



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

RAPPORT ANNUEL  
**2017/2018**





# TABLE DES MATIÈRES

- 4** Message du président du conseil d'administration
- 6** Message de la chef de la direction
- 7** Grandes réalisations de 2004 à aujourd'hui
- 10** L'OSM en chiffres 2017-2018
- 12** Faits saillants 2017-2018
- 20** Collaborations artistiques
- 21** L'été à l'OSM
- 24** Rayonnement
- 27** Fidélisation et développement du public
- 28** L'OSM dans la communauté
- 30** Soutien à la relève et à l'éducation musicale
- 32** Activités de financement
- 34** Des partenaires engagés
- 35** Rapport de gestion
- 36** Annexes



# MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

## L'OSM AU SOMMET DE SON ART

La vie d'un orchestre se décline en autant de chapitres qu'il y a de directeurs musicaux. Alors que Maestro Kent Nagano a annoncé son départ au terme de la prochaine saison, 2019-20, il serait avisé de prendre un temps d'arrêt pour mesurer le chemin parcouru par l'Orchestre symphonique de Montréal ces quinze dernières années.

### ***Des finances assainies et des sources de revenu prévisibles***

Sur le plan financier, d'abord, l'Orchestre se trouve dans une position saine et solide. À force de rigueur, d'imagination et de générosité de tous ceux qui soutiennent l'OSM, nous avons progressivement équilibrer nos budgets, si bien que la dette externe a été éliminée en 2016-17 et que le déficit cumulé a été résorbé à la fin de 2017-18.

Nous pouvons de plus compter sur deux nouveaux appuis financiers majeurs. D'une part, en 2017-18, l'OSM a obtenu du Gouvernement du Québec une aide financière additionnelle de 7,5 millions de dollars sur cinq ans pour appuyer notre mission artistique et sociale. D'autre part, la Fondation de l'OSM, lancée le 2 avril 2009, dispose aujourd'hui d'un fond capitalisé de plus de 75 millions de dollars. Une partie du rendement des Fonds sont mis à la disposition de l'OSM pour appuyer son rayonnement international.

### ***Une entente collective avec les 92 musiciens renouvelée***

Les progrès sont tout aussi importants sur le plan des relations de travail. Le 28 août dernier, nous avons signé une nouvelle entente collective avec nos 92 musiciens, avant même l'échéance de celle

qui était en vigueur, une première en trente ans. Cette entente garantit notamment 46 semaines de travail aux musiciens, ce qui est unique au pays et permet notamment au directeur musical d'explorer un répertoire qui demande davantage de travail préparatoire. Cette entente, d'une durée de cinq ans, permet à l'OSM de mettre à profit les nouveaux médias. Notre organisation et nos musiciens pourront ainsi relever, main dans la main, les défis posés par la révolution numérique et en recevoir les bénéfices.

### ***L'excellence artistique reconnue mondialement***

Sur le plan artistique, l'OSM accumule les succès. L'Orchestre a été par exemple invité au prestigieux Festival de Salzbourg, dont nous présentons le concert d'ouverture le 20 juillet dernier. Cette invitation, une première pour un orchestre canadien, témoigne de l'estime dont nos musiciens font l'objet à l'échelle du monde.

Il faut également rappeler que l'OSM est en résidence depuis 2011 à la Maison symphonique de Montréal, l'une des dernières salles conçues par l'acousticien Russell Johnson et parée du Grand Orgue Pierre-Béique, réalisé par Casavant Frères et offert par Mme Jacqueline Desmarais en 2014. Aujourd'hui considérée comme dotée de l'une des meilleures acoustiques du continent, la Maison symphonique permet à l'Orchestre d'inscrire sa présence au cœur du Quartier des spectacles.





Monsieur Lucien Bouchard

### **Aller rejoindre le public, là où il se trouve**

Au-delà de l'excellence artistique, la marque distincte du Maestro Nagano aura été son souci d'aller rejoindre le public, là où il se trouve. Conscient de la passion des Montréalais pour les festivals d'été, Kent Nagano a eu l'idée de lancer, en 2012, la Virée classique. Cet événement, qui est aujourd'hui le plus grand festival urbain de musique classique au pays, attire un public nouveau et diversifié par son offre de courts concerts sous une formule de marathon pour les spectateurs.

L'OSM s'est également produit dans les hôpitaux pour enfants de Montréal, dans les refuges pour sans-abri, dans les parcs de Montréal, au Centre Bell ou à la Brasserie Molson.

Le geste le plus significatif de l'Orchestre cette dernière décennie aura cependant probablement été le renouvellement de son action auprès des enfants. Il faut se rappeler que Wilfrid Pelletier, dépêché en 1934 du Metropolitan Opera de New York pour devenir le premier directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal, avait exigé que l'un des premiers concerts qu'il dirigerait soit destiné aux enfants. Ce concept de « matinée jeunesse », qui perdure encore aujourd'hui à l'OSM, devait par la suite être repris par plusieurs orchestres, notamment le MET Orchestra de New York.

En 2016, l'OSM a mis sur pied un remarquable programme inspiré de cette tradition. Il s'agit de *La musique aux enfants*, une école prématernelle de Montréal-Nord dans laquelle est prodigué un enseignement intensif du piano, du violon, des percussions

et du chant. Ce projet, qui vise à démontrer l'impact positif de l'apprentissage de la musique classique sur l'épanouissement de la petite enfance, a le potentiel de faire école partout dans le monde. Une équipe multidisciplinaire de chercheurs de l'Université de Montréal mesure de façon scientifique l'efficacité de l'expérience chez les enfants de l'école.

### **L'OSM au sommet de son art**

En somme, lorsqu'on s'arrête pour prendre acte des progrès réalisés ces quinze dernières années, on peut réaliser tout le chemin parcouru par l'OSM qui continue de viser les sommets.

Ce succès, nous le devons à l'engagement et l'excellence de nos musiciens, au travail acharné de notre équipe administrative, au talent et à l'énergie de notre conseil d'administration, aux membres de la communauté d'affaires et, à coup sûr, à l'appui indéfectible des gouvernements, de nos donateurs et de nos commanditaires. Mais notre reconnaissance ultime, nous la devons à la loyauté de notre public, toujours plus nombreux et diversifié.

À tous, merci.



Lucien Bouchard  
Président du conseil

# MESSAGE DE LA CHEF DE LA DIRECTION

L'année 2017-2018 de l'Orchestre symphonique de Montréal fut remarquable à bien des égards. Empreinte d'humanisme et témoignant de sa diversité, la 84<sup>e</sup> saison de l'OSM a proposé une programmation des plus variées et a séduit les publics de tous les âges.

Comme le déclare si bien Maestro Nagano lui-même toujours profondément engagé envers la communauté, lucide et conscient du rôle essentiel de la musique pour notre temps : « La musique classique nous rappelle que, si les temps changent, l'esprit humain fait preuve d'une remarquable constance »

## Une saison régulière sophistiquée et achalandée

Parmi les moments de grâce, l'évocatrice et monumentale *Symphonie des Mille* de Mahler, rarement jouée, en ouverture alors que l'intégrale des symphonies de Beethoven bouclait la saison. Également, le *Requiem* de Verdi, œuvre puissante à grand déploiement en plus des œuvres de Mozart, qui ont ponctué la saison, tel un fil d'Ariane. Parmi la soixantaine de programmes en saison régulière, l'OSM s'est joint à des événements marquants de l'année et a tenu à souligner les 150 ans du Canada et le 50<sup>e</sup> anniversaire des cégeps. Chef de file de la tradition symphonique, l'Orchestre regarde vers le futur et ne cesse d'innover. Par exemple, une incursion dans les années 1960 en musique – expérience immersive vécue toutes lumières éteintes – formait l'essence d'un concert « à l'aveugle » qui a séduit par son audace.

Au fil des mois, nombre d'interprètes parmi les plus brillants de la scène classique mondiale ont défilé sur la scène de la Maison symphonique. L'OSM a eu l'honneur d'accueillir le légendaire pianiste Maurizio Pollini, l'un des favoris des critiques et du public et ce, dans tous les coins du monde. Grâce au soutien renouvelé de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy, nous avons reçu le pianiste Yevgeny Sudbin à titre d'artiste en résidence. Autre sommité du piano, ce fut un plaisir d'accueillir la phénoménale Yuja Wang. Le public montréalais a été conquis par plusieurs invités de prestige, tels les chefs Massaki Suzuki, Lionel Bringuier et Vasily Petrenko, les violonistes Maxim Vengerov, Gidon Kremer et Leonidas Kavakos, les pianistes Charles-Richard Hamelin et Alain Lefèvre, la mezzo-soprano Marie-Nicole Lemieux, et le baryton Philippe Sly, pour ne nommer que ceux-ci.

Le chœur de l'OSM a une fois de plus brillé tout au long de la saison. Je tiens à remercier madame F. Ann Birks qui parraine le poste de chef de chœur en mémoire de Barrie Drummond Birks.

## Un orchestre accessible et sensible

Depuis la création de l'OSM, initié par le premier directeur musical Wilfrid Pelletier, nous sommes convaincus que les bénéfices du contact avec la musique dès le plus jeune âge sont nombreux et vastes. Nous sommes fiers de poursuivre cette tradition en offrant des expériences musicales inoubliables, tant aux tout petits qu'aux élèves du primaire et du secondaire. Plus de 20 000 jeunes spectateurs ont cette année assisté aux Matinées jeunesse, Matins symphonique et à la série Jeux d'enfants.

Lancé en 2016, le programme *La musique aux enfants*, initié par Kent Nagano et mis en place par l'OSM en partenariat avec l'Université de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, vise à initier les enfants d'âge préscolaire à l'apprentissage intensif de la musique afin de les soutenir dans leur développement global. Cet organisme sans but lucratif a reçu un don majeur de la Fondation Azrieli, en décembre 2017, qui permet à une deuxième cohorte d'enfants de bénéficier d'une formation musicale de haut niveau intégrée à leur parcours scolaire. Nous les remercions chaleureusement pour le précieux soutien.

## L'OSM à la rencontre des publics

L'OSM était au cœur de l'effervescence estival tant à Montréal que par-delà les frontières. Pour la 7<sup>e</sup> édition de la Virée classique OSM, qui se tenait du 29 août au 2 septembre, plus de 500 artistes de tous les horizons, se sont produits lors du marathon de concerts. Les festivaliers ont pu choisir parmi une trentaine d'événements en salle à prix abordable, sans oublier le féérique concert d'ouverture gratuit qui alliait l'Orchestre au Cirque Éloïze à l'Esplanade du Parc olympique. Avec la série *L'OSM dans les parcs*, l'Orchestre est allé à la rencontre



Madame Madeleine Careau

du public à Montréal, à Brossard et à Tremblant, alors que l'on soulignait le 20<sup>e</sup> anniversaire de la Fête de la musique de Tremblant. Nous avons également pris part aux festivités du 50<sup>e</sup> du Festival international de la chanson de Granby, en plus de présenter deux concerts au Festival international de Lanaudière et un concert bénéfique à l'église de Saint-Eustache, lieu mythique où l'Orchestre a enregistré quelque 80 disques. La saison estivale aura attiré 114 000 spectateurs!

## Un orchestre qui brille dans le monde

Le rayonnement international de l'Orchestre n'a cessé de croître au fil des ans. Cette année ne fait pas exception à la règle alors que l'OSM offrait sa 28<sup>e</sup> prestation au Carnegie Hall de New York en octobre en présentant une œuvre du compositeur montréalais Samy Moussa. À l'été 2018, l'OSM sous la direction de Kent Nagano, donnait le coup d'envoi du prestigieux Festival de Salzbourg suite à un concert acclamé à Cracovie. Premier orchestre canadien à participer à cet important festival, l'Orchestre a interprété l'imposante *Passion selon saint Luc*, œuvre pour orchestre, chœurs et solistes du grand compositeur Krzysztof Penderecki, dont on soulignait le 85<sup>e</sup> anniversaire. Ce concert faisait par ailleurs l'objet d'un enregistrement sonore par la maison de disques BIS Records dont la sortie est prévue en 2019.

Si l'OSM joue à merveille un rôle d'ambassadeur de premier plan pour Montréal et le Québec, c'est qu'il est guidé par la créativité foisonnante de son chef, qui n'a d'égale que l'énergie qu'il déploie à la réalisation de ses rêves. Maestro Kent Nagano est une source d'inspiration pour tous.

Le succès de l'OSM se manifeste également par une excellente santé financière de l'organisation. L'Orchestre s'est vu octroyer une subvention supplémentaire de 7,5M\$ sur 5 ans du Ministère de la Culture et des Communications. Les revenus de dons et commandites sont en hausse grâce notamment à l'ajout de commanditaires de tournée et grâce à la bonification de certains partenariats. Les collectes de fonds tels le Bal d'une nuit d'été et le Bal des enfants ont également connu un grand succès. Les revenus totaux sont en croissance, permettant de réduire presque complètement l'actif net déficitaire.

Une telle année de succès n'aurait pu être possible sans l'appui, support et dévouement de plusieurs acteurs que je souhaite remercier au nom de l'OSM.

Permettez-moi de remercier les précieux partenaires que sont Hydro-Québec, présentateur de l'Orchestre, BMO Groupe financier, partenaire de saison, et tous les autres commanditaires. Merci aux trois paliers de gouvernement, au Conseil des arts et des lettres du Québec, notre principal contributeur public, à l'ensemble des autres partenaires, à la Fondation de l'OSM, aux précieux donateurs ainsi qu'aux membres du conseil d'administration et des différents comités, qui déploient leur expertise et leur énergie au service de la mission de l'OSM.

Pour leur dévouement et l'excellence de leur travail, je remercie tous les employés de l'OSM ainsi que nos bénévoles passionnés.

Merci enfin à nos fidèles abonnés et au public de tout âge qui nous incite à toujours aller plus loin.

Madeleine Careau  
Chef de la direction



# L'IMPACT DE L'OSM :

## AU-DELÀ DES CONCERTS, AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

Un orchestre qui se démarque et rayonne de par le monde depuis près de 85 ans grâce à une culture d'innovation qui a permis un renouvellement exceptionnel sur la dernière décennie, qui s'implique dans sa communauté et qui dynamise l'écosystème de la musique classique.

**1 lieu de concert**

de classe mondiale avec la Maison symphonique

**50 M\$ de retombées économiques**

annuelles, soit près de 5\$ pour chaque dollar de subvention

**301 000 entrées**

à la Maison symphonique, aux événements spéciaux extérieurs et en tournée par année

**70 organismes éducatifs et socio-culturels**

impactés par les actions de l'OSM au cours des 10 dernières années

**160 concerts**

produits par saison

**41 tournées et 38 sorties internationales**

dont 28 au Carnegie à New York, depuis la création de l'orchestre

Une audience annuelle totale de près de  
**1,4 million de spectateurs**

sur l'ensemble des canaux de diffusion

**59 prix** 108 enregistrements  
reçus pour produits

**Web diffusion**

dans

**40 pays**

grâce aux alliances stratégiques

**92 musiciens**  
de classe mondiale et plus de  
**100 artistes invités**  
par saison

Source:  
McKinsey&Compagny et OSM

# LES GRANDES RÉALISATIONS

## 2004

- Nomination de Lucien Bouchard comme président du conseil d'administration (Nov.)
- Nomination de Kent Nagano comme directeur musical (Mars)

## 2007

### TOURNÉE:

Tournée pancanadienne incluant Yellowknife

### CULTURE LOCALE ET RÉPERTOIRE CLASSIQUE : 2007 À 2012

Série d'hommages à des héros canadiens où les compositeurs canadiens sont à l'honneur. Général Dallaire, Terry Fox, Pops dans la rue, les Canadiens de Montréal, Yann Martel et David Suzuki. Concerto pour DJ et orchestre avec DJ Champion et concerto pour animateur de radio et orchestre avec René Homier-Roy

## 2009

### COMMUNAUTÉ:

Concert au Centre Bell pour célébrer les 100 ans du Canadien de Montréal et la 75e saison de l'OSM



### PRÉCURSEUR MULTIMÉDIA:

Mise en place d'une stratégie et d'un comité multimédias qui vont orchestrer la présence sur Internet et les médias sociaux

## 2006

- 1<sup>re</sup> saison de Kent Nagano à titre de directeur musical

### TOURNÉE:

1<sup>re</sup> sortie de l'OSM avec Kent Nagano à sa barre et 1<sup>re</sup> visite au Théâtre du Châtelet de Paris

## 2008



### TOURNÉE:

1<sup>re</sup> tournée de Kent Nagano et 7 musiciens au Nunavik

### COMMUNAUTÉ:

Concert spontané dans un parc de Montréal-Nord pour apaiser les tensions

## 2011



- Inauguration de la Maison symphonique, qui place l'OSM au cœur du Quartier des spectacles qu'il anime tout au long de l'année

### TOURNÉE:

1<sup>re</sup> présence de l'OSM au Festival d'Édimbourg

### COMMUNAUTÉ:

Concerts en hommage au père Emmett Johns « Pops », fondateur de l'organisme *Dans la rue*

- 1<sup>re</sup> collaboration entre le conteur Fred Pellerin et l'OSM (concerts des fêtes)



# FAITS SAILLANTS DE L'OSM 2004 À 2018

## 2012

1<sup>re</sup> édition de la Virée classique, plus grand festival urbain de musique classique au pays

## 2015

Enregistrement vidéo 360° en collaboration avec la Société des Arts Technologies (SAT) de la pièce Harmonielehre du compositeur américain John Adams



## 2017

### COMMUNAUTÉ:

Concert dans le cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal avec Moment Factory et Samy Moussa

• Un comité de recherche\* du futur directeur musical de l'OSM est mis sur pied

## 2014



• Inauguration du Grand Orgue Pierre Béique

**medici.tv**

### PRÉCURSEUR MULTIMÉDIA:

Première saison de web-diffusion sur Medici.tv (plateforme internationale qui couvre 46 pays).



