lors de la saison 2018-2019) qui, par leurs dons, contribuent à la concrétisation de la mission de l'OSM. Ils ont accès à plusieurs privilèges et événements exclusifs tels que des répétitions, des visites guidées de la Maison symphonique ainsi que des causeries avec le chef en résidence et des musiciens, ce qui leur permet de plonger au cœur de la vie de l'Orchestre. Les revenus de la campagne grand public a connu une légère baisse cette année.

Le 11 avril, le concert-bénéfice des Amis de l'OSM a permis de réunir près de 1500 personnes à la Maison symphonique. Ce fut l'occasion d'unir la passion des donateurs pour la musique classique à leur générosité envers l'Orchestre. Durant les 90 minutes qu'a duré le concert, quelques extraits de pièces de la saison 2019-2020 ont été présentés, offrant un bel aperçu des concerts à venir.

Les dons recueillis dans le cadre de la campagne grand public ont permis de soutenir des projets en lien avec l'éducation, l'excellence et l'accessibilité à la musique. Les Amis de l'OSM ont donc contribué entre autres à la mise en place des concerts gratuits en plein air, des ateliers de découverte musicale, des spectacles jeunesse, des concerts à tarif réduit – accessibles au plus grand nombre lors de la Virée classique – et bien plus encore!



Le maestro Adam Johnson dirige le concert-bénéfice des Amis de l'OSM le 11 avril 2019.

CERCLE D'HONNEUR

Le Cercle d'honneur regroupe environ 200 de nos plus fidèles donateurs, qui soutiennent l'Orchestre en faisant un don annuel supérieur à 2 000 \$. Il réunit des mélomanes impliqués dans leur communauté, ce qui donne l'élan nécessaire à l'Orchestre pour poursuivre sa mission. Cette saison, les dons recueillis au cours de la campagne de dons majeurs ont connu une augmentation de 6 %.

Événements exclusifs offerts aux membres du Cercle d'honneur

Afin d'exprimer sa reconnaissance aux donateurs du Cercle d'honneur pour leur générosité et leur engagement envers l'Orchestre, l'OSM a organisé des concerts de musique de chambre privés, des causeries conviviales, des visites ainsi que des rencontres avec les musiciens. Ces activités permettent aux donateurs de vivre une expérience unique et de découvrir l'Orchestre sous toutes ses facettes.

Cette saison, nous avons reçu le soutien financier de Mme Barbara Bronfman, de Mme Susan Brown et de M. et Mme Jean Claude Baudinet pour le concert de musique de chambre en Floride, du soutien de M. W. Mark Roberts et de Mme Roula Drossis pour un concert de musique de chambre où les femmes (compositrices et interprètes) étaient à l'honneur, au Musée des beaux-arts de Montréal et enfin du soutien de M. Lawrence Lusko et Mme Bunny Berke pour l'événement Maestro qui réunissait un trio de musiciens de l'OSM et les grands donateurs de 10 000 \$ et plus.



Lawrence Lusko, Kent Nagano, Bunny Berke, Madeleine Careau et Jean-Philippe Collard lors de l'événement Maestro du 2 mai 2019.

Activités exclusives offertes

- 2 concerts de musique de chambre à la Maison symphonique et au Musée des beaux-arts de Montréal
- 1 concert de musique de chambre en Floride
- 1 concert de reconnaissance dirigé par Kent Nagano
- 6 cocktails/causeries en partenariat avec *Toqué!*
- 3 répétitions publiques
- 2 répétitions privées en compagnie du chef assistant Adam Johnson
- 4 classes de maître
- 2 visites à l'atelier de lutherie Wilder & Davis
- 3 visites privées de l'octobasse
- 1 rencontre avec la direction



Marianne Dugal, Olga Gross et Anna Burden au concert de musique de chambre à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, organisé le 13 mai 2019.

Parrainage de musiciens

L'OSM propose son programme de parrainage, qui permet aux donateurs de s'associer à un musicien tout en offrant un soutien financier à l'Orchestre. Cette année, les parrainages se sont poursuivis, soit pour le poste de chef de chœur d'Andrew Megill – parrainé par Mme Ann Birks en mémoire de M. Barrie Drummond Birks – la chaise du second violon Mary Ann Fujino – parrainée par M. et Mme Richard et Satoko Ingram au nom de Kenzo Ingram Dingemans – et la chaise de la harpe solo de Jennifer Swartz – parrainée par M. François Schubert, en mémoire de son épouse Mme Marie Pineau.

LES DONS PLANIFIÉS

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux mécènes qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou de faire bénéficier l'Orchestre d'un don différé.

Ces dons futurs ont des retombées concrètes et durables, et offrent à l'OSM le financement nécessaire pour assurer sa pérennité et poursuivre sa mission au sein de la communauté montréalaise. L'Orchestre remercie tous les donateurs testamentaires pour ce geste empreint d'intimité et de confiance. Cette année, trois nouveaux membres se sont joints au Club Wilfrid-Pelletier : Pierre S. Lefebvre, Nicole Pagé et la D^{re} Wendy Sissons.

Le 11 décembre 2018, douze musiciens de l'Orchestre ont tenu un concert spécial dirigé par maestro Nagano à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, en reconnaissance du précieux et fidèle soutien des abonnés et des donateurs de l'OSM. Pour cette occasion, l'Orchestre a également rendu hommage aux membres du Club Wilfrid-Pelletier afin de témoigner toute sa gratitude à ces généreux amoureux de la musique.

FONDATION DE L'OSM

La Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal a pour mission d'assurer la pérennité de l'Orchestre, tout en créant des liens avec la communauté et en développant sa reconnaissance internationale.