### COMMUNAUTÉ:

Inauguration de La musique aux enfants, une prématernelle musicale dans Montréal-Nord

• Diapason d'or et ECHO Klassik pour l'enregistrement de L'Aiglon



## 2016



### TOURNÉE:

L'OSM est le premier orchestre canadien à se produire au Festival de Salzbourg

### COMMUNAUTÉ:

Visite de 6 communautés autochtones et inuits du Nunavik et du Nord-du-Québec

## 2018

\* Sous la présidence de **Suzanne Fortier**, principale et vice-chancelière de l'Université McGill

• Conseiller principal, **Zarin Mehta**, directeur général à l'OSM de 1981 à 1990 puis au Ravinia Festival (1990-2000) et au New York Philharmonic jusqu'en 2012.

# L'OSM EN CHIFFRES

## 2017-2018

### CONCERTS ET RÉCITALS



#### 114 CONCERTS EN SAISON RÉGULIÈRE

- 52 concerts de séries régulières
- 11 concerts hors-série (concert d'ouverture - 2 représentations, concert de clôture Beethoven - 2 représentations, Festival Science de la science-fiction - 2 concerts, Festival Beethoven - 2 concerts, Festival nordique - 3 concerts)
- 1 orchestre invité - Orchestre Mariinsky de Saint-Petersbourg
- 1 concert Hommage au 50e anniversaire des Cégeps
- 7 concerts OSM Pop (dont une supplémentaire)
- 3 Jeux d'enfants (3 programmes)
- 11 Matinées jeunesse (4 programmes)
- 3 récitals en collaboration avec Pro Musica (3 programmes)
- 5 concerts de musique de chambre à la salle Bourgie en collaboration avec la Fondation Arte Musica
- 5 concerts du temps des fêtes (2 programmes)
- 1 concert éclaté (Concert à l'aveugle)
- 4 récitals d'orgue
- 1 concert du Chœur de l'OSM
- 1 concert bénéfique Bal des enfants
- 1 concert pour le Bal d'une nuit d'été
- 2 concerts de musique de chambre dans les maisons de la culture de Montréal
- 1 concert de musique de chambre - Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord
- 3 concerts avec l'humoriste André Sauvé en collaboration avec Juste pour rire
- 1 concert privé pour clients et employés BMO

#### 42 CONCERTS EN SAISON ESTIVALE

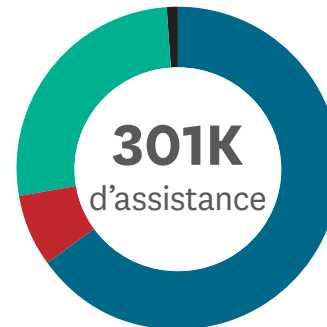
- 31 concerts au cours du Festival OSM Virée classique
  - 7 concerts d'orchestre et 24 concerts de musique de chambre
- 1 concert gratuit au Parc olympique (*Schéhérazade*)
- 3 concerts gratuits dans les parcs (Brossard, Montréal et Tremblant)
- 2 concerts au Festival international de Lanaudière
- 2 concerts dans le cadre des Francofolies de Montréal
- 1 concert au Festival international de la chanson de Granby - 50<sup>e</sup> anniversaire
- 1 concert bénéfique pour la Fondation de l'église de Saint-Eustache
- 1 concert au Centre Leonardo da Vinci

#### 4 CONCERTS À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

- 1 concert au Carnegie Hall de New York
- 1 concert à Toronto
- 2 concerts en Europe (Cracovie et Festival de Salzbourg)

En bleu : production osm / en rouge : production externe / en vert : concerts gratuits /  
En noir : Concerts privés, de reconnaissance et bénéfice

### ASSISTANCE



**PRODUCTION OSM : 195 944**

**PRODUCTION EXTERNE : 21 701**

**CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS GRATUITS : 80 000**

**CONCERTS PRIVÉS, DE RECONNAISSANCE  
ET ACTIVITÉS-BÉNÉFICE : 3299**

*Excluant les 4 représentations à l'opéra (12 000 personnes) et les 3 concerts dans le cadre du Concours musical international de Montréal (2400 personnes)*

### 5 DIFFUSIONS

PRÈS DE 347 000 VISIONNEMENTS!



#### *Kent Nagano dirige*

#### *Rachmaninov et Adams*

Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

**1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2017**

**VISIONNEMENTS : 25 033**

**VUES MÉDIAS SOCIAUX : 28 785**

**PORTÉE : 192 705**

#### *Le diable en canot d'écorce*

Diffusion sur ICI Radio-Canada  
Télé, ICI ARTV, ICI Musique,  
ICI Radio-Canada Première

**DÉCEMBRE 2017**

**VISIONNEMENTS : 271 000**

**PORTÉE :**

**PRÈS D'UN MILLION**

#### *L'oiseau de feu de Stravinsky*

Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

**8 MARS 2018**

**VISIONNEMENTS : 37 526**

**VUES MÉDIAS SOCIAUX : 37 759**

**PORTÉE : 128 093**

#### *Réveil de la nature : la « pastorale » de Beethoven*

Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

**29 MAI 2018**

**VISIONNEMENTS : 6 426**

**VUES MÉDIAS SOCIAUX : 27 484**

**PORTÉE : 88 383**

#### *Festival de Lanaudière : soir de première*

Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

**7 JUILLET 2018**

**VISIONNEMENTS : 6 428**

**VUES MÉDIAS SOCIAUX : 13 199**

**PORTÉE : 75 506**

## MÉDIAS SOCIAUX



### FACEBOOK

Abonnés : 53 125  
Augmentation : 23%  
Portée : 3 159 944



### TWITTER

Abonnés : 7636  
Augmentation : 4%



### INSTAGRAM

Abonnés : 3892  
Augmentation : 44%  
Portée : 187 528

## WEB – OSM.CA

PAGES VUES : 4 528 795  
UTILISATEURS UNIQUES :  
2 694 997

## 5 COMMANDES D'ŒUVRES DE L'OSM ET 1 PREMIÈRE MONDIALE

- **John Estacio**, *Concerto pour trompette*, co-commande de l'OSM et autres orchestres canadiens
- **Gary Kulesha**, *Le Diable en canot d'écorce*, commande de l'OSM
- **Alexina Louie**, *Triple Concerto*, co-commande de l'OSM, de l'Orchestre symphonique de Toronto et de l'Orchestre du Centre national des arts
- **Matthew Ricketts**, *Blood Line*, commande de l'OSM grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada
- **Samian / Nicole Lizée**, *La Terre a des maux*, pour orchestre et rappeur, commande de l'OSM
- **Monica Pearce**, *whirly*, (pour jouets et orchestre) première mondiale

## ÉDUCATION

- 11 cours de maître
- 10 répétitions ouvertes à des jeunes chefs d'orchestre
- 19 537 étudiants de 216 écoles ont assisté aux Matinées jeunesse - Près de 200 visites préparatoires
- 1 concert de l'Orchestre de l'Université de Montréal sous la direction de Kent Nagano à la Salle Claude-Champagne
- 1 concert de l'Orchestre symphonique de McGill à la Maison symphonique sous la direction de Kent Nagano et avec Andrew Wan comme soliste invité

## 6 ACTIVITÉS DE FIDÉLISATION AUX ABONNÉS ET AUX DONATEURS

- 4 concerts de musique de chambre – (Salon Ovale du Ritz-Carlton, Quail Ridge Country Club, Boynton Beach, Club Mont-Royal)
- 1 concert reconnaissance de musique de chambre sous la direction de Kent Nagano
- 1 concert symphonique exclusif: Prélude 2018-2019 sous la direction d'Adam Johnson

## 35 ÉVÉNEMENTS PRÉ-CONCERT

11 causeries / 24 pré-concerts

## 2 PRIX

- Un Prix Opus Concert de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque pour *L'inspirante passion selon Saint Matthieu*
- Maestro Kent Nagano s'est vu décerner la Médaille du service méritoire de la gouverneure générale du Canada.

## 3 ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

Bal des enfants, Bal d'une nuit d'été, Concert d'ouverture

## 3 PARUTIONS DE DISQUE ET 3 ENREGISTREMENTS

- Parution sur étiquette DECCA de la version de chambre de l'opéra *A Quiet Place* le 22 juin 2018, année de centenaire du compositeur
- Parution sur Warner Classique du Concerto pour violon en ré mineur de Sibelius interprété par la gagnante de l'édition 2016 du Concours Musical International de Montréal, Ayana Tsuji.  
Chef d'orchestre : Giancarlo Guerrero
- Parution sur étiquette Analekta de l'enregistrement Beethoven – Strauss des Solistes de l'OSM.
- Enregistrement consacré à la musique de John Adams sur DECCA
- Enregistrement de *La passion selon St Luc* de Penderecki au Festival de Salzbourg en juillet 2018 (Label bis Records)
- Enregistrement de l'Octuor de Schubert par les solistes de l'OSM, sur étiquette Analekta

## 4 REPRÉSENTATIONS

de l'opéra *JFK* en collaboration avec  
l'Opéra de Montréal

## 3 CONCERTS

présentés dans le cadre du Concours  
Musical International de Montréal

## 2 CONCERTS PRIVÉS

Concert de Noël BMO, Concert au Centre  
Leonardo da Vinci



# PRÉAMBULE

## LA 84<sup>E</sup> SAISON DE L'OSM : HUMANISME, AUDACE ET TRADITION

C'est attentif aux thèmes humanistes qui lui sont chers et qui ont inspiré les grandes œuvres auxquelles nous si sommes profondément attachés, que Maestro Nagano a bâti une programmation qui témoignait de la diversité de l'OSM. Déclinée en plus de 100 concerts, elle reflétait éloquemment cet humanisme, entre autres par les quatre monuments de la série *Les grands concerts* : le *Magnificat* de Bach, la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven, le *Requiem* de Verdi et, bien entendu, la *Symphonie « des Mille »* de Mahler, grandiose coup d'envoi de cette saison qui se clôturait avec l'intégrale des neuf symphonies de Beethoven. Au fil de cette programmation où la musique de Mozart résonnait lors de plusieurs concerts aux combinaisons audacieuses, l'OSM conviait le public à de nombreux événements ou séries thématiques et, tant dans l'exécution des pièces phares du répertoire classique, que lors de concerts jeunesse qui ont attiré un public varié. Une liste impressionnante d'invités a défilé; Maxim Vengerov, Charles Richard-Hamelin,

Marie-Nicole Lemieux, Yuja Wang et Maurizio Pollini. Parmi les chefs d'orchestre, mentionnons : Lionel Bringuier, Masaaki Suzuki et Vasily Petrenko. L'OSM a aussi eu la joie de recevoir des maîtres dans leur genre de musique respective comme le saxophoniste Branford Marsalis, dans une soirée conjuguant classique et jazz, ou l'as-guitariste Steve Hill dans *Concert à l'aveugle* où la salle était plongée dans le noir! La musique canadienne a rayonné une fois de plus avec des œuvres de Jacques Hétu, Alexina Louie, Matthew Ricketts, Claude Vivier, notamment. Sur la scène internationale, l'OSM s'est produit au Carnegie Hall de New York pour la 28<sup>e</sup> fois et avait l'honneur d'ouvrir le très prestigieux Festival de Salzbourg après un concert acclamé à Cracovie. À l'occasion des festivités de Noël, la tradition du conte s'est poursuivie, cette fois avec *Le diable en canot d'écorce* du grand Michel Tremblay, narré par Laurent Paquin. Une fois de plus, les concerts jeunesse ont attiré un public charmé et enthousiaste. En somme, une 84<sup>e</sup> saison qui traduisait les valeurs qui nous unissent, celles qui permettent à une ville cosmopolite et créative comme Montréal de vivre en harmonie.



La monumentale 8<sup>e</sup> Symphonie de Gustav Mahler réunissait 118 musiciens, les sopranos Sarah Wegener, Camilla Tilling et Aline Kutan, les mezzo-sopranos Allyson McHardy et Marie-Nicole Lemieux, le ténor Michael Schade, le baryton Russell Braun, la basse David Steffens, ainsi que le Chœur de l'OSM et les Petits Chanteurs du Mont-Royal, respectivement sous la direction d'Andrew Megill et Andrew Gray.

## CONCERT D'OUVERTURE : LA SYMPHONIE «DES MILLE» DE MAHLER

LES 19 ET 21 SEPTEMBRE 2017

Captivante, émouvante, monumentale, sculpturale, c'est en ces mots que l'on salua l'exécution de la *Symphonie « des Mille »* de Mahler, œuvre majeure de la musique occidentale qui inaugurerait la 84<sup>e</sup> saison de l'OSM. Ce concert à grand déploiement réunissait sur la scène de la Maison symphonique plus de 350 personnes : huit solistes, le Chœur de l'OSM, les Petits Chanteurs du Mont-Royal et l'Orchestre dont les effectifs ont été augmentés à 118 musiciens. En somme, des moyens considérables pour traduire l'ambition de Mahler de faire « tonner et résonner » l'univers tout entier ont été mis en œuvre. Un coup d'envoi grandiose.



« Beethoven avait cette façon d'inclure la communauté humaine dans la symphonie en la faisant incarner par le chœur et les solistes. Voilà une façon alors révolutionnaire de repousser les frontières de la forme et ainsi créer une nouvelle ouverture vers l'avenir. »  
- Kent Nagano au sujet de la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven

## LE FESTIVAL BEETHOVEN : UNE FINALE AVEC L'INTÉGRALE DES SYMPHONIES DU MAÎTRE

DU 27 MAI AU 2 JUIN 2018

L'OSM et Kent Nagano couronnaient la saison avec le Festival Beethoven et la présentation de ses neuf symphonies en cinq concerts. Le maestro partageait ainsi sa fascination pour l'univers du compositeur, invitant les mélomanes à envisager ces neuf œuvres comme une entité et à les écouter dans leur intégralité. La fraîcheur de jeunesse de la *Première*, le combat héroïque de la *Troisième* et l'admirable grandeur de la *Neuvième* : les symphonies de Beethoven portent des idéaux éclairés et précieux qui alimentent le discours humaniste depuis plus de deux cents ans. Le cycle des symphonies de Beethoven reste saisissant d'actualité et, tel un hymne à l'humanité, clôturait de façon magistrale la saison.



*Requiem* de Verdi avec Patrizia Ciofi, soprano, Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano, Ovidu Purcel, ténor, Nicholas Brownlee, basse, et le Chœur de l'OSM sous la direction de Kent Nagano.

## ŒUVRES SACRÉES : VERDI, MOZART, SAINT-SAËNS ET BACH

12 ET 13 DÉCEMBRE 2017 - 21, 24  
ET 25 MARS 2018 - 8 AVRIL 2018

Plusieurs œuvres majeures du répertoire sacré ont touché les spectateurs tout au long de la saison. L'Orchestre, un quatuor vocal ainsi qu'un imposant chœur ont d'abord livré avec une intensité poignante le *Requiem* de Verdi, monument d'émotion et de démesure du compositeur romantique italien. Sa fervente authenticité, son intense expressivité et sa puissance dramatique placent le *Requiem* de Verdi au sommet du répertoire choral sacré. Puis, la « Grande messe » de Mozart, témoignage d'amour du compositeur à sa femme Constance, a fait vibrer à son tour la Maison symphonique. Et, à l'aube du temps des fêtes, on offrait le célèbre *Magnificat* de Bach interprété par l'Orchestre et le Chœur des jeunes Audi, œuvre grandiose suivie de l'*Oratorio* de Noël de Saint-Saëns, présenté pour la première fois à l'OSM.





L'Orchestre a créé le décor sonore en interprétant des œuvres des répertoires folklorique et symphonique.

## LE DIABLE EN CANOT D'ÉCORCE : UN CONTE DE MICHEL TREMBLAY

19, 20 ET 21 DÉCEMBRE 2017

Instaurée par Kent Nagano et Fred Pellerin en 2011, la tradition du conte de Noël de l'OSM se poursuivait et comblait cette année les amateurs tant de musique classique que de littérature. Dans une mise en scène de René-Richard Cyr, l'Orchestre a raisonné sous les mots du grand Michel Tremblay qui, avec *Le diable en canot d'écorce*, revisitait la célèbre légende québécoise de *La chasse-galerie*. Avec son humour vif et ses talents de conteur, Laurent Paquin a captivé les enfants comme leurs parents avec sa narration colorée. Une soirée festive qui mariait répertoires folklorique et symphonique, magie et mystère. Ce concert a été diffusé sur plusieurs plateformes de Radio-Canada entre le 20 et 31 décembre.



*The Electric Candlelight Concerto* de John Anthony Lennon a également été interprété par Steve Hill lors de l'édition 2018 de la Virée classique OSM.



Le son était roi lors du Concert à l'aveugle le 16 février.