Grâce au fonds « Branché sur la communauté » de la Fondation OSM, l'Orchestre s'est produit devant 7 000 personnes le 23 juillet 2019 au parc Saint-Léonard dans le cadre de sa série de concerts « L'OSM dans les parcs ». Le choix du parc a été motivé par le désir de rejoindre une partie défavorisée de la population montréalaise, en accord avec les valeurs de la Fondation de l'OSM et de ses partenaires pour ce concert, soit la Fondation Nussia et André Aisenstadt, la Fondation Mirella et Lino Saputo, ainsi que BMO Groupe financier.

La Fondation de l'OSM a également contribué financièrement à la tournée européenne de la saison, permettant ainsi à l'Orchestre de se produire en concert du 11 au 25 mars 2019 sur les scènes de neuf des plus prestigieuses salles d'Allemagne, de France, de Belgique et d'Autriche.

Outre ces concerts grandioses, la Fondation a contribué au rayonnement international de l'Orchestre en participant au financement des quatre concerts captés et diffusés sur la plateforme medici.tv.

JEUNES AMBASSADEURS

Les jeunes ambassadeurs de l'OSM représentent la relève philanthropique de l'Orchestre. Le groupe est formé de jeunes professionnels âgés de 25 à 35 ans qui s'intéressent à la musique classique et à l'art en général. Ceux-ci sont à la base des activités de réseautage destinées aux 35 ans et moins, appelées les « Après », qu'organise l'OSM après certains concerts de la saison. Ainsi, les spectateurs présents aux cocktails des 8 février, 23 avril et 9 août ont pu rencontrer Kent Nagano ou Adam Johnson. En avril, les membres des Jeunes ambassadeurs ont aussi eu droit à un cocktail spécial pour souligner l'ouverture de l'Espace OSM. Le Cercle des jeunes ambassadeurs est commandité par BMO groupe financier.

DES PARTENAIRES ENGAGÉS

Lors de la saison 2018-2019, un peu plus de 50 entreprises ont associé leur marque à l'excellence de l'OSM, nous permettant ainsi d'atteindre nos objectifs de revenus d'entreprise. Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO, partenaire de saison, ont poursuivi leur collaboration avec l'Orchestre, contribuant ainsi à sa pérennité. Le développement constant et l'efficacité de la collaboration entre l'OSM et ses partenaires permettent à nos marques de se renouveler ensemble et de réaliser des performances significatives, notamment en matière de notoriété auprès d'une clientèle de choix, de positionnement et d'appropriation des valeurs de marque, et de capital de sympathie auprès du public cible sélectionné. Tout en mettant en lumière nos valeurs d'excellence, de passion, de générosité et d'innovation, ces collaborations permettent de souligner l'engagement de nos partenaires pour une plus grande accessibilité à la musique classique. Voici des exemples d'engagement :

EN SAISON RÉGULIÈRE



Activation de BMO lors de la série « L'OSM dans les parcs »

BMO

BMO joue un rôle de premier plan dans le processus de démocratisation de la musique classique. Parmi ses initiatives, notons la production d'une capsule de réalité virtuelle présentée dans les foyers de la Maison symphonique et lors des concerts estivaux dans les parcs. Le public se prêtant au jeu de cette technologie se retrouve ainsi à la place ou aux côtés de Kent Nagano alors qu'il dirige la *Symphonie n° 15* de Chostakovitch.

Groupe Banque TD – Le programme 34 ans et moins

Depuis maintenant 10 ans, le Groupe Banque TD commande le programme 34 ans et moins, qui permet aux jeunes mélomanes d'assister à n'importe quel concert de la saison au tarif préférentiel de 34 \$. Le prix descend à 25 \$ à l'achat d'un abonnement pour quatre concerts. Pour la saison 2018-2019, ce sont presque 14 500 billets qui ont ainsi été vendus – une augmentation de 12 % par rapport à la saison précédente – tant en billets individuels qu'en abonnements. Ce programme vise à revitaliser l'assistance de la Maison symphonique en suscitant l'intérêt des jeunes pour la musique classique.



Finale du Concours OSM 2018, présenté par Manuvie.

Manuvie et Stingray – Concours OSM

En tant que présentateur du Concours OSM, Manuvie a largement contribué au financement de celui-ci, qui offre plus de 100 000 \$ en prix à de jeunes musiciens canadiens. Stingray, collaborateur du Concours, a attribué une bourse de 2 500 \$ au lauréat ayant reçu le plus de votes du public lors de la finale.

Sélection Retraite – Grands Entretiens préconcert et concerts en résidence

Sélection Retraite est commanditaire des Grands Entretiens préconcert, une série de 18 causeries ayant eu lieu sur la scène de la Maison symphonique avant certains concerts. Dans le cadre de ce partenariat basé sur l'accessibilité à la musique classique, Sélection Retraite offre également à ses résidents un concert de musique de chambre par mois, dans une résidence différente. Ces concerts intimistes sont gratuits.

EN SAISON ESTIVALE



Un atelier d'éveil musical pendant la Virée classique

Twigg Musique et Timpano-percussion – Kiosque d'essai de la Virée classique

Lors de la Virée classique, Twigg Musique et Timpano-percussion ont permis au public d'essayer des instruments de musique qu'ils n'ont pas la chance de manipuler au quotidien. Ce populaire kiosque permet au public de la Virée de sonder son intérêt pour l'apprentissage d'un instrument de musique. Twigg Musique prête également des instruments pour les ateliers d'éveil musical qui ont lieu durant le festival.

SiriusXM – L'OSM dans les parcs

SiriusXM est le présentateur de la série « L'OSM dans les parcs ». Sa contribution rend possible la présentation de ces concerts gratuits offerts à un large public vivant notamment en banlieue de Montréal. Ces concerts permettent de rejoindre un public qui a moins l'habitude des concerts à la Maison symphonique et peut potentiellement découvrir dans les parcs une nouvelle facette de la musique symphonique.

EN TOURNÉE AU NUNAVIK ET DANS LE NORD DU QUÉBEC

Raymond Chabot Grant Thornton et Financière Banque Nationale

Coprésentateurs des concerts du Nunavik, Raymond Chabot Grant Thornton et Financière Banque Nationale / F. Fortier Groupe Gestion de Patrimoine ont soutenu l'OSM dans ses initiatives de concerts dans trois communautés du Nunavik, contribuant ainsi à permettre à des centaines de personnes de vivre un moment musical d'ouverture et de partage.

Mine Raglan – Une compagnie Glencore, Office municipal d'habitation Kativik et Pivallianiq

Tout en faisant la promotion des occasions d'emploi dans ses installations, Mine Raglan a bonifié l'expérience de concert des citoyens de Salluit en offrant des collations traditionnelles préparées par des Inuits. La Mine a également fourni une trousse de sécurité aux musiciens et à l'équipe de l'OSM pour leurs



Volvo est commanditaire de la Virée classique et de la série « L'OSM dans les parcs ».

Volvo Car Canada – Virée classique et L'OSM dans les parcs

Nouveau commanditaire de l'OSM, Volvo Car Canada s'immisce dans la Virée classique et dans la série « L'OSM dans les parcs » avec ses voitures dotées d'un système audio à la fine pointe de la technologie. Celui-ci permet de reproduire l'acoustique de la Salle de concerts de Göteborg en Suède, permettant ainsi au mélomane de faire l'expérience de la musique classique dans un tout autre contexte – celui de l'habitacle de la voiture – en ayant l'impression d'être dans la salle de concert.

Domtar – Espace Domtar de la Virée classique

Domtar est un commanditaire qui favorise le rapprochement entre le public et les artistes, encourageant un échange entre les deux côtés de la scène. Lors de la Virée classique, l'Espace Domtar est un lieu de rencontres, de signatures et de prises de photos.

déplacements. Ces délicates attentions ont été fort appréciées de tous. L'Office municipal d'habitation Kativik conjointement avec Pivallianiq ont également joint leurs efforts pour soutenir les activités de l'OSM à Kuujuaq, Salluit et Kuujuaaraapik. Pivallianiq a utilisé ses places réservées pour jumeler un(e) aîné(e) avec un ou une jeune de chaque communauté visitée.

ArcelorMittal et BBA

Le soutien financier d'ArcelorMittal Exploitation minière Canada et de BBA a également contribué au succès de la tournée de l'OSM dans le nord du Québec et à permettre d'émouvants moments d'échanges et de partage. L'ensemble des commanditaires pour le Nunavik et le nord du Québec ont choisi d'offrir la majorité de leurs places réservées aux membres des communautés de façon à permettre au plus grand nombre de venir entendre une œuvre inédite et rassembleuse interprétée par l'Orchestre symphonique de Montréal et des artistes autochtones locaux.

RAPPORT DE GESTION

ÉTATS DES RÉSULTATS DE L'EXERCICE FINANCIER TERMINÉ LE 31 AOÛT 2019

L'OSM a connu une année 2018-2019 mémorable, atteignant un nouveau sommet de 37 M\$ de revenus, soit une augmentation de plus de 4,4 M\$. Il a également enregistré un nombre record de concerts en saison régulière à la Maison symphonique, contribuant à inscrire une croissance de plus de 10 % des revenus annuels de la billetterie. Cette croissance exclut le traitement comptable de la Virée classique 2018, qui a exceptionnellement eu lieu à cheval entre la fin de l'année financière 2017-2018 et le début de 2018-2019, et qui a donc dû être prise en compte dans l'exercice financier 2018-2019. Il faut aussi souligner que l'ensemble des indicateurs de performance sont en hausse. À titre d'exemple, les revenus moyens par concert sont en hausse de 3,5 %.

Les subventions, représentant 37 % des revenus totaux, ont contribué à la croissance des revenus puisque l'OSM s'est vu octroyer une subvention supplémentaire de 7,5 M\$ sur cinq ans du ministère de la Culture en 2017-2018. De cette subvention, 1,5 M\$ ont été comptabilisés pour la saison 2018-2019.

REVENUS



POLITIQUE CONTRE LE HARCÈLEMENT AU TRAVAIL

Au cours de la saison 2018-2019, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est officiellement doté d'une politique visant à prévenir le harcèlement au travail et la discrimination. Cette politique s'énonce d'abord comme suit : « Chaque membre du personnel a droit au respect, à la sauvegarde de sa dignité ainsi qu'à la protection de son intégrité physique et psychologique ». Bien qu'il vise d'abord à la prévention, le document, qui définit clairement les caractéristiques du harcèlement psychologique, du harcèlement physique et de la discrimination, liste les recours auxquels a droit toute personne qui en serait victime. « Politique de harcèlement au travail et discrimination » est accessible à tous sur le site web de l'OSM.