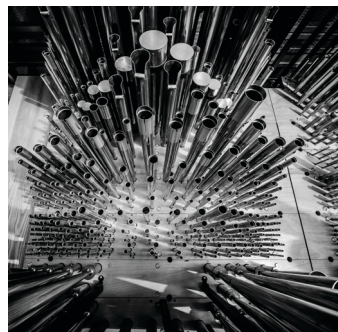
## CONCERT À L'AVEUGLE : UNE EXPÉRIENCE SONORE

16 FÉVRIER 2018

Place à l'audace créatrice de l'OSM! Rien de tel que l'obscurité pour offrir à l'auditoire de la Maison symphonique des dispositions d'écoute exceptionnelles. C'est plongé dans le noir que l'Orchestre, dirigé par Kent Nagano, proposait une expérience sonore immersive où l'on évoquait les années 1960 par des œuvres spatiales, aériennes et méditatives, interprétées avec la complicité du guitariste Steve Hill, de la pianiste Olga Gross et de l'organiste Rashaan Alwood. Au programme, *The Electric Candlelight* de John Anthony Lennon en création mondiale, des pièces de Ligeti, Stockhausen, Hendrix, Bach et Strauss.



Le Grand Orgue Pierre-Béique est un instrument d'esthétique française de 83 jeux et 6 489 tuyaux, répartis sur quatre claviers et pédaliers.



## LA SAISON AU GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

28 OCTOBRE ET 15 DÉCEMBRE 2017, 11 MARS ET 20 MAI 2018

Longtemps associé aux églises et à la musique religieuse, l'orgue va bien au-delà de cette image! Un exemple éloquent : *Du classique au jazz* avec le célèbre saxophoniste louisianais Brandford Marsalis et l'organiste en résidence de l'OSM Jean-Willy Kunz, réunis cette saison le temps d'un duo inusité. Dans ce concert unique, présenté ensuite à Philadelphie, on a pu entendre une œuvre du compositeur québécois Maxime Goulet, commandée par l'OSM et arrangée pour orgue. Aussi au menu de cette série : un grand récital de l'organiste américain Nathan J. Laube; la prestation de David Briggs qui improvisait la trame sonore du film *Dr. Jekyll et Mr. Hyde*; et le concert «Montréal, la ville aux cent clochers» qui célébrait la richesse du patrimoine religieux de la métropole, à l'occasion de son 375<sup>e</sup> anniversaire.

**Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.**





Cookie Rossy, la pianiste Yuja Wang, Larry Rossy



Fort de 50 ans de carrière de virtuose, le célèbre pianiste Maurizio Pollini s'est arrêté à Montréal le 15 avril.



Le pianiste Yevgeny Sudbin, artiste en résidence.

## RÉCITALS DE TROIS GRANDS PIANISTES, DONT LE LÉGENDAIRE MAURIZIO POLLINI

En collaboration avec Pro Musica

11 JANVIER, 15 AVRIL ET 15 MAI 2018

La série Récitals, présentée en collaboration avec Pro Musica, a permis de recevoir trois pianistes d'exception. Le grand **Maurizio Pollini** était de retour à Montréal après quasiment 30 années d'absence dans une soirée exceptionnelle consacrée à Chopin à Debussy. Un incontournable de la saison! Véritable *star* de la scène classique, la pianiste chinoise Yuja Wang exécutait, de son jeu spontané et audacieux, des œuvres de Ligeti, Scriabine, Rachmaninov et Prokofiev.

La générosité de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy a permis à l'OSM d'accueillir le pianiste Yevgeny Sudbin à titre d'artiste en résidence. Il est venu en remplacement de Mikhaïl Pletnev qui s'est vu dans l'obligation d'annuler sa présence pour des raisons de santé. M. Sudbin a interprété en récital des œuvres de Haydn, Tchaïkovski, et Scriabine. Il a également joué le célèbre *Concerto n°2* de Rachmaninov à deux occasions alors que l'on soulignait le 75<sup>e</sup> anniversaire de décès du compositeur.



Le chœur de l'OSM est composé de 50 chanteurs professionnels et peut aller jusqu'à 80 à 100 choristes amateurs.

## LE CHŒUR DE L'OSM

La saison fut ponctuée de performances éclatantes du Chœur de l'OSM, et ce, dès son ouverture avec la magistrale *Symphonie « des Mille »* de Mahler. Les voix de l'ensemble résonnaient ensuite dans le *Requiem* de Verdi, la « Grande Messe » de Mozart lors d'un concert a capella et la monumentale *Neuvième Symphonie* de Beethoven, qui concluait la saison. Aussi, le Chœur de l'OSM démontrait toutes les nuances de sa technique et de son talent dans *La Passion selon saint Luc*, pièce moderne et atonale de Penderecki, présentée au Festival international de Lanaudière. Finalement, lors de la Virée classique, l'ensemble interprétait les plus beaux extraits des œuvres chorales et orchestrales de Wagner et Verdi. Formé des voix de ses 50 chanteurs professionnels et pouvant réunir jusqu'à 100 choristes amateurs, le Chœur de l'OSM est dirigé par Andrew Megill. Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par madame Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks. Nous la remercions pour sa généreuse contribution.



« Le mariage de l'indie mélodique et complexe de Half Moon Run à la somptuosité des accompagnements de l'OSM a un été un triomphe » a souligné La Presse.

## OSM POP AVEC HALF MOON RUN, BRUNO PELLETIER ET VÉRONIC DICAIRE

26 ET 27 SEPTEMBRE 2017, 27 ET 28  
FÉVRIER 2018, 1<sup>ER</sup>, 2 ET 3 MAI 2018

Une fois de plus, des artistes des quatre coins de la pop avaient rendez-vous avec l'Orchestre, faisant éclater les frontières musicales! On ouvrait avec les Canadiens du groupe rock indépendant Half Moon Run dont les magnifiques harmonies vocales furent portées par la virtuosité de l'OSM sous la direction d'Adam Johnson avec des arrangements de Blair Thomson. On donnait ensuite carte blanche à Bruno Pelletier dans un concert ponctué de rencontres intimes, offrant une occasion unique d'entendre l'interprète dans toute sa force et sa sensibilité. Et c'est en compagnie de la pétillante Véronic DiCaire que cette série de rencontres exceptionnelles s'est terminée, avec trois représentations très attendues de la talentueuse chanteuse et imitatrice en version symphonique! Le tout, sous la direction de Simon Leclerc, orchestrateur et chef associé de la série OSM Pop.



Philippe Brach, Charles Richard-Hamelin, Vincent Vallières, Adam Johnson, Claudine Mercier, Yann Perreau, Koriass, Jessica Viau et Catherine Major

## L'OSM CÉLÈBRE LES 50 ANS DES CÉGEPS

30 NOVEMBRE 2017

Chanson, humour, danse contemporaine et musique classique, l'OSM soulignait le 50<sup>e</sup> anniversaire des collèges d'enseignement général et professionnel par un événement particulièrement festif, réunissant sur la scène de la Maison symphonique des artistes de différents horizons, parmi les plus aimés au Québec. Ainsi, accompagnés de l'OSM sous la direction d'Adam Johnson, Koriass, Vincent Vallières, Yann Perreau, Philippe Brach, Charles Richard-Hamelin, Catherine Major, Claudine Mercier et Jessica Viau ont été chaudement applaudis. L'animatrice bien connue Monique Giroux assurait la direction artistique et était à la barre de ce spectacle retransmis simultanément dans les 48 cégeps du réseau.





André Robitaille était l'hôte d'une soirée qui rendait hommage aux trames sonores des grands classiques cinématographiques.



Le programme impeccable et audacieux comprenait une création d'une œuvre collaborative entre Samian et Nicole Lizée, inspirée de légendes amérindiennes.

## FESTIVAL DE FILMS SCIENCE ET FICTION

16, 20 ET 22 MAI 2017

La musique occupant un rôle primordial dans le cinéma de science-fiction, l'OSM lui consacrait une série de trois rendez-vous. Le festival s'ouvrait avec un concert animé par André Robitaille et consacré aux trames sonores de divers longs-métrages du genre qui ont marqué le septième art, de *2001 : l'odyssée de l'espace* de Kubrick à *Arrival* de Villeneuve. On a ensuite présenté le célèbre film fantastique *Dr. Jekyll et Mr. Hyde*, avec un support musical entièrement improvisé à l'orgue par David Briggs. Finalement, au son de l'incroyable musique de John Williams interprétée en direct par l'OSM, le public était invité à se laisser de nouveau ému par *E.T. l'extra-terrestre*, film culte de Spielberg.

## FESTIVAL NORDIQUE

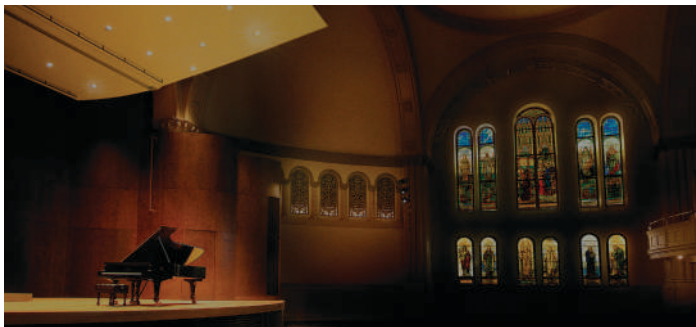
24, 25 ET 26 AVRIL 2018

La musique des pays nordiques comme le Canada, le Danemark, la Finlande, l'Islande, la Norvège, la Russie et la Suède comporte des affinités interculturelles qui transcendent les frontières. L'instant d'un festival de **trois concerts différents**, l'OSM mettait en lumière ces traits identitaires et invitait le public à apprécier la musique de compositeurs de ces pays du Nord. Sous la direction du chef finlandais John Storgårds, musicien intuitif et raffiné, on a ainsi pu entendre des œuvres phares de Grieg, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov et Tchaïkovski; des pièces canadiennes telles que le *Concerto romantique* d'André Mathieu, interprété par Alain Lefèvre; et *Contes et légendes du Nord*, un hommage aux cultures des Premières Nations, de la compositrice Nicole Lizée.



## LA MUSIQUE DE CHAMBRE

*En partenariat avec la Fondation Arte Musica et la Ville de Montréal*



Crédit Musée des beaux-arts de Montréal

Les concerts de musique de chambre sont un lien puissant entre les musiciens de l'OSM. L'acoustique plus intimiste de la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) est un écran idéal pour présenter de petits ensembles. **Les cinq concerts** variés ont permis d'apprécier toute la finesse et le talent des

## DES INVITÉS DE RENOM



La chef d'orchestre finlandaise Susanna Mälkki a dirigé avec brio la *Symphonie fantastique* de Berlioz et le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar avec Alban Gerhardt le 7 juillet.



Le violoniste Maxim Vengerov à New York.



Marie-Nicole Lemieux lors du concert d'ouverture.



Nous avons accueilli le pianiste Charles Richard-Hamelin à plus d'une occasion cette saison.

La Maison symphonique et l'OSM sont une destination recherchée pour des artistes de premier plan. Cette saison, nous avons été ravis d'accueillir des interprètes accomplis, notamment Vasily Petrenko, Masaaki Suzuki, Juanjo Mena, Lionel Bringuier, Jacques Lacombe et Edo de Waart qui sont montés sur le podium, tandis que le public a été séduit par les violonistes Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Christian Tetzlaff, Leonidas Kavakos, les pianistes Charles Richard-Hamelin, Alain Lefèvre, Paul Lewis, Alexei Volodin, le violoncelliste Steven Isserlis, le guitariste Steve Hill, la contralto Marie-Nicole Lemieux et le baryton Philippe Sly, pour n'en nommer que quelques-uns.

L'OSM s'assure d'accorder une place de choix à ses propres musiciens dans la programmation régulière. Plusieurs ont en effet joué en tant que solistes avec l'Orchestre. Ce fut le cas de Paul Merkelo, trompette solo à l'OSM et de James Box, trombone solo, qui ont interprété respectivement le *Concerto pour trompette* de John Estacio et le *Concerto pour trombone* d'Henri Tomasi. Andrew Wan, violon solo, et Neal Gripp, alto solo, ont brillé dans la *Symphonie concertante* de Mozart tandis que notre contrebasse solo, Ali Yazdanfar, a créé une œuvre inspirée par la culture perse de Behzad Ranjbaran.

• • •

Une fois de plus cette année nous avons présenté deux concerts de musique de chambre dans les Maisons de la culture grâce à notre partenariat avec la Ville de Montréal. Le 4 février, Ramsey Husser (violin), Charles Pilon (alto) et Geneviève Guimond (violoncelle) présentaient un concert au Centre culturel Notre-Dame-de-Grâce, puis, le 9 février, à la Maison de la culture Mercier. L'accès à ces concerts est gratuit.



Le compositeur Samy Moussa et Kent Nagano à New York.



Le compositeur Matthew Ricketts.



Yosuke Kawasaki du CNA, Alexina Louie, compositrice, Andrew Wan de l'OSM et Jonathan Crow du TSO

## SOUTIEN AUX ARTISTES ET AUX COMPOSITEURS CANADIENS

Depuis sa fondation en 1934, l'OSM soutient la création canadienne et québécoise en interprétant les œuvres de nos compositeurs nationaux et en commandant de nouvelles pièces, célébrant ainsi notre culture musicale contemporaine.

Au cours de la saison 2017-2018, le public a pu apprécier des œuvres pour orchestre de Simon Bertrand, André Mathieu, Ana Sokolovic et Claude Vivier pour ne nommer que ceux-là. Notons que *A globe itself infolding* du jeune Québécois Samy Moussa a été interprété au prestigieux Carnegie Hall de New York. Des œuvres de Raymond Daveluy et de Rachel Laurin ont été jouées à l'orgue et de la musique de chambre composée par Denis Gougeon, Maxime Goulet, Jacques Héту s'est fait entendre au cours de l'année.

L'OSM a également fait plusieurs commandes spécifiques et a collaboré avec d'autres orchestres canadiens à la création d'œuvres nouvelles. Par exemple, le *Triple Concerto* de la Canadienne Alexina Louie était le fruit d'une commande à l'occasion du **150<sup>e</sup> anniversaire du Canada**. Cette œuvre réunissait Andrew Wan, violon solo de l'OSM, Jonathan Crow, violon solo du Toronto Symphony Orchestra, et Yosuke Kawasaki, violon solo de l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa. Une œuvre composée sur mesure pour les trois virtuoses!

« C'est un grand privilège pour nous d'avoir été impliqués tout au long du processus de création », explique Andrew Wan.

Les œuvres de compositeurs canadiens occupaient une place de choix lors de l'édition 2017 du Concours OSM Manuvie. Obtenues grâce à la précieuse collaboration du Centre de musique canadienne et soigneusement choisies par nos conseillers artistiques, notamment le compositeur Régis Campo, les œuvres retenues ont été écrites entre 1980 et aujourd'hui par des compositeurs représentant diverses régions du Canada.

La liste des œuvres canadiennes imposées comprenait :

- *L'oiseau blessé* (flûte) de Denis Gougeon,
- *Twitter Etudes No. 2* en six mouvements (hautbois), de John Burge,
- *Cadenza* (clarinette) de John Weinzwieg,
- *Miroir* (basson) de François Morel,
- *Mirage* (saxophone) de Dorothy Chang,
- « Jupiter » (cor), extrait des Six thèmes solaires de Denis Gougeon (à l'origine, commande du Concours de musique du Canada),
- *Allegro*, du Concerto pour trompette de Jacques Héту,
- *Allegro*, de la Sonate pour trombone et piano de Gary Kulesha, et
- *Amore* (voix) de Jocelyn Morlock (à l'origine, composée pour le Concours international musical de Montréal).

Enfin, l'OSM a interprété les arrangements de Simon Leclerc pour le concert *Carte blanche* à Bruno Pelletier et pour celui de Véronic DiCaire. Le compositeur Blair Thomson signalait quant à lui les arrangements du concert du groupe Half Moon Run. Les compositeurs canadiens sont mis en valeur sur les plateformes numériques de l'OSM, comme *Zoom sur la création*, une section du site web qui permet aux curieux d'en apprendre davantage sur les œuvres.

### 5 œuvres commandées et 1 première mondiale

- **John Estacio**, *Concerto pour trompette*, co-commande de l'OSM et autres orchestres canadiens
- **Gary Kulesha**, *Le Diable en canot d'écorce*, commande de l'OSM
- **Alexina Louie**, *Triple Concerto*, co-commande de l'OSM, de l'Orchestre symphonique de Toronto et de l'Orchestre du Centre national des arts
- **Monica Pearce**, *whirly*, (pour jouets et orchestre), première mondiale
- **Matthew Ricketts**, *Blood Line*, commande de l'OSM grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada
- **Samian / Nicole Lizée**, *La Terre a des maux*, pour orchestre et rappeur, commande de l'OSM

**Dans le droit fil de cet engagement à l'égard de la création canadienne, l'OSM s'assure également d'accueillir des interprètes et des chefs d'orchestre de partout au pays, en plus de favoriser les artistes, comédiens, danseurs, metteurs en scène, animateurs et chanteurs d'ici dans le cadre de ses événements.**

# COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ARTISTIQUES



festival **Bach**  
Montréal

FONDATION **ARTE MUSICA**

Plusieurs médias soulignaient la venue de l'Orchestre Marrinsky comme l'événement classique de novembre.