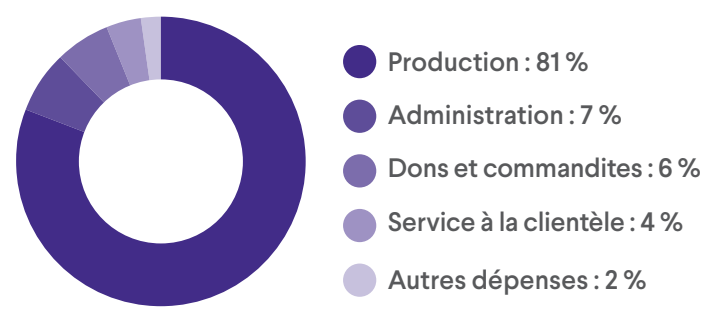
La Fondation de l'OSM a encore une fois permis à l'Orchestre de rayonner à l'international avec une tournée majeure en Europe au mois de mars dernier. En effet, une somme de plus de 2,9 M\$ en provenance de la Fondation de l'OSM a été encaissée cette année. Elle est comptabilisée sous les rubriques « Tournées et Fondation de l'OSM » et « Dons et commandites ».

Finally, with expenses respecting the usual ratios, the OSM has reached budgetary balance with a slight surplus of 36 K\$. In effect, the production costs, including the tour expenses, conserve a proportion close to 80 % while the administrative expenses remain at 7 %.

L'état de la situation financière

L'Orchestre possède des placements de 11,688 M\$ constitués d'une dotation, d'un legs testamentaire, de revenus reportés réservés au rayonnement international, de subventions reportées, ainsi que d'une provision pour les cachets de départ des musiciens. L'OSM n'a aucune dette envers des tiers et aucun déficit.

DÉPENSES



LISTE DES MUSICIENS

AOÛT 2019

KENT NAGANO, directeur musical
ADAM JOHNSON, chef en résidence 2018-2019
ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.

SIMON LECLERC, chef associé de la série des concerts OSM Pop
OLIVIER LATRY, organiste émérite
JEAN-WILLY KUNZ, organiste en résidence
WILFRID PELLETIER (1896-1982) & ZUBIN MEHTA, chefs émérites
PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite

PREMIERS VIOLONS

RICHARD ROBERTS
violon solo
ANDREW WAN^{1,2}
violon solo
OLIVIER THOUIN²
violon solo associé
MARIANNE DUGAL²
2^e violon solo associé
RAMSEY HUSSER
2^e assistant
MARC BÉLIVEAU
MARIE DORÉ
SOPHIE DUGAS
MARIE LACASSE
ARIANE LAJOIE
JEAN-MARC LEBLANC
INGRID MATTHIESSEN
MYRIAM PELLERIN
SUSAN PULLIAM
JEAN-SÉBASTIEN ROY

SECONDS VIOLONS

ALEXANDER READ
solo
MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE²
associé
BRIGITTE ROLLAND
1^{er} assistant
JOSHUA PETERS
2^e assistant
ÉLIANE CHAREST-
BEAUCHAMP
ANN CHOW
MARY ANN FUJINO
*Parrainée par Kenzo Ingram
Dingemans / The Kenzo
Ingram Dingemans Chair*
JOHANNES JANSONIUS
JEAN-MARC LECLERC

ISABELLE LESSARD
ALISON MAH-POY
KATHERINE PALYGA
MONIQUE POITRAS
DANIEL YAKYMYSHYN

ALTOS

NEAL GRIPP
solo
VICTOR FOURNELLE-BLAIN²
associé
JEAN FORTIN
1^{er} assistant
CHARLES PILON
2^e assistant
CHANTALE BOIVIN
SOFIA GENTILE
DAVID QUINN
NATALIE RACINE

VIOLONCELLES

BRIAN MANKER²
solo
ANNA BURDEN
associé
TAVI UNGERLEIDER
1^{er} assistant
KAREN BASKIN
GENEVIÈVE GUIMOND
SYLVIE LAMBERT
GERALD MORIN
SYLVAIN MURRAY²
PETER PARTHUN

CONTREBASSES

ALI KIAN YAZDANFAR
solo
ERIC CHAPPELL
assistant

JACQUES BEAUDOIN
SCOTT FELTHAM
PETER ROSENFELD
EDOUARD WINGELL

FLÛTES

TIMOTHY HUTCHINS
solo
ALBERT BROUWER
associé par intérim
DENIS BLUTEAU
2^e flûte
DANIÈLE BOURGET
piccolo par intérim

HAUTBOIS

THEODORE BASKIN
solo
VINCENT BOILARD
associé
ALEXA ZIRBEL
2^e hautbois
PIERRE-VINCENT PLANTE
cor anglais solo

CLARINETTES

TODD COPE
solo
ALAIN DESGAGNÉ
associé
MICHAEL DUMOUCHEL
2^e et clarinette en mi bémol
ANDRÉ MOISAN
clarinette basse et saxophone

BASSONS

STÉPHANE LÉVESQUE
solo
MATHIEU HAREL*
associé
MARTIN MANGRUM
2^e basson, associé par
intérim en 2018-2019
ALEXANDRA EASTLEY
2^e basson par intérim
MICHAEL SUNDELL
contrebasson

CORS

JOHN ZIRBEL
solo

DENYS DEROME
associé
CATHERINE TURNER
2^e cor
NADIA CÔTÉ
4^e cor

TROMPETTES

PAUL MERKELO
solo
GEORGE GOAD
associé et 3^e trompette
JEAN-LUC GAGNON
2^e trompette
CHRISTOPHER P. SMITH

TROMBONES

JAMES BOX
solo
VIVIAN LEE
2^e trombone
PIERRE BEAUDRY
trombone basse solo

TUBA

AUSTIN HOWLE
solo

TIMBALES

ANDREI MALASHENKO
solo
HUGUES TREMBLAY
associé

PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNES
solo
HUGUES TREMBLAY
ANDRÉ DUFOUR
intérim

HARPE

JENNIFER SWARTZ
solo
*Parrainée par François Schubert,
en mémoire de son épouse
madame Marie Pineau*

PIANO & CÉLESTA
OLGA GROSS

MUSICOTHÉCAIRE
MICHEL LEONARD

* En congé pour la saison 2018-2019

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevrette, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto 1861 de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont généreusement prêtés par Canimex.

PERSONNEL ADMINISTRATIF DE L'OSM

AOÛT 2019

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, chef de la direction
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA, chef, direction financière et administrative
GENEVIÈVE BOLDUC, chef de bureau et assistante au chef de la direction
ALEXANDRA DE LAUNIÈRE, coordonnatrice à la direction générale
SIMON OUELLETTE, chef, projets spéciaux
ANASTASIA DOMEREGO, coordonnatrice, projets spéciaux
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical
FREDDY EXCELLENT, technicien, administration et ressources humaines

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice, programmation musicale
SÉBASTIEN ALMON, directeur, tournées et opérations artistiques
MARC WIESER, chef, projets spéciaux artistiques
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets, artistique et relation artistes invités
MARIE-HÉLÈNE FOREST, chargée de projets, artistique
ÉLISABETH DAVID, agente, tournées

AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires gouvernementales

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur, personnel musicien
ANNE-MARIE LOZIER, archiviste et coordonnatrice des chœurs
BENOÎT GUILLEMETTE, assistant à la musicothèque

ÉDUCATION

CAROLINE LOUIS, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, responsable, programmation jeunesse et médiation
EDUARDO MENA, coordonnateur, éducation
FANNY BERTOMEU, agente, éducation

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
CARL BLUTEAU, chef machiniste
DOUGLAS N. BARNES, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

COMMANDITES

PIERRE MICHAUD, directeur, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, conseillère principale, développement
SABRINA REMADNA, chargée de compte sénior
NAWAL OMRI, chargée de comptes
LÉA GRIGNÉ, coordonnatrice

MARKETING ET COMMUNICATIONS

JONATHAN PRUNIER, directeur, communications-marketing
PASCALE OUIMET, chef, relations publiques et relations médias
KARYNE DUFOUR, chef, marketing relationnel
CHARLIE GAGNÉ, chef, communications-marketing
CLARA HOUÉIX, coordonnatrice, contenu et médias sociaux
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, coordonnatrice, relations publiques et relations médias
RODOLPHE LEGRAND, responsable web et édimestre
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing

LEILA DOUABI, chargée de projets, marketing
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice, communications-marketing
BENJAMIN GORON, conseiller contenu musical et rédacteur

FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

ANNIE BOISCLAIR, directrice, financement
CATHERINE LUSSIER, chef de projets – événements philanthropiques
JOSIANNE LAFANTASIE, conseillère, développement philanthropique – campagne grand public
ADÈLE LACAS, conseillère, développement philanthropique – dons majeurs et planifiés
EMANUEL EUVRARD, conseiller principal, développement philanthropique – dons majeurs et planifiés
SUZIE BOUCHER, coordonnatrice, événements philanthropiques et Fondation
CYNTHIA EXUMÉ, coordonnatrice, gestion des dons
ANIA WURSTER, coordonnatrice, Cercle d'honneur

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI, directrice, ventes et service à la clientèle
LAURIE-ANNE DEILGAT, chef, ventes et service à la clientèle
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires, ventes et service à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY, coordonnateur, ventes et opérations billetterie
ANNIE CALAMIA, coordonnatrice, ventes de groupe
OPHÉLIE GEMME, conseillère sénior, service à la clientèle

LISE-MARIE RIBERDY
ANTOINE JEAN
CORALIE ROBINSON-THÉBERGE
KEVIN BRAZEAU
MAYA GAUVREAU
BÉATRICE BEAUDIN-CAILLÉ

CONSEILLERS(ÈRES), VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

JOSÉE MICHELIN, gestionnaire centre d'appels
PHILIPPE LAVALLÉE
BRICE GOUGUET superviseurs, salle d'appel
JEAN-PIERRE BOURDEAU
CHRISTIANE POSSAMAI
LAURIE LÉVEILLÉ
NADIA DESROCHES
SUZANNE VIOLINO
DAPHNÉE BÉRUBÉ
SARA SALCEDO
LUDMIR EMILE
SILKE JACMIN-PARK
CARLYNE POIZEAU
ZELTZIN ADELA MACIEL agent(e)s, campagnes d'abonnements et dons

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLETT, contrôleur
MANON BRISSON, technicienne comptable
TUAN HUYNH, technicien comptable
PATRICK GELOT, chef, informatique
CHOUKRI BELHADJ, technicien informatique et multimédia
BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines
MARINE LEMAITRE, conseillère, ressources humaines

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

CÉLINE OLIVIER
présidente

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OSM

AOÛT 2019

OFFICIERS

LUCIEN BOUCHARD * PRÉSIDENT DE L'OSM

Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.

HÉLÈNE DESMARAIS * PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE DE L'OSM

Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

NORMAN M. STEINBERG * VICE-PRÉSIDENT DE L'OSM

BFL Canada

MARIE-JOSÉ NADEAU * VICE-PRÉSIDENT DE L'OSM

CONSEIL MONDIAL DE L'ÉNERGIE

NICOLAS MARCOUX * TRÉSORIER DE L'OSM

PricewaterhouseCoopers LLP

THIERRY DORVAL *

SECRÉTAIRE DE L'OSM

Norton Rose Fulbright Canada

MADELEINE CAREAU * CHEF DE LA DIRECTION DE L'OSM

Orchestre symphonique de Montréal

ADMINISTRATEURS

MARC-ANDRÉ BOUTIN *

Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.