L'OSM est au cœur du foisonnement culturel et est heureux de collaborer avec d'autres organismes ou de prendre part à des événements phares.

La Maison symphonique est devenue une destination prisée pour des orchestres de premier plan sur la scène nationale et internationale.

Un des événements musicaux de l'automne 2017 : la venue à Montréal de **l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg** et de son célèbre chef Valery Gergiev! C'est toujours un honneur immense pour l'OSM d'accueillir cette institution emblématique de la Russie. Le pianiste invité, le phénoménal Denis Matsuev, faisait chavirer à nouveau le public montréalais. Ce concert était produit par **Show One**.

**L'Orchestre du Centre national des arts** était en concert à la Maison symphonique sous la baguette d'Alexander Shelley le 5 avril avec la pianiste Beatrice Rana. Enfin, **L'Orchestre symphonique de Toronto** était de retour à Montréal cette année.

Une fois de plus cette année, l'OSM a accompagné les finalistes du **Concours musical international de Montréal** dont l'édition 2018 était consacrée au chant, les 4, 5 et 7 juin à la Maison symphonique. Le tout sous la direction du chef invité britannique Graeme Jenkins. Les différentes épreuves ont été diffusées en direct sur le web.

Les musiciens ont mis leur talent au service de **l'Opéra de Montréal** pour quatre représentations de JFK du compositeur David T. Little les 27 et 30 janvier, puis les 1<sup>er</sup> et 3 février.



Le **Concours musical international de Montréal (CIMM)** vise à stimuler l'émergence des jeunes chanteurs, violonistes et pianistes les plus prometteurs au monde tout en rendant la musique classique accessible au plus grand nombre.

**Le Festival de la musique de Tremblant** soulignait cette année son 20<sup>e</sup> anniversaire. L'OSM et Kent Nagano étaient de la fête en présentant un concert en plein air où l'univers des Mille et une nuits était à l'honneur. L'OSM et Maestro étaient aussi présents en 2008 afin de souligner le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'événement.

Le 30 novembre, l'OSM, en compagnie d'anciens lauréats de Cégeps en spectacle, ont souligné le 50<sup>e</sup> anniversaire des cégeps par un événement festival tout en chanson, en humour, en danse et en musique classique! Catherine Major, Yann Perreau, Charles Richard-Hamelin, Claudine Merci, Philippe Brach étaient de la fête présentée en collaboration avec **la Fédération des cégeps**.

**Le Festival international de la chanson de Granby** soufflait également ses 50 bougies. L'OSM a pris part aux festivités en présentant un concert unique qui rassemblait des artistes ayant marqué le Festival au cours des dernières années tels que Safia Nolin, Isabelle Boulay, Luce Dufault et Émie Champagne.

À l'amorce du temps des fêtes, Le Magnificat de Bach et l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns étaient présentés dans le cadre du **Festival Bach**. L'OSM était partenaire symphonique officiel de l'événement.

Parmi les autres collaborations, l'OSM poursuit son partenariat avec la **Fondation Arte Musica** et le Musée des beaux-arts de Montréal afin de proposer une série de musique de chambre à la salle Bourgie. Cette année, cinq concerts ont été présentés dans la salle de la rue Sherbrooke. De plus, l'OSM retournait au **Festival de Lanaudière** afin de présenter deux concerts, dont celui d'ouverture. L'OSM présentait un concert bénéfique au profit de la Fondation de l'église historique de **Saint-Eustache** à l'été 2018.



# L'ÉTÉ À L'OSM : UN BOUILLONNEMENT DE CONCERTS

*La série d'activités estivales de l'OSM a attiré près de 114 000 spectateurs au total*



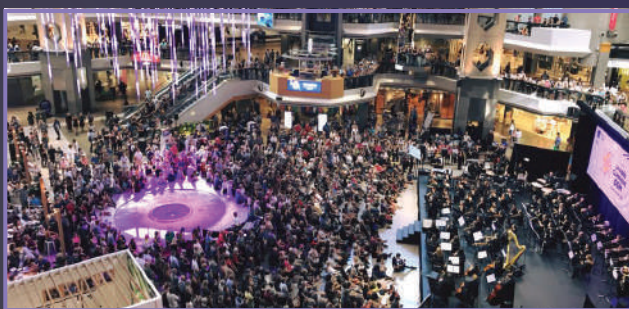
*Le pianiste russe Alexei Volodin a interprété le Concerto pour piano no 1 de Tchaïkovski.*



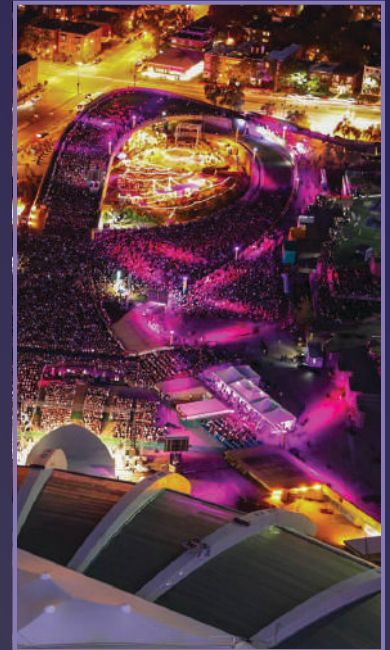
*Unique en Amérique du Nord, la Virée classique, cette célébration musicale est une porte ouverte sur la musique classique, dans toute sa richesse et sa diversité.*



*Patricia Kopatchinskaja a mené avec brio Pierrot lunaire, œuvre poétique d'Arnold Schönberg pour voix et petit ensemble composée en 1912 qui a marqué l'histoire de la musique.*



*Une foule nombreuse a applaudi La Symphonie de la Virée, un orchestre composé de musiciens des quatre coins de la province pour l'occasion. Le concert s'est déroulé sous la direction d'Adam Johnson et de Kent Nagano.*



*Plus de 32 000 personnes ont été émus par Schéhérazade à l'Esplanade du Parc olympique*

## VIRÉE CLASSIQUE OSM : 7<sup>E</sup> ÉDITION

**29 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE 2018**

La 7<sup>e</sup> édition de ce rendez-vous incontournable de l'été culturel montréalais s'est achevée sur une note exaltée. Près de **63 000 festivaliers** ont pu renouer avec les grands airs de la musique classique ou apprivoiser des partitions inédites pendant cet événement unique en Amérique du Nord. Dans une ambiance électrisante, **500 artistes** de plus de dix nationalités se sont produits dans une trentaine de concerts et activités gratuites présentés à la Maison symphonique, à la Place des arts ou encore au Complexe Desjardins. Parmi ces artistes, notons Patricia Kopatchinskaja, Paul Lewis, Alexei Volodine, Marina Thibeault, le Quatuor Fine Arts et Steve Hill.

Maestro Kent Nagano a choisi l'univers enchanteur de la suite symphonique *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov pour lancer les festivités. Ce concert d'ouverture a attiré à lui seul **32 400 spectateurs** sur l'Esplanade Sun Life du Parc olympique.

De l'intrépide Sinbad le marin à la mystérieuse lampe d'Aladin, la foule s'est laissée transporter par les contes chatoyants des *Mille et une nuits*. Emmanuel Bilodeau, porte-parole de la saison estivale, a animé cette soirée mémorable en compagnie des artistes du Cirque Éloize. Athlète de la partition, Kent Nagano a poursuivi sur cette lancée grandiose avec un marathon de onze prestations en quatre jours.

Petits et grands ont pu s'initier et se divertir grâce à des causeries, ateliers d'éveil musical, projections de films, concerts en salle, rencontres avec les artistes etc. Toujours plus diversifiée et abordable, la programmation était composée de concerts de courte durée offerts à partir de 10 \$. Les festivaliers de tous âges et de tous les milieux ont ainsi pu pleinement profiter de l'événement en assistant à plusieurs spectacles par jour. Fidèle à sa culture de proximité, la Virée classique a également rapproché des artistes de talent et le public dans le cadre intime de la musique de chambre. Instrumentistes et solistes de calibre international ont aussi offert des récitals en tête-à-tête avec les spectateurs.





L'OSM au Parc Jarry. Crédit photo : Piero Babilon



De nombreux mélomanes étaient au rendez-vous malgré la chaleur estivale!



La soprano Claire de Sévigné a interprété de magnifiques airs qui ont submergé le public.



La zone de signatures Dontar a permis au public de rencontrer certains musiciens de l'OSM. Ici, Pierre Beaudry, trombone basse solo.

## L'OSM DANS LES PARCS

**4 JUILLET – BROSSARD – PARC SORBONNE**  
**10 JUILLET – MONTRÉAL – PARC JARRY**  
**2 SEPTEMBRE – FÊTE DE LA MUSIQUE DE TREMBLANT**

Les mélomanes ont pu se rafraîchir cet été au son des trois grands concerts gratuits de la série *L'OSM dans les parcs*. Offertes à Brossard, à Montréal et à Tremblant, les soirées animées par Emmanuel Bilodeau ont respectivement rassemblé **12000**, **20000**



Brel symphonique

et **6000** spectateurs. Sous la baguette du chef en résidence **Adam Johnson**, l'Orchestre a présenté, à Brossard et Montréal, un programme sous le thème des intrigues amoureuses les plus poignantes du répertoire romantique, telles que l'ouverture de *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, *Carmen* de Bizet et *Guillaume Tell* de Rossini. L'OSM et **Kent Nagano** ont pris part aux festivités du 20<sup>e</sup> anniversaire de la Fête de la musique de Tremblant alors que *Shéhérazade*, *ouverture de féerie* de Ravel et *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov ont bercé l'imaginaire des spectateurs.

## FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

**15 ET 16 JUIN**

Après avoir fait salle comble à trois reprises, l'Orchestre a fait revivre l'œuvre monumentale de Jacques Brel aux Francos de Montréal les 15 et 16 juin derniers. Simon Leclerc s'est vu confier l'honneur de porter un regard inédit aux chansons de ce géant de la chanson française. Voilà tout un défi, qu'il a su relever en comptant sur la complicité, la voix, le talent et la présence scénique de dix interprètes d'exception dont Diane Tell, Catherine Major, Luc De Larochellière et Paul Piché afin de jeter une nouvelle lumière sur les compositions intemporelles du chansonnier français.

## L'OSM AU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

7 ET 14 JUILLET

L'OSM et la célèbre chef d'orchestre finlandaise Susanna Mälkki ont donné le coup d'envoi du 41<sup>e</sup> Festival de Lanaudière avec la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Le soliste invité, Alban Gerhard, a également livré avec fougue l'une des plus belles pièces composées pour son instrument, le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar. Les spectateurs ne pouvant se déplacer à l'amphithéâtre de Joliette ont pu apprécier le concert diffusé en direct sur Medici.tv. Le 14 juillet, le chœur de l'OSM s'est joint aux musiciens pour rendre le timbre moderne et poignant de *La passion selon saint Luc* du compositeur polonais Penderecki. Quelques jours plus tard, l'Orchestre s'envolait vers l'Europe afin d'interpréter cette même œuvre à Cracovie (18 juillet) et au prestigieux Festival de Salzbourg (20 juillet).



Susanna Mälkki et l'OSM le 7 juillet 2018.



Les effets sonores proposés par l'imposant effectif orchestral et choral accompagnent bien cet événement intense et historique qu'est la passion du Christ : un sacrifice ultime et un incomparable geste d'amour.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

23 AOÛT

Les musiciens de l'OSM ont présenté un concert unique dans le cadre du 50<sup>e</sup> Festival international de la chanson de Granby. Sous la direction artistique de Monique Giroux, l'ensemble a célébré la crème de la chanson québécoise en compagnie d'anciennes révélations du festival telles, Isabelle Boulay, Marie Denise Pelletier, Luce Dufault et Safa Nolin.



## CONCERT-BÉNÉFICE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

24 AOÛT

L'OSM a présenté un concert bénéfique sous la direction d'Adam Johnson au profit de la Fondation de l'église historique de Saint-Eustache. Lieu mythique et rempli d'histoire, l'édifice a été pendant 22 ans le lieu choisi par l'OSM pour l'enregistrement de 80 disques, dont la moitié ont gagné des prix internationaux. Le public est passé par toute une gamme d'émotions à l'écoute des extraits de classiques romantiques comme *Carmen* de Bizet, *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski ou encore le *Concerto pour violon n° 2* de Mendelssohn.





# RAYONNEMENT



Le compositeur Krzysztof Penderecki et Kent Nagano au Ice Krakow à Cracovie, en Pologne.



L'OSM interprétait l'œuvre de Penderecki devant une salle comble de 1 400 spectateurs au grandiose Felsenreitschule.



L'OSM au Carnegie Hall de New York.



## L'OSM BRILLE SUR LA SCÈNE MONDIALE

### *L'OSM ouvre le Festival de Salzbourg et est le 1<sup>er</sup> orchestre canadien à se produire à ce prestigieux événement*

Orchestre d'envergure et de renommée internationale, l'OSM continue de rayonner ici comme à l'étranger. Cet été, c'est d'ailleurs à Kent Nagano et l'OSM que revenait l'honneur d'ouvrir la 98<sup>e</sup> édition du prestigieux Festival de Salzbourg. Premier orchestre canadien à participer à l'événement, il interprétait l'imposante *Passion selon saint Luc* de Penderecki devant une salle comble et en présence du compositeur polonais. Il s'agissait de la cinquième visite en Autriche de l'Orchestre, mais de sa première à Salzbourg. De plus, l'année 2018 marquant le 85<sup>e</sup> anniversaire de Krzysztof Penderecki, la Ville de Cracovie invitait l'OSM à prendre part aux célébrations avec la présentation de *La Passion selon saint Luc* au ICE Krakow Congress Centre, quelques jours avant le concert autrichien. Une première prestation dans la métropole polonaise qui fut très chaudement applaudie par le public et par le compositeur honoré, lui-même. Plus tôt cette saison, la tradition se perpétuait alors que l'Orchestre soulevait pour une 28<sup>e</sup> fois les spectateurs du mythique Carnegie Hall de New York! Ce concert à guichet fermé fut l'occasion de retrouver le brillant violoniste russe Maxim Vengerov et de présenter une pièce du Montréalais Samy Moussa, lauréat du prix Hindemith 2017. Parmi les invités de marque présents au concert, notons l'Honorable Chrystia Freeland, ministre des Affaires étrangères du Canada, S.E. Marc-André Blanchard, ambassadeur et représentant permanent du Canada auprès de l'ONU, Christine St-Pierre, ministre des Relations internationales du Québec et Jean-Claude Lauzon, délégué général du Québec à New York.

L'Orchestre poursuit une autre tradition, instaurée en 1966, avec le Toronto Symphony Orchestra. Les deux ensembles canadiens ont en effet réitéré leurs invitations mutuelles et annuelles. Ainsi, l'OSM se produisait en avril au Roy Thomson Hall de Toronto et le TSO était à Montréal le mois suivant en compagnie du grand maître Leon Fleisher. Tous les concerts à l'étranger étaient sous la direction de maestro Kent Nagano.

## PRIX

Maestro Kent Nagano s'est vu décerné la Médaille du service méritoire des mains de Son Excellence la très honorable Julie Payette, gouverneure générale du Canada, lors d'une cérémonie à la Maison symphonique de Montréal. Les décorations pour service méritoire reconnaissent les personnes qui ont apporté des contributions remarquables, pendant une période donnée, et l'honneur qu'ils ont fait au Canada. Leur projet ou bonne action fait généralement preuve d'innovation, sert d'exemple ou de modèle et améliore la qualité de vie de la communauté.

Le Conseil québécois de la musique a décerné à l'Orchestre un prix Opus dans la catégorie *Concert de l'année – Musique médiévale, de la Renaissance, baroque pour L'inspirante passion selon Saint Matthieu*.

## ENREGISTREMENTS

L'Orchestre symphonique de Montréal a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale, notamment par les tournées mais également par la qualité de ses nombreux enregistrements. L'Orchestre poursuit cette riche tradition et a fait paraître sur DECCA Classics, le premier enregistrement mondial de la version de chambre de l'opéra *A Quiet Place* de Leonard Bernstein. L'album lancé le 22 juin 2018, année de centenaire du compositeur, connaît une exceptionnelle réception internationale.

**« C'est la nouvelle version de *A Quiet Place* par l'OSM et Kent Nagano qui s'avère être la révélation de l'année Bernstein »**  
- LOS ANGELES TIMES

En janvier 2018 paraissait le disque des solistes de l'OSM, une production d'Analekta, où la musique de Beethoven et Strauss était à l'honneur. Sous la direction artistique d'Andrew Wan, violon solo, cet album met en valeur les grandes qualités musicales des musiciens de l'OSM en formation réduite : Andrew Wan au violon, Neal Gripp à l'alto, Brian Manker au violoncelle, Ali Yazdanfar à la contrebasse, Todd Cope à la clarinette, Stéphane Lévesque au basson et John Zirbel au cor.

Warner Classique a publié en avril 2018 un enregistrement de la violoniste japonaise Ayana Tsuji, puisé du Concours musical international de Montréal qu'elle a remporté en 2016. L'OSM, sous la direction de Giancarlo Guerrero, l'accompagne dans le *Concerto pour violon* de Sibelius.

## DIFFUSION DE CONCERTS

### Près de 347 000 visionnements!

Plusieurs concerts de la saison 2017-2018 ont fait l'objet de captation sur le web ou à la télévision permettant à l'OSM d'étendre son rayonnement et de partager la musique par-delà les frontières!

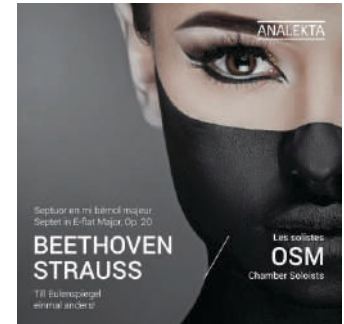
**Kent Nagano dirige  
Rachmaninov et Adams**  
Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

**1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2017**  
VISIONNEMENTS : 25 033  
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 28 785  
PORTÉE : 192 705

**Le diable en  
canot d'écorce**  
Diffusion sur ICI Radio-Canada

**DÉCEMBRE 2017**  
VISIONNEMENTS : 271 000  
PORTÉE : PRÈS D'UN MILLION

Le concert du temps des fêtes de l'OSM, *Le diable en canot d'écorce*, mis en scène par René Richard Cyr et mettant en vedette Laurent Paquin, a été retransmis sur les ondes de Radio-Canada. Tant sur ICI Musique, ICI Musique.CA, ICI Radio-Canada Première, ICI Radio-Canada Télé, ICI ARTV qu'en rattrapage sur ICI TOU.TV.



C'est à Kent Nagano et l'OSM que revenait l'honneur d'ouvrir la 98<sup>e</sup> édition du Festival de Salzbourg en juillet. Premier orchestre canadien à participer à l'événement, l'OSM interprétait *La Passion selon saint Luc* de Penderecki. Ce concert d'ouverture faisait par ailleurs l'objet d'un enregistrement sonore par la maison de disque BIS Records dont la sortie est prévue en 2019.

Soulignant le 70<sup>e</sup> anniversaire du compositeur John Adams, l'OSM a enregistré un disque en novembre 2017 dont la parution est prévue pour 2019.

Enfin, les Solistes de l'OSM poursuivent leur collaboration avec la maison de disque Analekta et ont enregistré l'*Octuor en fa majeur* de Franz Schubert.

L'OSM souhaite remercier la Ville de Montréal pour son généreux soutien.

**L'oiseau de feu  
de Stravinsky**  
Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

**8 MARS 2018**  
VISIONNEMENTS : 37 526  
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 37 759  
PORTÉE : 128 093

**Réveil de la nature :  
la « pastorale » de Beethoven**  
Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

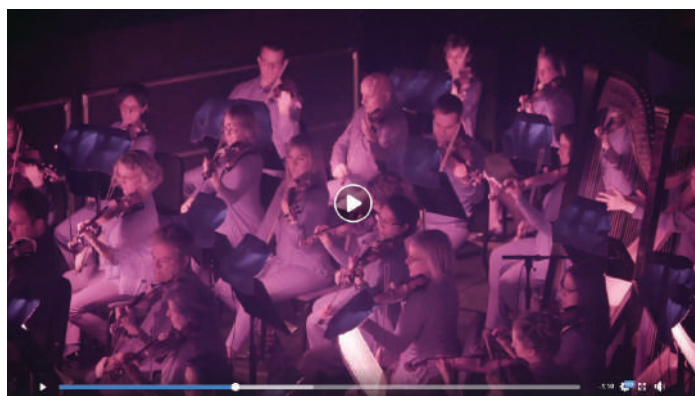
**29 MAI 2018**  
VISIONNEMENTS : 6 426  
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 27 484  
PORTÉE : 88 383

**Nouveauté! Ce concert fut l'objet d'un Facebook live sur la page de l'OSM et de Medici.tv**

**Festival de Lanaudière :  
soir de première**  
Diffusion sur Medici.tv et OSM.CA

**7 JUILLET 2018**  
VISIONNEMENTS : 6 428  
VUES MÉDIAS SOCIAUX : 13 199  
PORTÉE : 75 506

*Les concerts ont pu être visionnés gratuitement pendant 90 jours sur la plateforme medici.tv ainsi que sur osm.ca.*



## MÉDIAS SOCIAUX

L'OSM s'assure d'accroître sa présence numérique et d'être pertinent et unique sur ses médias sociaux. Ces plateformes suscitent un engouement constant et permettent un lien direct avec notre clientèle. En bref, nous sommes heureux d'avoir dépassé le cap des 50 000 abonnés sur Facebook lors de la saison 2017-2018 et notons que notre compte Instagram a connu une croissance importante du nombre d'abonnés (44%). Enfin, en août 2018, Twitter supprimait automatiquement les faux comptes présents sur sa plateforme, ce qui explique la faible augmentation d'abonnés.

Voici quelques exemples de l'engouement soulevé par le contenu original et pertinent publié sur nos médias sociaux.

### **Une journée dans la vie d'Andrew Wan : plusieurs cordes à son violon**

L'OSM a proposé une rencontre éclairante et inédite avec Andrew Wan, violon solo, dans une vidéo où le public était convié à le suivre tout au long d'une journée.

Quel succès ce fut! Cette vidéo originale a atteint plus de **60 000** personnes en plus de créer près de 2000 engagements (partage, commentaire, réaction).

Ce contenu s'est démarqué en remportant le Grand Prix du Concours TAC-TIL XTRA de la Presse + qui récompensait le meilleur contenu de marque.

« L'OSM nous a raconté, sous un très bel angle, une journée dans la vie du premier violon. En lisant l'article, on apprend quelque chose d'intéressant, et ça permet d'établir une relation de confiance avec le lecteur », confie Alexandre Gravel, cofondateur de Toast Studio et président du jury.

### **Concert à l'aveugle**

Que se passe-t-il lorsque dans l'obscurité, l'Orchestre vous plonge dans une ambiance des années 1960 avec Kent Nagano sur le podium?

Notre obsession de l'image a pu nous faire perdre une partie de notre émerveillement d'antan à l'égard de la richesse et de l'ampleur du son sans distraction visuelle. Une vidéo a été conçue afin de résumer cette soirée novatrice où le public était invité à poursuivre la soirée dans une ambiance des années 1960 grâce aux mix du collectif Voyage Funktastique. Tout comme l'événement, la vidéo a connu un engouement monstre alors que **67 000** personnes ont été atteintes.

## 2017-2018 en chiffres :



### FACEBOOK

Abonnés : 53 125

Augmentation : 23 %

Taux d'engagement moyen : 4,2 %  
358 publications



### TWITTER

Abonnés : 7636

Augmentation : 4 %

594 publications



### INSTAGRAM

Abonnés : 3892

Augmentation : 44 %

Taux d'engagement moyen : 6,8 %  
119 publications



# FIDÉLISATION ET DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

Depuis ses débuts, le public de l'OSM se compose d'une clientèle diversifiée et de tout âge, incluant de nombreux jeunes. Afin que le renouvellement du public se poursuive, il est essentiel que l'OSM continue à développer des stratégies de sensibilisation afin de susciter l'intérêt et la curiosité du public à l'égard de la musique symphonique.

## PLACE AUX JEUNES À L'OSM!

Tel que développé dans la section éducation, un grand pan de la mission de l'OSM s'active autour de faire découvrir la musique symphonique aux jeunes grâce à une riche programmation et de nombreuses initiatives en ce sens. Que ce soit pour les groupes scolaires ou encore les jeunes

professionnels, l'OSM se fait un devoir de répondre aux besoins d'une clientèle diversifiée et d'être accessible.

L'OSM offre une vaste gamme de privilèges et de prix avantageux, tant pour les 17 ans et moins, les étudiants (18 à 25 ans) que les 34 ans et moins. Nouveauté de cette année : un abonné 34 ans et moins devient automatiquement membre du Club des jeunes ambassadeurs.

## CLUB DES JEUNES AMBASSADEURS



Dylan Phillips du groupe Half Moon Run et Adam Johnson lors d'une soirée du Club des jeunes ambassadeurs.

Le Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM a pour mission de sensibiliser les 34 ans et moins à la musique classique afin de développer une nouvelle génération de mélomanes et de philanthropes. Cette mission s'accomplit lors de différentes activités de réseautage tout au long de la saison. Les événements « Après » ont réuni la jeune clientèle à la suite de quatre concerts de l'OSM. Présentés selon des thèmes originaux, tels que « Saveurs d'automne » (5 octobre 2017), « Romantique » (15 novembre 2017), « Après-ski » (7 février 2018) et « Printanier » (30 mai 2018), les jeunes professionnels ont pu rencontrer les musiciens de l'orchestre, les solistes, de même que Kent Nagano lors d'une causerie spéciale. L'événement-bénéfice OSM+ a eu lieu à l'édifice de la Banque de Montréal, où 150 invités ont pu assister à un concert privé donné par 6 musiciens de l'OSM, suivi d'un cocktail dinatoire. L'orchestre de chambre formé d'Andrew Wan, Alison Mah-Poy, Victor Fournelle-Blain, Charles Pilon, Geneviève Guimond et Sylvain Murray a interprété *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg. Les jeunes ambassadeurs ont également participé au au Bal d'une nuit d'été « éclaté » qui a été couronné de succès. Grâce à leur soutien, plus de 350 jeunes professionnels de la communauté des affaires montréalaise ont participé au Bal.



Samian et Katerine Verebely lors d'une causerie préconcert.

## CAUSERIES

L'OSM offre aux détenteurs de billets, une série d'entretiens animés par des maîtres de la radio et du milieu de la musique qui reçoivent, tour à tour, des chefs d'orchestre, des compositeurs, des musiciens et des musicologues passionnés. Ces rencontres créent des occasions uniques d'approfondir ses connaissances à propos de grands classiques du répertoire et d'œuvres récentes. Cette année, 11 causeries pour un total de 20 représentations, se sont déroulées dans ce cadre. Ces rendez-vous connaissent à chaque année une belle popularité : environ 450 personnes étaient présentes à ces événements.

# L'OSM DANS LA COMMUNAUTÉ



Isabelle Panneton, Doyenne Faculté de musique, Université de Montréal, Maestro Kent Nagano, directeur musical OSM, Docteur Sharon Azrieli, conseil d'administration, La Fondation Azrieli, Marjolaine Dupuis - Directrice générale adjointe, Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, Madeleine Careau, Chef de la direction de l'OSM et Les enfants du programme La musique aux enfants.



Les jeunes musiciens en herbe du programme La musique aux enfants se sont joints à l'OSM dans la Symphonie des jouets de E. Angerer.



Les jeunes à la rencontre des musiciens de l'OSM.

## LA MUSIQUE AUX ENFANTS

Le 30 novembre 2016, nous avons lancé le projet *La musique aux enfants*, une initiative de maestro Kent Nagano mise sur pied par l'Orchestre symphonique de Montréal en partenariat avec l'Université de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île. Cet organisme sans but lucratif a implanté un programme d'apprentissage intensif qui vise à initier les enfants d'âge préscolaire à la musique afin de les soutenir dans leur développement global et d'ainsi contribuer à leur réussite scolaire à long terme. Depuis le début, 350 enfants de l'école Saint-Rémi Annexe ont bénéficié d'un programme enseignement musical intégré à leur parcours académique. En plus d'avoir développé leur capacité d'adaptation, leur compréhension du monde, leur conscience corporelle, leur estime de soi et leur engagement envers l'école, les enfants sont maintenant en mesure d'interpréter plusieurs pièces tant par le chant qu'au violon, au piano, et aux percussions. L'OSM tient à exprimer ses remerciements particuliers à madame Satoko Shibata et monsieur Richard Ingram, et à la fondation Marcelle et Jean Coutu qui ont versé des dons majeurs.

Le 14 décembre 2017, *La musique aux enfants* recevait un don majeur de la Fondation Azrieli. Ce don de 665 000 \$ a permis à une deuxième cohorte d'enfants de bénéficier d'une formation musicale de haut niveau intégrée à leur parcours académique. Nous remercions la Fondation pour leur soutien si essentiel.

**« Il n'y a pas plus de plus beau cadeau pour un enfant que d'avoir l'opportunité d'apprendre la musique classique. Non seulement cela le plonge dans un univers de beauté, mais aussi et surtout, l'apprentissage de la musique classique a un effet structurant sur le développement de l'enfant. Je suis profondément reconnaissant à la Fondation Azrieli d'offrir en cadeau la musique aux enfants de Montréal-Nord »**

- KENT NAGANO

Les enfants et leur famille ont eu le privilège d'assister à certaines répétitions et concerts de l'OSM sous la direction de Kent Nagano. Nous profitons de ces sorties pour amener les enfants à découvrir d'autres formes d'art dans différents musées montréalais. Plusieurs musiciens de l'OSM ont accepté d'agir à titre de mentors auprès des enfants. Ils occupent un rôle très important dans leur développement car ils constituent une source d'inspiration. En plus d'accueillir les enfants à la Maison symphonique, ils organisent des ateliers et des concerts dans les locaux de *La musique aux enfants*.

L'équipe d'éducateurs affectée au programme est formée de musiciens pédagogues qui cumulent de nombreuses années d'expérience dans l'enseignement de la musique à des enfants en bas âge. Les éducateurs en musique travaillent de concert avec les enseignants et les enseignants de l'école Saint-Rémi Annexe ainsi qu'avec les experts de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, de l'Université de Montréal et de l'OSM afin d'offrir une formation musicale adaptée aux besoins de chaque enfant. Ils adhèrent à la mission du projet et s'intègrent parfaitement au milieu scolaire de l'école.

Du matériel pédagogique ainsi que des outils d'apprentissage musicaux ont été développés par les éducateurs en musique afin de répondre aux exigences du programme pédagogique.

Tout au long de l'année, les enfants ont assisté à certaines répétitions de l'Orchestre, aux concerts de la série « Jeux d'enfants » et aux Matinées jeunesse.

### Un lieu de diffusion à Montréal-Nord

En novembre 2017, un trio de musiciens de l'OSM inaugurait la salle de concert de *La musique aux enfants*. Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un nouveau partenariat avec l'arrondissement de Montréal-Nord grâce auquel plusieurs concerts et spectacles gratuits ouverts à la communauté seront diffusés dans les locaux de *La musique aux enfants*.

### L'année 2017-2018 pour La musique aux enfants :

- Octobre 2017 – Début des cours. Accueil d'une 2<sup>e</sup> cohorte d'enfants
- Novembre 2017 – Inauguration de la salle de concert de *La musique aux enfants*
- Novembre 2017 – 2<sup>e</sup> prix Coup de cœur de Je fais MTL.
- Décembre 2017 – Annonce du don majeur de la Fondation Azrieli
- Décembre 2017 – Concert des élèves avec l'OSM
- Février 2018 – Participation aux Journées de la persévérance scolaire. *Tous les élèves du programme se sont réunis afin de former une grande chorale pour souligner l'importance de l'apprentissage de la musique.*
- Mars 2018 – Les enfants ont assisté au Bal des enfants de l'OSM.
- Avril 2018 – Concerts dans deux résidences pour personnes âgées.
- Avril 2018 – Séance d'enregistrement à l'Espace Oliver Jones. *Les élèves ont eu l'opportunité d'enregistrer leur pièce de piano.*
- Mai 2018 – Concert de fin d'année « Dessine-moi la musique! » à la Maison de la culture Oliver-Jones dans le cadre du Festival des arts de Montréal-Nord en présence des partenaires, des donateurs, de Mme Christine Black, mairesse de Montréal-Nord et de M. Oliver Jones.



## DIVERSITÉ ET INCLUSION



Adam Johnson, chef assistant de l'OSM, les étudiants de Nunavik Sivunitsavut, lors d'un atelier musical, 29 mars 2018.



Kent Nagano, Evie Mark (professeure), musiciens OSM, les étudiants de Nunavik Sivunitsavut, Maison symphonique de Montréal, 11 avril 2018.



Akinisie Sivuarapik et Evie Mark, interprètes de chant de gorge inuit, lors du Festival nordique.



Élodie Parriaux, chargée de projet Avataq, Tomson Highway, Matthew Ricketts, lors d'une résidence de création, 4 décembre 2017, Puvirnituk, Nunavik.

L'année 2017-2018 a été marquée par la commande de l'opéra de chambre *Chaakapesh : le périple du fripon*, de l'auteur Tomson Highway et du compositeur Matthew Ricketts. Cette œuvre allait ouvrir la saison 2018-2019 de l'OSM avant de parcourir six communautés du Nunavik et du Grand Nord québécois lors d'une tournée historique. Commandé spécialement pour la tournée, cette œuvre sera donnée en cinq langues (cri, inuktitut, innu, français et anglais) et fait appel à la collaboration d'artistes locaux issus des communautés visitées.

**« Un projet qui englobe une création, une tournée et des échanges culturels, voilà qui constitue une manière audacieuse de réinventer nos pratiques comme orchestre moderne. [...] En nouant un dialogue avec différentes traditions, nous suscitons de nouvelles attentes à l'égard des orchestres symphoniques du XXI<sup>e</sup> siècle tout en répondant au mieux à un urgent besoin d'offrir des espaces de médiation et de réconciliation entre les populations autochtones et non autochtones ».**

– KENT NAGANO

Dans le processus de création de l'œuvre, Tomson Highway, Matthew Ricketts et des membres du comité artistique de l'OSM ont participé à deux résidences artistiques, à Montréal et dans le village nordique d'Ivujivik. Ces résidences, organisées en collaboration avec l'Institut culturel Avataq, ont fourni des occasions uniques aux artistes autochtones et non autochtones de se rassembler et d'échanger.