RÉJEAN M. BRETON

ing.

JEAN-GUY DESJARDINS *

Corporation Fiera Capital

LYNDA DURAND

Productions Ostar inc.

JEAN-ANDRÉ ÉLIE

BMO, Groupe financier,

Québec

L'HONORABLE MARC GOLD *

sénateur

PIERRE A. GOULET

Gestion Scabrini inc.

PATRICK LAHAIE *

McKinsey & Compagnie

MATHIEU L. L'ALLIER

Mission Capital

MONIQUE LEROUX *

Fiera Capital

GÉRARD A. LIMOGES

C.M., F.C.P.A., administrateur de sociétés

PATRICK LOULOU *

Domtar Inc.

PAUL LOWENSTEIN

Les services de gestion CCFL Ltée

LOUISE MACDONALD

conseillère en leadership de direction

L. JACQUES MÉNARD *

C.C., O.Q., BMO

Nesbitt Burns et BMO Groupe financier

CHARLES MILLIARD

NATIONAL

GEORGES E. MORIN *

JEAN PARÉ

O.Q.

CONSTANCE V. PATHY,

C.M., C.Q., DMus, Les Grands

Ballets Canadiens de

Montréal

RICHARD PAYETTE

Manuvie Québec

ÉLISE PROULX

Hydro-Québec

PIERRE RODRIGUE *

BCE-Bell

STEPHEN ROSENHEK

Le Naturiste inc.

JONATHAN TÉTRAULT *

Cirque du soleil

LOUIS G. VÉRONNEAU

Bombardier Inc.

REGINALD WEISER

Positron Industries

MEMBRES D'OFFICE

JENNIFER GABRIELE

Club des Jeunes

Ambassadeurs

de l'OSM, présidente

JACQUES LAURENT

C.R., Borden Ladner Gervais

S.E.N.C.R.L., S.R.L.

STÉPHANE LÉVESQUE

musicien de l'OSM

SYLVAIN MURRAY

musicien de l'OSM

CÉLINE OLIVIER

Association des bénévoles de

l'OSM, présidente

*MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM 2018-2019

CÉLINE OLIVIER

Présidente

GISÈLE BELLAZZI

Services comptables

JOSÉE BOURDON

YOLANDE BOURGOING

Vice-présidente Éducation

ALPHONSE CHIASSON

TINA CUCINOTTA

MARIA DAME

Vice-présidente Services à

l'OSM

JEAN DEMERS

Secrétaire

DANIELLE GAGNÉ

BEVERLEY GOULET

Vice-présidente Services aux

membres

MARIE-LYSE JULIEN LESCO

SERGE MASSÉ

LINA RENALD

NOËLLA THIBAUT

SERGE TURCOTTE

L'OSM a le privilège de compter sur une association de 130 bénévoles passionnés qui mettent à profit leur expérience auprès des différentes directions de l'OSM.

En 2018-2019, les services à l'OSM se traduisent par près de 12 000 heures consacrées à des activités très variées : le Concours OSM, les visites dans les écoles pour préparer les enfants à assister à un concert des Matinées jeunesse, les visites de la Maison symphonique, la coordination de tous les bénévoles lors de la Virée classique, le Bal des enfants, l'inauguration de l'Espace OSM, l'accueil des artistes et le soutien au personnel administratif.

En plus de poursuivre son soutien auprès des enfants et d'encourager la relève, les bénévoles ont amorcé des travaux importants retraçant l'histoire des bénévoles et leur relation étroite avec l'OSM. Les bénévoles ont aussi entamé la rédaction d'un deuxième tome portant sur les lauréats du Concours OSM entre 2003 et 2019 faisant suite à une première édition qui couvrait la période de 1940 à 2003.

Les bénévoles sont fiers de faire partie de la grande famille de l'OSM et de participer à la réputation d'excellence de l'Orchestre.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DE L'OSM

AOÛT 2019

Le mandat de la Fondation est d'assurer la pérennité de l'Orchestre symphonique de Montréal en lui donnant les moyens de rayonner à l'international et de se développer au sein de sa communauté.

Sous la présidence de madame Hélène Desmarais, la Fondation de l'OSM fut lancée publiquement le 2 avril 2009 au Centre Bell avec l'objectif de constituer un fonds de pérennité de 60 M\$, objectif qui a été surpassé! L'OSM remercie Mme Hélène Desmarais pour son implication exceptionnelle, tous les grands bénévoles qui œuvrent à ses côtés ainsi que tous les donateurs de la Fondation de l'OSM.

DONATEURS – FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS

Gouvernement du Canada
Rio Tinto Alcan

5 MILLIONS \$ ET PLUS

Anonyme
Power Corporation Du Canada
Sojecci II Ltée

2 MILLIONS \$ ET PLUS

Hydro-Québec
Fondation J. Armand
Bombardier
Mécénat Placements Culture

1 MILLION \$ ET PLUS

Banque Nationale
Groupe Financier
BMO Groupe Financier
Fondation Jeunesse-Vie
Fondation Mirella et Lino Saputo
Guillevin International cie
RBC Fondation
SNC-Lavalin

500 000 \$ ET PLUS

Bell Canada
Nussia & Andre Aisenstadt
Foundation

250 000 \$ ET PLUS

Fondation Kolber
Imperial Tobacco Foundation
Metro
Succession Michel A.
Taschereau