L'OSM cherche constamment à jeter des passerelles entre les cultures par la musique. Ainsi, des membres de l'OSM et des étudiants du Nunavik Sivunitsavut se sont rencontrés et ont partagé les savoirs, les histoires et la musique de leurs cultures respectives. Nunavik Sivunitsavut est un programme postsecondaire établi conjointement par le collège John Abbott, la commission scolaire Kativik et l'Institut culturel Avataq.

À l'été 2018, l'OSM la réalisatrice Kim O'Bomsawin a donné une conférence destinée aux membres de l'administration. Il a été question de l'histoire autochtone et des contextes qui façonnent le Canada contemporain ainsi que de l'appropriation culturelle, sujet chaud. Cette initiative a permis un vaste espace de réflexion, de discussion et a donné des outils concrets aux personnes impliquées par le projet de près ou de loin. Finalement, plus de 150 personnes de groupes de francisation du Cégep du Vieux Montréal ont assisté à 6 répétitions ou concerts de l'OSM.

## Festival nordique

Au printemps 2018, le Festival nordique a mis en lumière des traits identitaires qui transcendent les frontières. Nous avons joué *Take the Dog Sled*, une œuvre de la Canadienne Alexina Louie composée au Nunavut et qui a fait découvrir deux artistes inuites, Evie Mark et Akinisie Sivuarapik, interprètes de chant guttural. L'OSM a aussi commandé au rappeur algonquin Samian et à Nicole Lizée *La terre a des maux* pour chanteur et orchestre, œuvre inspirée par la dégradation dramatique des écosystèmes. Des compositeurs phares ont été mis en lumière tels que Grieg (Norvège), André Mathieu (Canada), Nielsen (Danemark), Sibelius (Finlande) et Tchaïkovski (Russie), tandis que le public découvrait Jon Leifs (Islande) et Uno Klami (Finlande).

Cette volonté de jouer un rôle actif dans la représentation des artistes autochtones s'inscrit dans la continuité alors que l'OSM a démontré son leadership dans le cadre du mouvement de la réconciliation à plusieurs reprises.

## Musique du monde lors de la Virée classique

Plusieurs événements de la programmation 2017-2018 ont mis l'accent sur les musiques du monde. Par exemple, lors de la Virée classique OSM, les festivaliers ont été invités à un rendez-vous avec l'éclatante virtuosité d'Alexandru Sura au cymbalum, ce « piano tzigane » typique de la musique traditionnelle d'Europe de l'Est. De plus, le concert intitulé *La musique classique du Moyen-Orient* a présenté trois maîtres de leurs instruments internationalement reconnus, Nazih Borish au oud, Didem Basar au kanun et Joseph Khoury à la darbouka.

Finalement, plus de 150 personnes de groupes de francisation du Cégep du Vieux Montréal ont assisté à 6 répétitions ou concerts de l'OSM.

## L'OSM AU CHU SAINTE-JUSTINE : LA MUSIQUE FAIT DU BIEN



Kent Nagano n'hésite jamais à se joindre aux musiciens de l'OSM pour soutenir divers organismes voués aux mieux-être des jeunes.

14 DÉCEMBRE 2017

De nombreux sourires ont accueilli maestro Nagano et des musiciens de l'OSM lors de leur visite à l'Hôpital Sainte-Justine. La musique apaise les cœurs, et c'est dans cette optique que les musiciens n'ont pas hésité à apporter leur instrument. De mignonnes petites boîtes musicales ont été distribuées à plus de 200 enfants et plusieurs airs de Noël ont été fredonnés.

**« C'est tellement important, pour nous, d'être ici et de voir le bonheur que nous pouvons apporter aux enfants. C'est une mission que nous avons, nous, les musiciens. »**

– PIERRE BEAUDRY, TROMBONISTE

**« Ici, nous pouvons être enfermés dans une chambre durant des heures. Quand tu vois des gens comme les musiciens qui sont venus, aujourd'hui, prendre de leur temps pour penser à nous, ça fait un bien immense. »**

– SARA ESPINOZA, MAMAN DE MIA LAUREL, 3 ANS



# SOUTIEN À LA RELÈVE ET À L'ÉDUCATION MUSICALE



*Benjamin Morency, Grand lauréat du Concours, a interprété le Concert pour flûte de Jacques Ibert sous la direction de Conrad Van Alphen le 10 janvier 2018.*



*Charles Milliard, co-président du Concours OSM Manuvie, Jean Paré, donateur du prix Michèle-Paré, Benjamin Morency, Grand Prix du Concours OSM Manuvie 2017, Pierre A. Goulet, co-président du Concours OSM Manuvie et Laurent Bayle, président du jury.*

## CONCOURS OSM MANUVIE 2017

**Édition consacrée aux bois, aux cuivres et au chant**

**21 AU 25 NOVEMBRE 2017**

Fondé en 1940, le plus important concours pancanadien d'interprétation a donné à voir et à entendre de brillants jeunes interprètes. Consacré aux instruments à vent et à la voix, le Concours 2017 a mené à l'attribution de plus de 100 000\$ en prix, bourses, engagements de concerts et enregistrement. L'ambassadeur de l'édition 2017 était le baryton Hugo Laporte, lauréat du Concours en 2014. Ouvert gratuitement au public, le concours s'est déroulé en deux temps : d'abord, les demi-finales à la salle Tanna Schulich de l'Université McGill puis, les finales et la remise des prix à la Maison symphonique.

Les différentes étapes étaient diffusées en direct sur OSM.CA et sur la chaîne YouTube de l'OSM.

Les grands honneurs ont été remis au flûtiste Benjamin Morency. Il a remporté des bourses en argent totalisant 15 000\$ offerts par Manuvie et la famille de Jean Paré, un enregistrement professionnel

dans un studio de Radio-Canada, un concert avec l'OSM à la Maison symphonique, un concert à Orford Musique, un concert avec le Newfoundland Symphony Orchestra, des récitals au Northern Arts and Cultural Centre à Yellowknife et au Centre national des arts, ainsi qu'une tournée de concerts avec le YOA Orchestra of the Americas.

Brian Mangrum (cor) est le lauréat s'étant le mieux illustré dans la catégorie cuivres et Anna-Sophie Neher (soprano) dans la catégorie chant. Pour sa part, Dakota Martin (flûte) a remporté le Prix du public Stingray Musique.

Le prestigieux jury international était présidé par Laurent Bayle, Directeur général, Cité de la musique - Philharmonie de Paris. Parmi les membres du jury mentionnons Zarin Mehta (ancien directeur général de l'OSM et du New York Philharmonic), Masaaki Suzuki (fondateur et directeur musical du Bach Collegium Japan), Martin Fröst clarinettiste, soliste de réputation internationale et chef d'orchestre, Jörgen Van Rijen (trombone solo du Royal Concertgebouw Orchestra), Alexander Neef (directeur général du Canadian Opera Company) et Evamaria Wieser (directrice artistique du Festival de Salzbourg).

Nous remercions les donateurs, commanditaires et partenaires ainsi que l'Association des bénévoles de l'OSM pour leur précieuse contribution au succès de l'événement.



*Ensemble à tout coup! aux Matinées jeunesse*

## CONCERTS JEUNES PUBLIC

### **Matinées jeunesse et Jeux d'enfants**

Depuis ses débuts, l'OSM propose aux élèves de se familiariser avec la musique classique en assistant à des concerts éducatifs et innovateurs. Des guides pédagogiques, ressources en ligne et des activités éducatives permettent de bonifier leur expérience de concert.

Attirant 19 537 personnes, les Matinées jeunesse ont proposé aux enfants du primaire trois représentations de *L'aventure espagnole de Don Quichotte*, quatre représentations de *Ensemble à tout coup!* et une du *Carnaval des animaux* à l'orgue. Au programme pour les élèves du secondaire, deux représentations de *Ensemble à tout coup!* et une représentation de *La science de la science-fiction*. Au total, 216 écoles - 186 francophones, 25 anglophones - ont visité la Maison symphonique au cours de la saison 2017-2018.

Les familles avec des enfants de 5 à 12 ans ont pu profiter des trois concerts de la série Jeux d'enfants. Au total, plus de 4800 personnes ont assisté aux différentes représentations.

Lors des concerts de la série Jeux d'enfants, des élèves de niveau secondaire sont invités à jouer dans les foyers, avant les représentations. En 2017-18, nous avons accueilli des élèves du programme musical du Collège Notre-Dame. Comme par les années précédentes, des visites préparatoires aux concerts ont été réalisées par des moniteurs étudiants dans les écoles primaires qui en ont fait la demande. Les moniteurs étudiants ont offert des ateliers à 3880 élèves dans 199 classes. Combiné aux ateliers offerts par l'Association des bénévoles, le total s'élève à 5832 élèves, dans 287 classes, dans 52 écoles.

L'OSM a collaboré avec l'Université de Montréal dans le cadre du DESS de médiation de la musique, en proposant aux étudiants de réaliser des ateliers de médiation à destination des élèves du primaire dans les foyers de la Maison symphonique le jour du concert du Carnaval des animaux.

Le réputé comédien et animateur Patrice Bélanger était ambassadeur jeunesse pour la deuxième année.

**« Merci d'offrir aux jeunes la chance de découvrir ce genre de musique ainsi que la magnifique salle. J'espère que nous pourrions y retourner l'an prochain. »**

- JOSÉE COURCHESNE, ENSEIGNANTE À L'ÉCOLE AU TRÉSOR-DU-BOISÉ

### **Projet Steinberg**

Cette année, 525 élèves et 56 accompagnateurs de 5 écoles de milieux défavorisés ont bénéficié de ce programme d'accès à la musique classique qui comprenait deux visites d'une médiatrice culturelle dans chaque classe, des billets pour le concert Ensemble, à tout coup! ainsi qu'une création d'instruments de percussions qui ont été utilisés durant la portion participative du concert.

Grâce à ce projet, 4 capsules vidéo sur la famille des percussions ont été produites. Ces capsules, mettant en vedette Adam Johnson, chef assistant de l'OSM, Patrice Bélanger, ambassadeur jeunesse de l'OSM, ainsi que le percussionniste André Dufour. Ces vidéos servent d'outil pédagogique aux professeurs, en prévision de leur visite à l'OSM et permettent de dynamiser nos plateformes numériques. Ces vidéos seront utilisées pour les années futures.

Un grand merci à Ruth et David Steinberg pour leur soutien constant.



*Leonidas Kavakos a offert un cours de maître au Conservatoire de musique de Montréal le 6 décembre 2017.*

## TRANSMETTRE LA CONNAISSANCE

### **Cours de maîtres**

Onze cours de maître ont été offerts dans différents établissements d'enseignement: Faculté de musique de l'Université de Montréal, École de musique Schulich de l'Université McGill, Conservatoire de musique de Montréal et l'Oratoire St-Joseph. Le public était invité à assister gratuitement ou à prix modique à ces cours.

Vasily Petrenko (chef); Michel Bouvard (orgue); Steven Isserlis (violoncelle); Jorgen van Rijen (trombone); Martin Frost (clarinette); Claudia Strenkert (cor); Leonidas Kavakos (violon); Christian Zacharias (piano); Yosuke Kawasaki (violon); Christian Tetzlaff (violon); Alexander Neef (gestion de carrière en chant).

L'organiste en résidence de l'OSM, Jean-Willy Kunz et le trombone basse solo, Pierre Beaudry, se sont rendus à l'Externat Rosemère pour une rencontre avec les classes musique de l'établissement, suivie d'une répétition et d'un concert visant à inaugurer l'Orgue de l'établissement restauré par Casavant. Une dizaine d'élèves se sont joints à Jean-Willy Kunz et Pierre Beaudry pour ce concert.

### **Jeunes chefs d'orchestre**

Adam Johnson a complété sa deuxième année à titre de chef assistant de l'OSM. Il a encadré les activités de jeunes chefs au cours de la saison 2017-2018. Cinq talentueux chefs de la relève ont assisté à 10 répétitions. Deux d'entre eux ont assisté aux générales des concerts dirigés par Adam Johnson afin de l'épauler dans ses tâches. Les participants ont également eu l'occasion de poser leur question lors d'une session de 90 minutes avec un chef chevronné; Maestro Juanjo Mena.

### **Kent Nagano dirige deux orchestres universitaires: Université de Montréal et Université McGill**

L'éducation étant au cœur de la mission de l'OSM, les initiatives sont multiples et se traduisent de plusieurs façons.

Le samedi 9 décembre, maestro Kent Nagano a galvanisé le talent des 70 musiciens de l'Orchestre de l'Université de Montréal lors d'un concert à guichet fermé lors d'un concert à guichet fermé à la Salle Claude-Champagne où des œuvres de Messiaen, Bach et Mendelssohn étaient au programme. Andrew Wan, violon solo, et Theodore Baskin, hautbois solo, se sont joints aux musiciens afin d'interpréter le Double concerto pour violon et hautbois de J.S. Bach. Le 13 février, Kent Nagano a dirigé l'Orchestre symphonique de McGill à la Maison symphonique de Montréal.

Quatre écoles ont reçu la visite de musiciens de l'OSM pour des ateliers ou concerts. Par exemple, Pierre Beaudry, tromboniste est allé à l'École Saint-Pierre de Saint-Hyacinthe pour animer un atelier de découverte des instruments. Quant à elle, l'École de la Mosaique a reçu la visite de Mathieu Harel, Vincent Boilard et Alain Desgagné pour deux concerts de musique de chambre.

Plusieurs enfants issus de familles immigrantes ont pu assister gratuitement à la représentation de *La mystérieuse métamorphose* de M. et Mme Tacet grâce au programme À la pointe du crayon du Centre d'Action Socio Communautaire de Montréal.

L'OSM a poursuivi pour une deuxième année sa participation au Laboratoire de culture inclusive piloté par l'organisme EXEKO en collaboration avec le Groupe des onze, un regroupement d'institutions culturelles montréalaises. L'OSM a accueilli pour une séance de travail les co-chercheurs du groupe du centre culturel Les Muses et de PCEIM en amont de leur venue au concert le 27 avril 2018.

Dans l'année 3 du projet EXEKO, l'OSM participera à la rédaction d'une charte des pratiques d'inclusion des publics.

# FINANCEMENT



*Yves Desjardins-Siciliano, président et chef de la direction, VIA Rail Canada, Julie Payette, gouverneure générale du Canada, Maestro Kent Nagano, directeur musical, Orchestre symphonique de Montréal, Valérie Plante, mairesse de Montréal, Lucien Bouchard, président du conseil d'administration, Orchestre symphonique de Montréal, Nadine Renaud-Tinker, présidente régionale, Direction du Québec, RBC Banque Royale.*



## ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

Chaque année, les fonds amassés dans le cadre des événements-bénéfice de l'Orchestre symphonique de Montréal sont principalement dédiés aux volets excellence, éducation et accessibilité de sa mission. Cette année, **1 164 690 \$ brut** ont été recueillis grâce à la participation active d'un large réseau de fidèles donateurs de l'Orchestre lors des trois événements-bénéfice de l'Orchestre. Merci de contribuer ainsi au développement de l'OSM!

### Soirée d'ouverture

Afin de célébrer le lancement de la saison, près de 250 mélomanes et membres de la grande famille OSM, ont pris part au gala-bénéfice du concert d'ouverture du 19 septembre 2017 en compagnie de Kent Nagano et de musiciens de l'OSM. Une soirée mémorable pour nos donateurs qui a également permis d'amasser des fonds pour soutenir la mission et les activités de l'Orchestre.

### 5<sup>e</sup> édition du Bal des enfants

La 5<sup>e</sup> édition du Bal des enfants de l'OSM s'est déroulée le 17 mars dernier sous le thème du Petit Chaperon rouge. Près de 1 000 enfants, dont plusieurs à leur première expérience avec la musique symphonique, ont pris part à l'événement pour lequel le comédien Patrice Bélanger, ambassadeur jeunesse de l'OSM, a agi à titre de porte-parole.

*Le succès de l'événement a été assuré grâce à la présence de la marraine d'honneur, Danièle Henkel, présidente et fondatrice des Entreprises Daniele Henkel Inc., des coprésidents d'honneur, Marie-Pier Germain, directrice des opérations, Groupe Germain Hôtels, Louis-Simon Ménard, président, chef de la direction et producteur exécutif, Digital Dimension et Eve Miron, directrice des achats, décor maison, Bouclair, et des membres du comité d'honneur, Frédéric Béland, producteur exécutif et stratège, associé, B-612, Marie-Louise Delisle, associée, Woods s.e.n.c.r.l., Annick Laberge, vice-présidente associée, TD Groupe Financier, Caroline Montminy, vice-présidente, Gestion d'actifs Burgundy, Annie Paré, vice-présidente principale, Casacom et François Pintal, directeur régional et vice-président, Financière Banque Nationale.*

L'événement a été un vif succès auprès des familles présentes et restera certainement un précieux souvenir pour tous les participants. Cette année, en plus des invités grand public et des donateurs présents, 50 donateurs corporatifs ont permis à l'OSM d'accueillir 500 invités provenant de 25 organismes tels que la Fondation Charles Bruneau, La musique aux enfants, La Maison d'Haïti et l'Hôpital CHU Ste-Justine, pour ne nommer que ceux-là, tous voués à l'enfance.

### 20<sup>e</sup> édition du Bal d'une nuit d'été et 2<sup>e</sup> édition du Bal Éclaté

L'Orchestre symphonique de Montréal a tenu son 20<sup>e</sup> Bal d'une nuit d'été le jeudi 24 mai 2018 à la Maison symphonique. Cette année, ce sont plus de 800 convives, issus de la communauté des affaires et culturelle du Grand Montréal, qui ont pris part à cette soirée mémorable sous la présidence d'honneur d'Yves Desjardins-Siciliano, président et chef de la direction, VIA Rail Canada, et de Nadine Renaud-Tinker, présidente régionale, Direction du Québec, RBC Banque Royale. Parmi ces invités, on retrouvait plus de 350 jeunes philanthropes qui ont pris part à la 2<sup>e</sup> édition du volet « Éclaté » du Bal, une initiative de l'Orchestre pour rejoindre les jeunes professionnels. En plus d'avoir participé au cocktail et au concert de cette grande soirée, ces derniers ont pu poursuivre la soirée dans un chapiteau adjacent à la Maison symphonique pour une soirée gourmande et festive avec un cocktail dînatoire et une piste de danse animée.

*Le succès du Bal Éclaté a été rendu possible grâce au comité des ambassadeurs, Jennifer Gabriele (présidente du comité), Coaching FIT, Cynthia Brunet, Morency, Société d'avocats, S.E.N.C.R.L., Guillaume Brunet, Substance Stratégies, Winston Chan, Chiropraticien, Jean-Sébastien Grégoire, Aero Bombardier, Ianik Lajeunesse, Altitude C, Marilyne Lévesque, Marelle Communications, Sara Scheherazade Caron, TacticB consulting, Chloé Simard, VIA Rail Canada, Francesca Taddeo, Borden Ladner Gervais, Michelle Vaillancourt, École des dirigeants HEC Montréal et Claudette van Zyl, Norton Rose Fulbright.*

## DONS GRAND PUBLIC – AMIS DE L'OSM

L'année 2017-2018 a été très positive pour la campagne de dons provenant du grand public, soit d'une valeur de moins de 2 000 \$. Le programme de reconnaissance des Amis de l'OSM permet aux donateurs d'obtenir des privilèges exclusifs leur offrant un accès unique à l'Orchestre. Parmi leurs privilèges offerts, près de 500 Amis et leur invité qui avaient offert un don de plus de 200 \$ ont pu assister le 25 mars 2018 au concert *Prélude* à la saison 2018-2019. Cet événement fut un succès sur toute la ligne permettant aux participants enthousiastes d'entendre en exclusivité les pièces maitresses de la saison à venir.

Les dons recueillis dans le cadre de la campagne grand public ont permis de soutenir des projets en lien avec l'éducation, l'excellence et l'accessibilité. Les Amis de l'OSM ont donc contribué, entre autres, à la mise en place des concerts gratuits en plein air, des ateliers de découverte musicale, des spectacles jeunesse, des concerts à tarif réduit accessibles au plus grand nombre lors de la Virée classique et bien plus encore!





Kent Nagano, Ann Birks, Andrew Megill

#### Privilèges offerts :

- 3 répétitions publiques
- 15 visites de la Maison symphonique
- 3 visites de la musicothèque et des archives de l'OSM
- 2 visites du Grand Orgue Pierre-Béique
- 6 causeries avec les musiciens de l'Orchestre

## CERCLE D'HONNEUR

Le Cercle d'honneur regroupe un peu plus de 200 membres de nos plus fidèles donateurs, qui supportent l'Orchestre en faisant un don annuel supérieur à 2 000 \$. Grâce à leur soutien, l'Orchestre poursuit sa mission d'excellence, d'accessibilité, d'éducation, d'innovation et de rayonnement international. Cette année grâce à leur précieux support, plus de 1M\$ ont été recueillis.

### Événements exclusifs offerts aux donateurs

Afin d'exprimer sa reconnaissance aux donateurs du Cercle d'honneur pour leur générosité et pour leur engagement envers l'Orchestre, l'OSM a organisé pour la saison 2017-2018, des concerts de musique de chambre privés, des causeries pré-concerts conviviales, des visites et des rencontres avec les musiciens. Ces activités permettent aux donateurs de vivre une expérience unique et de découvrir l'Orchestre sous toutes ses facettes. Une fois encore, le concert de reconnaissance intime à la Maison symphonique a été un franc succès !

#### Activités exclusives offertes

- 3 concerts de musique de chambre au Ritz-Carlton et au Club Mont-Royal
- 1 concert de musique de chambre en Floride
- 1 concert de reconnaissance dirigé par Kent Nagano
- 6 cocktails en partenariat avec Toqué!
- 4 causeries pré-concerts avec des musicologues
- 3 répétitions publiques
- 5 classes de maîtres
- 3 visites du Grand-Orgue Pierre-Béique
- 3 visites de la musicothèque et des archives

### Parrainage de musiciens

L'OSM propose toujours son programme de parrainage de musiciens, qui permet aux donateurs de s'associer à un musicien tout en offrant un soutien financier à l'Orchestre. Cette année, les parrainages se sont poursuivis, soit pour le poste de Chef de chœur d'Andrew Megill, parrainé par Mme Ann Birks en mémoire de M. Barrie Drummond Birks, ainsi que la chaise de Mary Ann Fujino, second violon, parrainé par M. et Mme Richard et Satoko Ingram au nom de Kenzo Ingram Dingemans.

En reconnaissance de sa généreuse contribution, M. François Schubert devient le parrain de la chaise de Jennifer Swartz, harpe solo de l'OSM, depuis la fin de la saison 2017-18. M. François Schubert s'est engagé à soutenir l'Orchestre par l'intermédiaire d'un don planifié d'importance, en mémoire de son épouse Mme Marie Pineau.



Un événement pour le Cercle d'honneur a eu lieu au Club Mont-Royal le 22 avril 2018.

## LES DONS PLANIFIÉS

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux mécènes qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou de faire bénéficier l'Orchestre d'un don différé. Dans ce Club, nous retrouvons les personnes qui ont prévu un legs testamentaire et en ont averti, l'OSM ou, ont organisé un don non-immédiat avec leur conseiller financier, par exemple sous forme de police d'assurance-vie ou de rente viagère, pour ne citer que ces deux types de don.

Ces dons futurs ont des retombées concrètes et durables, et permettent d'offrir à l'OSM le financement nécessaire pour assurer sa pérennité et poursuivre sa mission au sein de la communauté montréalaise. Nous remercions tous les donateurs testamentaires pour ce geste empreint d'intimité et de confiance.

Nous accueillons cette année trois nouveaux membres au club Wilfrid-Pelletier : Marina Gusti, Jean-Pierre Primiani et François Schubert.

Le 11 décembre 2017, l'OSM a présenté un concert spécial de reconnaissance du précieux et fidèle soutien des abonnés Maestro et des donateurs de l'OSM. À cette occasion, l'Orchestre a également rendu hommage aux membres du Club Wilfrid-Pelletier pour témoigner toute sa gratitude à ces généreux amoureux de la musique. Installés dans le chœur de la Maison symphonique, les invités ont pu entendre une quinzaine de musiciens s'exécuter sous la direction de Maestro Nagano.

## FONDATION DE L'OSM

La Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal a pour mission d'assurer la pérennité de l'Orchestre, tout en créant des liens avec la communauté et en développant sa reconnaissance internationale.

Grâce au Fonds « Branché sur la communauté » de la Fondation OSM, l'Orchestre s'est produit devant 20 000 personnes au parc Jarry dans le cadre de sa série de concerts « OSM dans les parcs ». Le choix du parc pour ce concert a été fait dans le but de pouvoir rejoindre une partie défavorisée de la population montréalaise, en accord avec les valeurs de la Fondation de l'OSM et de ses partenaires pour ce concert, soit la Fondation Nussia et André Aisenstadt, la Fondation Mirella et Lino Saputo et BMO Groupe financier.

La Fondation de l'OSM a également contribué financièrement aux tournées internationales de la saison, permettant ainsi à l'OSM de se produire devant les salles comblées du Carnegie Hall (18 octobre 2017) et du prestigieux Festival de Salzbourg (20 juillet 2018). Outre ces concerts grandioses, la Fondation a permis le rayonnement international de l'Orchestre en participant au financement de l'enregistrement du disque « A Quiet Place » (paru le 22 juin 2018) et des quatre concerts captés et diffusés sur la plateforme Medici.tv.

# DES PARTENAIRES ENGAGÉS

Lors de la saison 2017-2018, un peu plus de 50 entreprises ont associé leur marque à l'excellence de l'OSM, nous permettant ainsi de dépasser nos objectifs de revenus corporatifs.

Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, poursuit sa collaboration majeure avec l'organisation et contribue ainsi à assurer la pérennité de l'Orchestre.

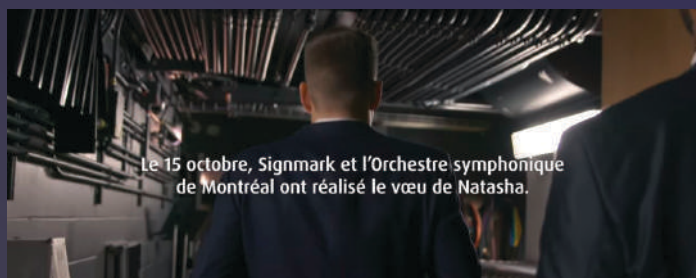
Notre partenaire de saison BMO Groupe financier célèbre en 2017 son 200<sup>e</sup> anniversaire. Pour l'occasion, l'OSM s'est joint aux célébrations de diverses façons. En mai 2017 était inaugurée la fontaine à vœux BMO200, installée au Parterre de la Maison symphonique. Le public était convié à faire un vœu, qui serait par la suite exaucé. Le 15 octobre 2017, le vœu de Natasha fut réalisé

alors que le rappeur finlandais Signmark s'est joint à l'OSM afin d'offrir un concert pour la communauté sourde de Montréal.

De plus, BMO a une fois de plus proposé les stations immersives permettant de découvrir l'OSM grâce à un concert en réalité virtuelle. 25 activations ont eu lieu lors de divers événements de l'OSM, dont *L'OSM dans les parcs*.

Nous sommes heureux de compter sur l'appui de nouveaux commanditaires tels que Alfid, GDI Services aux immeubles, IG Gestion privée de patrimoine, Spiritueux Ungava et Sélection Retraite.

La liste des partenaires de l'OSM se retrouve à la page 41 du présent rapport.



Le Groupe Maurice a proposé six activations photobooth avant les concerts de la série les Dimanches en musique.



Kiosque d'exposition d'instruments de musique Twigg lors des concerts dans les parcs.



# RAPPORT DE GESTION

## ÉTATS DES RÉSULTATS DE L'EXERCICE FINANCIER QUI S'EST TERMINÉ LE 31 AOÛT 2018

**Revenus de 32,592 millions de dollars, soit une augmentation de 1 338 000 \$**

**Bénéfice net de 508 000 \$**

L'année 2017-2018 se termine de très belle façon en terme de santé financière avec des revenus totaux en croissance de 4,3 % et un surplus de 508 000 \$ qui permet à l'OSM de réduire quasi complètement l'actif net déficitaire qui était à plus de 3M\$ en 2004. La diminution des revenus de billetterie de 2,5 % est attribuable au report de 405 000 \$ de revenus de billetterie de la Virée classique qui a eu lieu la première fin de semaine de septembre, à cheval sur la fin de l'année financière. N'eût été ce traitement comptable, l'Orchestre aurait enregistré une augmentation de près de 150 000 \$ en billetterie soit près de 1,5 %.

Les subventions, représentant 36 % des revenus totaux, ont contribué à la croissance des revenus totaux puisque l'OSM s'est vu octroyer une subvention supplémentaire de 7,5M \$ sur 5 ans du Ministère de la Culture et des Communications, 500k de cette subvention ont été comptabilisé dans la saison 2017-2018.

Durant la saison 2017-2018, l'apport généreux de la Fondation de l'OSM a permis à l'Orchestre de rayonner par une prestation au Carnegie Hall de New York en octobre et une tournée à Cracovie et à Salzbourg pendant l'été. En effet, une somme de plus de 2,4 \$ M en provenance de la Fondation de l'OSM a été encaissée cette année, elle est comptabilisée sous les rubriques : Don de la Fondation, Tournées et Dons et Commandites.

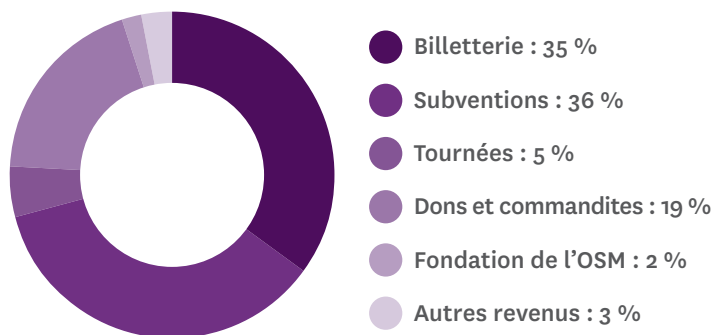
Finalement, les dépenses totales sont quant à elles en croissance de 4,2 % atteignant 32 \$ M. Les coûts de production incluant les frais de tournées maintiennent leur proportion de 80 % des dépenses totales tandis que les frais administratifs diminuent de 0,7 %.

### L'État de la situation financière

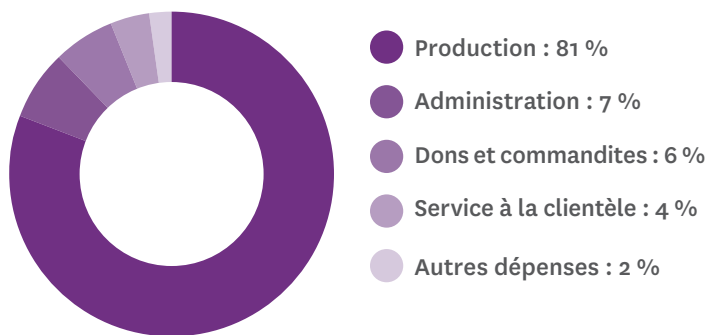
L'Orchestre a des placements de 13,180 millions de dollars constitué d'une dotation, d'un legs testamentaire, de cachets reportés réservés au rayonnement international, de subventions reportées ainsi que d'une provision pour les cachets de départs des musiciens.

Au terme de cette année, l'actif net déficitaire a donc été réduit à 3 144 \$.

## REVENUS



## DÉPENSES





## LISTE DES MUSICIENS

AOÛT 2018

KENT NAGANO, directeur musical

ADAM JOHNSON, chef assistant 2016-2018

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.

SIMON LECLERC, chef associé de la série des concerts OSM Pop

OLIVIER LATRY, organiste émérite

JEAN-WILLY KUNZ, organiste en résidence

WILFRID PELLETIER (1896-1982) &amp; ZUBIN MEHTA, chefs émérites

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite

## PREMIERS VIOLONS

RICHARD ROBERTS

violon solo

ANDREW WAN<sup>1</sup>

violon solo

OLIVIER THOUIN<sup>2</sup>

violon solo associé

MARIANNE DUGAL<sup>2</sup>2<sup>e</sup> violon solo associé

RAMSEY HUSSER

2<sup>e</sup> assistant

MARC BELIVEAU

MARIE DORE

SOPHIE DUGAS

MARIE LACASSE<sup>2</sup>

JEAN-MARC LEBLANC

INGRID MATTHIESSEN

MYRIAM PELLERIN

SUSAN PULLIAM

JEAN-SEBASTIEN ROY

CLAIRE SEGAL SERGI

## SECONDS VIOLONS

ALEXANDER READ

solo

MARIE-ANDRE CHEVRETTE<sup>2</sup>

associé

BRIGITTE ROLLAND

1<sup>er</sup> assistant

JOSHUA PETERS

2<sup>e</sup> assistant

ELIANE CHAREST-BEAUCHAMP

ANN CHOW

MARY ANN FUJINO

Parrainée par Kenzo Ingram

Dingemans

JOHANNES JANSONIUS

JEAN-MARC LECLERC

ISABELLE LESSARD

ALISON MAH-POY

KATHERINE PALYGA

MONIQUE POITRAS

DANIEL YAKYMYSHYN

## ALTOS

NEAL GRIPP

solo

VICTOR FOURNELLE-BLAIN<sup>2</sup>

associé

JEAN FORTIN

1<sup>er</sup> assistant

CHANTALE BOIVIN

SOFIA GENTILE

CHARLES PILON

DAVID QUINN

NATALIE RACINE

ROSE SHAW

## VIOLONCELLES

BRIAN MANKER<sup>2</sup>

solo

ANNA BURDEN

ASSOCIÉ

GARY RUSSELL

2<sup>e</sup> assistant

KAREN BASKIN

GENEVIEVE GUIMOND

SYLVIE LAMBERT

GERALD MORIN

SYLVAIN MURRAY<sup>2</sup>

PETER PARTHUN

## CONTREBASSES

ALI KIAN YAZDANFAR

solo

BRIAN ROBINSON

associé

ERIC CHAPPELL

assistant

JACQUES BEAUDOIN

SCOTT FELTHAM

GRAHAM KOLLE

PETER ROSENFELD

EDOUARD WINGELL

## FLÛTES

TIMOTHY HUTCHINS

solo

ALBERT BROUWER

associé par intérim

DENIS BLUTEAU

2<sup>e</sup> flûte

DANIELE BOURGET

piccolo par intérim

## HAUTBOIS

THEODORE BASKIN

solo

VINCENT BOILARD

associé

ALEXA ZIRBEL

2<sup>e</sup> hautbois

PIERRE-VINCENT PLANTE

cor anglais solo

## CLARINETTES

TODD COPE

solo

ALAIN DESGAGNE

associé

MICHAEL DUMOUCHEL

2<sup>e</sup> et clarinette en mi bémol

ANDRE MOISAN

clarinette basse et saxophone

## BASSONS

STEPHANE LEVESQUE

solo

MATHIEU HAREL

associé

MARTIN MANGRUM

2<sup>e</sup> basson

MICHAEL SUNDELL

contrebasson

## CORS

JOHN ZIRBEL

solo

DENYS DEROME

associé

CATHERINE TURNER

2<sup>e</sup> cor

NADIA COTE

4<sup>e</sup> cor

## TROMPETTES

PAUL MERKELO

solo

JEAN-LUC GAGNON

2<sup>e</sup> trompette

CHRISTOPHER P. SMITH

## TROMBONES

JAMES BOX

solo

VIVIAN LEE

2<sup>e</sup> trombone

PIERRE BEAUDRY

trombone basse solo

## TUBA

AUSTIN HOWLE

solo

## TIMBALES

ANDREI MALASHENKO

solo

HUGUES TREMBLAY

associé

## PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNES

solo

HUGUES TREMBLAY

ANDRE DUFOUR

intérim

## HARPE

JENNIFER SWARTZ

solo

*Parrainée par François Schubert,  
en mémoire de son épouse  
madame Marie Pineau*

## PIANO &amp; CÉLESTA

OLGA GROSS

## MUSICOTHÉCAIRE

MICHEL LEONARD

<sup>1</sup> Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.<sup>2</sup> Le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevrette, le violon Vincenzo (Vincentius) Postiglione 1909 de Marie Lacasse, l'alto Jean-Baptiste Vuillaume 1861 de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont généreusement prêtés par Canimex.