150 000 \$ ET PLUS

Astral Media Inc.
Chaussures Browns Shoes
Cogeco Inc.
Mel et Rosemary Hoppenheim
et famille
Guy M. Drummond, Q.C.
Charitable Foundation
Succession Lambert-Fortier

PRÉSIDENTE

HÉLÈNE DESMARAIS

SECRÉTAIRE

CATHERINE SIMARD

TRÉSORIER

ÉDOUARD D'ARCY

CHEF DE LA DIRECTION

MADELEINE CAREAU

100 000 \$ ET PLUS

Alvin Segal Family Fondation
Mr & Mrs Aaron Fish
Fondation J. Louis Lévesque
Fondation Denise
Et Guy St-Germain
Fondation Molson
Fonds Ernst Pleines
Le Mouvement Des Caisses
Desjardins
Péto-Canada
Seamont Foundation
Succession Rosemary Bell

50 000 \$ ET PLUS

Administration Portuaire
de Montréal
M. Edouard D'Arcy
Fonds De Solidarité FTQ
Georges C. Metcalf Charitable
Foundation
Manuvie
Omer DeSerres

MEMBRES

LUCIEN BOUCHARD
JACQUES BOURGEOIS
CLAUDE CHAGNON
PIERRE DUCROS
PASCAL DUQUETTE
GUY FRÉCHETTE
ANDREW MOLSON
GUYLAINE SAUCIER
DAVID SELA
J. ROBERT SWIDLER
CATHERINE FERLAND
TRUDEL
NATHALIE TREMBLAY
JACQUES NANTEL

25 000 \$ ET PLUS

M. Pierre Béique
Fondation P.H. Desrosiers
Guy Joron et Hugo Valencia

10 000 \$ ET PLUS

Association des musiciens
de l'OSM
Association des musiciens
de l'OSM 2011-2012
Bita & Paolo Cattelan
Canimex
Copap Inc.
Merck Canada Inc.
Norton Rose Canada
S.E.N.C.R.L., S.R.L./LLP
M. David B. Sela
Succession Robert P. Gagnon

CERCLE D'HONNEUR

AOÛT 2019

GRANDS DONATEURS CERCLE DU MAESTRO

1 000 000 \$ ET PLUS

The Rossy Family Foundation* +
*Le programme Artistes en
résidence de l'OSM est rendu
possible grâce au généreux
soutien de La fondation de la
famille Rossy.*

100 000 \$ - 499 999 \$

Ann Birks*+
Fondation J. Armand Bombardier*
+
Barbara Bronfman & Family* +
Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M.* +

50 000 - 99 999 \$

John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*

25 000 \$ - 24 999 \$

The Azrieli Foundation
Bita & Paolo Cattelan +
Fayolle Canada
Jack & Harriet Lazare
Ruth & David Steinberg
Foundation*
Anonyme

10 000 - 24 999 \$

Bunny Berke & Lawrence Lusko*
Réjean Breton et Louise-Marie
Dion* +
Susan Casey Brown
J. Chang Charitable Fund and the
Council for Canadian American
Relations
Karen and Murray Dalfen
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law
Firm +
Stéphane Foumy
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Tom Little & Ann Sutherland
Eunice & Alexander (Bob) Mayers
Michèle et Jean Paré* +
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula
Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Martin Watier
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme

CERCLE D'HONNEUR

5 000 - 9 999 \$

Susan Aberman (en sa mémoire) &
Louis Dzialowski
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Naomi & Eric Bissell
Marjorie & Gerald Bronfman
Foundation
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre
Abecassis
À la mémoire de Jean-Paul
Cholette
Lucie Contant-Marcotte
Drs Diane Francoeur et Francis
Engel
Madame Doris Gauthier
Marie-Claire Hélie
René Huot
Alexandra & Peter Hutchins
Roslyn Joseph
Céline et Jacques Lamarre
The Irving Ludmer Family
Foundation
Pierrette Rayle & John H. Gomery
In honour of Eni and Berni
Rosenberg
Fondation Denise & Guy St-
Germain
Richard Taylor
Bill Tresham et Madeleine
Panaccio

3 000 - 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine
Descarries
Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
Rona & Robert Davis
André Dubois
André Dubuc
Abe & Ruth Feigelson Foundation
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Kappy Flanders
Louise Fortier
Brenda & Samuel Gewurz
Joan F. Ivory
Monique F. et Marc Leroux
Jean-Yves Noël
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Helgi Soutar
Lucie Vincelette
Anonyme

2 000 - 2 999 \$

Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me
Daniel Picotte
Liliane Benjamin
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom
Marlene G. Bourke
Gilles Brassard
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S.
Carswell
Louise Cérat et Gilles Labbé
Docteure Louise Choinière
Francine Cholette et Martin
Ouellet
Thomson Christopher
Dr Richard Cloutier
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Marie Mireille et Philippe Dalle
Madame Marie-Louise Delisle
Diane Demers
Dr Jacques Demers et Nicole
Kirouac
Doggone Foundation Fund de la
Fondation du Grand Montréal
Monique Dupuis
Monsieur Ossama El naggar
Henry & Marina Etingin
Karen Etingin
In memory of Lillian & Harold
Felber
Marie-Hélène Fox
Diane Fugère et Christine Lamarre
Docteur Stéphan Gagnon
Thérèse Gagnon Giasson
Fondation Bernard Gauthier
Émile Ghattas et Mona Latif-
Ghattas
Nancy & Marc Gold
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky
Marie-Claude Harvey et Martial
Rivard
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeanniot
Maya Kanaan & Bechara Azar
Serge Laflamme
Denise Lambert
Mimi et Jacques Laurent
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Jean Leclerc
Pierre Lefebvre
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie
Trépanier
Viateur Lemire
Dr Suzanne Lépine et Gilles
Lachance

Docteur André Levasseur
Jewel & Paul Lowenstein
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Peter Martin & Hélène Lalonde
Drs. Jonathan Meakins &
Jacqueline McClaran
Danielle et Pierre Meloche, O.C.
Eric & Jane Molson
Dr François-Pierre Mongeon
Caroline Montminy
La Famille Jean C. Monty
Georges E. Morin
Amin Noorani
Daniel Perreault
Richard Perron
Wakeham Pilot
Mr Jack Plaice
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Shirley Quantz
Dr. S.J. Ratner
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Dr. Michael & Doreen Rennert
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Pierre et Roxane Robitaille
Famille Alain et Manon Roch
Mrs Delores Rosen
Brian and Alida Rossy Family
Foundation
Marvin Rosenbloom & Jean
Remmer
Jeannine M. Rousseau
Pat & Paul Rubin
Lyon & Dundi Sachs
Denys Saint-Denis et Mireille
Brunet
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr E. Sidorowicz
David & Neysa Sigler
Ronald & Carol Slater
Norm Steinberg & Renee Kessler
Josephine Stoker
À la mémoire de Douglas H. Tees
Jacques & Hope Tetrault
Julien Thibault-Roy
Mrs Gabrielle Tiven
Anne-Marie Trahan
Reginald Weiser and Charlene
Laprise
Tom Wilder & Sylvie Vergne
Roslyn & Harvey Wolfe
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
In memory of Lily Wollak
Anonyme (3)
=
Rhonda Wolfe & Gary

*Dons consacrés à des projets
spécifiques
+ Dons pluriannuels

PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE

AOÛT 2019

PRÉSENTATEUR DE L'OSM

Hydro-Québec

PARTENAIRE DE SAISON

BMO

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Gouvernement du Québec
Conseil des arts de Montréal
Ville de Montréal

PRÉSENTATEURS DE SÉRIE

Alfid
Power Corporation du Canada
Le Groupe Maurice
IG Gestion privée de patrimoine
Fondation J.A. DeSève

PARTENAIRE DES MATINÉES JEUNESSE

La Great-West, la London Life et la
Canada-Vie

PARTENAIRE DU PROGRAMME

34 ANS ET MOINS
Groupe Banque TD

PARTENAIRES DU CONCOURS OSM

Manuvie
Stingray

PARTENAIRE DES GRANDS ENTRETIENS PRÉCONCERT

Sélection Retraite

PRÉSENTATEURS DE SOIRÉE

Banque Nationale du Canada
BBA
Cogeco
Estiatorio Milos
GDI Service aux immeubles
Lexus Spinelli
Manuvie
Nitrex
Fondation de la famille Korwin-Szymanowski

PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

Charton-Hobbs
DoubleTree par Hilton Montréal
ESKA
IRIS
Ritz-Carlton Montréal
Solotech

PARTENAIRES MÉDIAS

medici.tv
La Presse+
Radio-Canada

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

pwc
McKinsey&Company

OSM DANS LES PARCS

PRÉSENTATEUR DE L'OSM DANS LES PARCS

SiriusXM Canada

COLLABORATEUR DE L'OSM DANS LES PARCS

BMO

PARTENAIRE DE L'OSM DANS LES PARCS

Volvo Canada

PARTENAIRE PUBLIC

Conseil des arts de Montréal

VIRÉE CLASSIQUE OSM

PRÉSENTATEUR DE L'OSM

Hydro-Québec

PARTENAIRES PUBLICS

Secrétariat à la région métropolitaine du
ministère des Affaires municipales et de
l'Occupation du territoire du Québec
Patrimoine canadien
Ministère du Tourisme du Québec

HÔTE DE L'ÉVÉNEMENT

Place des Arts

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

Complexe Desjardins

PARTENAIRE ASSOCIÉ

Tourisme Montréal

PARTENAIRES D'ESPACE

Domtar
Timpano-percussion
Twiggy Musique
Volvo Canada
Yamaha Canada Musique

FOURNISSEURS

ESKA
Piano Héritage
Solotech

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Alliance Chorale du Québec
Bibliothèque et Archives nationales du
Québec
Fédération des harmonies et orchestres
symphoniques du Québec
Office nationale du film du Canada
Présence Autochtone
Yogatribes

PARTENAIRES MÉDIAS

ICI Musique
medici.tv

TOURNÉE AU NUNAVIK ET DANS LE NORD DU QUÉBEC

PARTENAIRES MAJEURS

Conseil des arts du Canada
Institut culturel Avataq

PRÉSENTATEUR (CONCERT DE UASHAT MAK MANI-UTENAM)

ArcelorMittal Exploitation minière Canada
s.e.n.c.

COPRÉSENTATEURS DES CONCERTS DU NUNAVIK

Financière Banque Nationale /
F. Fortier Groupe Gestion de patrimoine
Raymond Chabot Grant Thornton

COLLABORATEURS

BBA
Mine Raglan, une compagnie Glencore
Pivallianiq
Office Municipal d'Habitation Kativik

TOURNÉE EN EUROPE

PRÉSENTATEURS DE SOIRÉE

Corporation Financière Power
Power Corporation du Canada
Bombardier

PARTENAIRE PUBLIC

Conseil des arts du Canada

ASSUREUR DES MUSICIENS ET DU PERSONNEL DE L'OSM

Croix Bleue

Conception graphique : Julie Desmarais
www.juliedesmaraisdesign.com