# PERSONNEL ADMINISTRATIF DE L'OSM

AOÛT 2018

## DIRECTION GÉNÉRALE

**MADELEINE CAREAU**  
chef de la direction  
**MARIE-JOSÉE DESROCHERS**  
chef de l'exploitation  
**CATHERINE FERLAND TRUDEL,**  
**CPA, CMA,**  
directrice, services financiers  
**MICHEL HAMELIN, CRIA, IMAQ**  
directeur principal, ressources  
humaines  
**MARC WIESER**  
chef, projets spéciaux artistiques  
**GENEVIÈVE BOLDUC**  
assistante à la direction générale  
**SIMON OUELLETTE**  
adjoint au chef de l'exploitation et  
chargé de projets spéciaux  
**BÉATRICE MILLE**  
adjointe au directeur musical

## ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

**MARIANNE PERRON**  
directrice, programmation  
musicale  
**SÉBASTIEN ALMON**  
directeur, tournées et opérations  
artistiques  
**CAROLINE LOUIS**  
chef, éducation  
**MÉLANIE MOURA**  
chef, éducation par intérim  
**ÉMILIE LAFORCE**  
chargée de projets, artistique et  
relation artistes invités  
**MARIE-HÉLÈNE FOREST**  
chargée de projets, artistique  
**EDUARDO MENA**  
coordonnateur, projets éducatifs  
par intérim

## AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

**MAXIME LATAILLE**  
directeur, affaires  
gouvernementales

## ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

**JEAN GAUDREAU**  
directeur, personnel musicien  
**ANNE-MARIE LOZIER**  
archiviste et coordonnatrice des  
chœurs  
**KRYSTEL NADEAU**  
archiviste et coordonnatrice  
artistique par intérim  
**BENOÎT GUILLETTE**  
assistant à la musicothèque

## PRODUCTION

**MARIE-CLAUDE BRIAND**  
directrice, production  
**CARL BLUTEAU**  
chef machiniste  
**DOUGLAS N. BARNES**  
chef accessoiriste  
**NICOLA LOMBARDO**  
chef son  
**HENRY SKERRETT**  
chef éclairagiste

## COMMANDITES

**VÉRONIQUE BUGEAUD**  
conseillère principale,  
développement  
**NAWAL OMRI**  
chargée de comptes  
**SABRINA REMADNA**  
chargée de comptes

## MARKETING ET COMMUNICATIONS

**JONATHAN PRUNIER**  
directeur, marketing-  
communications  
**EVELYNE RHEAULT**  
chef, communications-marketing  
**PASCALE OUIMET**  
chef, relations publiques et  
relations médias  
**KARYNE DUFOUR**  
chef, marketing relationnel  
**KORALIE DEETJEN-WOODWARD**  
coordonnatrice, contenu et  
médias sociaux

**MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE**  
coordonnatrice, relations  
publiques et relations médias  
**CLAUDINE CARON**  
rédactrice, coordonnatrice  
**RODOLPHE LEGRAND**  
responsable web et édimestre  
**CAMILLE LAMBERT-CHAN**  
**CHARLIE GAGNÉ**  
chargées de projets, marketing

## FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

**ANNIE BOISCLAIR**  
DIRECTRICE, FINANCEMENT  
**CATHERINE LUSSIER**  
chef de projets – événements  
philanthropiques  
**ÉLISABETH DAVID**  
chargée de projets – événements  
spéciaux par intérim  
**JOSIANNE LAFANTAISIE**  
Conseillère, développement  
philanthropique  
– Campagne grand public  
**ADÈLE LACAS**  
Conseillère, développement  
philanthropique  
– dons majeurs et planifiés  
**EMANUEL EUVRARD**  
Conseiller senior,  
développement philanthropique,  
dons majeurs et planifiés  
**SUZIE BOUCHER**  
coordonnatrice, soutien au  
financement  
et à la Fondation  
**PASCALE SANDAIRE**  
coordonnatrice, gestion des dons  
**ANIA WURSTER**  
coordonnatrice, Cercle d'honneur

## VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

**INES LENZI**  
directrice, ventes et service à la  
clientèle  
**LAURIE-ANNE DEILGAT**  
chef, ventes et service à la clientèle  
**YAZAN SHUKAIRY**  
coordonnateur, ventes et  
opérations billetterie

**ANNIE CALAMIA**  
coordonnatrice, ventes de groupe  
**CAROLINE BERTRAND**  
**LISE-MARIE RIBERDY**  
**ANTOINE JEAN**  
**MATHIEU DUFOUR**  
**BRUNO DUFOUR**  
**OPHÉLIE GEMME**  
conseillers(ères), ventes et  
service à la clientèle  
**CHARLES BOYER**  
coordonnateur, campagnes  
d'abonnement et dons  
**ALEX TREMBLAY**  
superviseur, salle d'appel  
**JEAN-PIERRE BOURDEAU**  
**CHRISTIANE POSSAMAI**  
**ANASTASIA DOMEREGO**  
**CORALIE ROBINSON-THÉBERGE**  
**ANTOINE CASSELOT-LE GROS**  
**TREVOR HOY**  
**JUSTINE MARCIL**  
**SONIA MOLINA**  
**LAURENCE CARON**  
**KEVIN BRAZEAU**  
**LAURIE LÉVEILLÉ**  
**SAMUEL ROULEAU**  
**NADIA DESROCHES**

## SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

**NATHALIE MALLET**  
Contrôleuse  
**MANON BRISSON**  
technicienne comptable  
**TUAN HUYNH**  
technicien comptable  
**PATRICK GELOT**  
chef, informatique  
**CHOUKRI BELHADJ**  
technicien informatique  
**BRUNO VALET, CRHA**  
chef, ressources humaines  
**FREDDY EXCELLENT**  
messager/magasinier

## ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

**CÉLINE OLIVIER**  
PRÉSIDENTE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OSM

AOÛT 2018

### LUCIEN BOUCHARD \*

#### PRÉSIDENT DE L'OSM

Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

### HÉLÈNE DESMARAIS \*

#### PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE DE L'OSM

Centre d'entreprises et  
d'innovation de Montréal

### NORMAN M. STEINBERG\*

#### VICE-PRÉSIDENT DE L'OSM

Norton Rose Fulbright Canada

### MARIE-JOSÉ NADEAU \*

#### VICE-PRÉSIDENT DE L'OSM

CONSEIL MONDIAL DE L'ÉNERGIE

### NICOLAS MARCOUX \*

#### TRÉSORIER DE L'OSM

PricewaterhouseCoopers LLP

### THIERRY DORVAL \*

#### SECRÉTAIRE DE L'OSM

Norton Rose Fulbright Canada

### MADELEINE CAREAU \*

#### CHEF DE LA DIRECTION DE L'OSM

Orchestre symphonique de  
Montréal

### MARC-ANDRÉ BOUTIN \*

#### VICE-PRÉSIDENT DE L'OSM

Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

### RÉJEAN BRETON

BBA Inc.

### LILI DE GRANDPRÉ

CenCEO Conseil

### JEAN-GUY DESJARDINS \*

Corporation Fiera Capital

### MARIE-JOSÉE DESROCHERS \*

Orchestre symphonique de  
Montréal

### LYNDA DURAND

Productions Ostar inc

### JEAN-ANDRÉ ÉLIE

### CATHERINE FERLAND

Orchestre symphonique de  
Montréal

### MARC GOLD \*

Sénateur

### PIERRE GOULET

Gestion Scabrini inc.

### CAROLINE HEALEY

Présidente, Club des Jeunes  
ambassadeurs, OSM Genesee  
& Wyoming Canada Inc.

### MATHIEU L'ALLIER

Mission Capital

### PATRICK LAHAIE \*

McKinsey & Compagnie

### MONIQUE LEROUX \*

Fiera Capital

### GÉRARD A. LIMOGES

Administrateur de sociétés

### PATRICK LOULOU \*

Domtar Inc.

### PAUL LOWENSTEIN

Les Services de gestion CCFL Ltée

### LOUISE MACDONALD

### L. JACQUES MÉNARD \*

BMO Nesbitt Burns et BMO Groupe

financier

### CHARLES MILLIARD

National

### GEORGES MORIN \*

Administrateur de sociétés

### JEAN PARÉ

### CONSTANCE PATHY

Les Grands Ballets Canadiens

### RICHARD PAYETTE

Manuvie Québec

### ÉLISE PROULX

HYDRO QUÉBEC

### CÉLINE OLIVIER

Association des bénévoles de  
l'OSM

### NANCY ROSENFELD

Fondation de la famille

### CLAUDINE ET STEPHEN

### BRONFMAN

### STEPHEN ROSENHEK

Le Naturiste inc.

### PIERRE RODRIGUE \*

BCE-Bell

### JONATHAN TÉTREAUULT \*

Cirque du Soleil

### RÉGINALD WEISER

Positron Industries

### MEMBRES D'OFFICE

### JACQUES LAURENT

Borden Ladner Gervais s.r.l.

### STÉPHANE LÉVESQUE

Comité des musiciens

### SYLVAIN MURRAY

Comité des musiciens

\*MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF

## L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

**11 500 heures consacrées  
aux activités de l'Orchestre**

L'OSM a le privilège de compter sur une association de 130 bénévoles engagés qui mettent à profit leur expérience auprès des différents départements de l'OSM.

En 2017-2018, les services à l'OSM se traduisent par plus de 11 500 heures consacrées à des activités très variées : le Concours OSM Manuvie, les visites dans les écoles pour préparer les enfants à assister à un concert des Matinées Jeunesse, les visites de la Maison symphonique, la coordination de tous les bénévoles lors de la Virée classique, le Bal des enfants, l'accueil des artistes et le soutien au personnel administratif.

En plus de poursuivre son soutien auprès des enfants et d'encourager la relève, les bénévoles apporteront leur collaboration au Comité des dons planifiés de l'OSM et amorceront une réflexion sur l'accroissement de son adhésion. Les bénévoles sont fiers de faire partie de la grande famille de l'OSM et de participer à la réputation d'excellence de l'Orchestre.

### MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM 2017-2018

### CÉLINE OLIVIER

Présidente

### GISÈLE BELLAZZI

Services comptables

### JOSÉE BOURDON

Vice-présidente Éducation

### YOLANDE BOURGOING

Vice-président Collecte de fonds

### ALAIN CÔTÉ

Vice-président Collecte de fonds

### ALPHONSE CHIASSON

MARIA DAME

Vice-présidente Services à l'OSM

### JEAN DEMERS

Secrétaire

### DANIELLE GAGNÉ

BEVERLEY GOULET

Services aux membres

### MARIE-LYSE JULIEN-LESCO

SERGE MASSÉ

CLAUDE MOQUIN

LINA RENALD

CARMEN TREVINO



## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DE L'OSM

AOÛT 2018

Le mandat de la Fondation est d'assurer la pérennité de l'Orchestre symphonique de Montréal en lui donnant les moyens de rayonner à l'international et de se développer au sein de sa communauté.

Sous la présidence de Madame Hélène Desmarais, la Fondation de l'OSM fut lancée publiquement le 2 avril 2009 au Centre Bell avec l'objectif de constituer un fonds de pérennité de 60M \$, objectif qui a été surpassé! L'OSM remercie Mme Hélène Desmarais pour son implication exceptionnelle, tous les grands bénévoles qui œuvrent à ses côtés ainsi que tous les donateurs de la Fondation de l'OSM.

### PRÉSIDENTE

HÉLÈNE DESMARAIS

### SECRÉTAIRE

CATHERINE SIMARD

### TRÉSORIER

ÉDOUARD D'ARCY

### CHEF DE LA DIRECTION

MADELEINE CAREAU

### MEMBRES

LUCIEN BOUCHARD  
JACQUES BOURGEOIS  
CLAUDE CHAGNON  
PIERRE DUCROS  
PASCAL DUQUETTE  
GUY FRÉCHETTE  
ANDREW MOLSON  
GUYLAINE SAUCIER  
DAVID SELA  
J. ROBERT SWIDLER  
CATHERINE FERLAND TRUDEL  
MARIE-JOSÉE DESROCHERS  
NATHALIE TREMBLAY  
JACQUES NANTEL

## DONATEURS – FONDATION DE L'OSM

### 10 MILLIONS \$ ET PLUS

Gouvernement Du Canada  
Rio Tinto Alcan

### 5 MILLIONS \$ ET PLUS

Anonyme  
Power Corporation Du Canada  
Sojecci II Ltée

### 2 MILLIONS \$ ET PLUS

Hydro-Québec  
Fondation J. Armand Bombardier  
Mécénat Placements Culture

### 1 MILLION \$ ET PLUS

Banque Nationale  
Groupe Financier  
BMO Groupe Financier  
Fondation Jeunesse-Vie  
Fondation Mirella et Lino Saputo  
Guillevin International cie  
RBC Fondation  
SNC-Lavalin

### 500 000 \$ ET PLUS

Bell Canada  
Nussia & Andre Aisenstadt  
Foundation

### 250 000 \$ ET PLUS

Fondation Kolber  
Imperial Tobacco Foundation  
Metro  
Succession Michel A. Taschereau

### 150 000 \$ ET PLUS

Astral Media Inc.  
Chaussures Browns Shoes  
Cogeco Inc.  
Mel et Rosemary Hoppenheim  
et famille  
Guy M. Drummond, Q.C.  
Charitable Foundation  
Succession Lambert-Fortier

### 100 000 \$ ET PLUS

Alvin Segal Family Fondation  
Mr & Mrs Aaron Fish  
Fondation J. Louis Lévesque  
Fondation Denise  
Et Guy St-Germain  
Fondation Molson  
Fonds Ernst Pleines  
Le Mouvement Des Caisses  
Desjardins  
Pédro-Canada  
Seamont Foundation  
Succession Rosemary Bell

### 50 000 \$ ET PLUS

Administration Portuaire  
de Montréal  
M. Edouard D'Arcy  
Fonds De Solidarité FTQ  
Georges C. Metcalf Charitable  
Foundation  
Manuvie  
Omer DeSerres

### 25 000 \$ ET PLUS

M. Pierre Béique  
Fondation P.H. Desrosiers  
Guy Joron et Hugo Valencia

### 10 000 \$ ET PLUS

Association des musiciens  
de l'OSM  
Association des musiciens  
de l'OSM 2011-2012  
Bita & Paolo Cattelan  
Canimex  
Copap Inc.  
Merck Canada Inc.  
Norton Rose Canada  
S.E.N.C.R.L., S.R.L./LLP  
M. David B. Sela  
Succession Robert P. Gagnon

## CERCLE D'HONNEUR

AOÛT 2018

### GRANDS DONATEURS

#### CERCLE DU MAESTRO

##### 1 000 000 \$ ET PLUS

The Rossy Family Foundation\* +  
*Le programme Artistes en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de La fondation de la famille Rossy.*

##### 100 000 - 249 999 \$

Ann Birks\* +  
Barbara Bronfman & Family\* +  
Satoko & Richard Ingram +  
Kent Nagano  
David Sela

##### 50 000 - 99 999 \$

Claudine & Stephen Bronfman  
Family Foundation\* +  
John Farrell et Francois Leclair +  
Juliana Pleines\* +  
Ariane Riou et Réal Plourde\* +  
Groupe Vo-Dignard Provost +

##### 25 000 - 49 999 \$

The Azrieli Foundation  
Bunny Berke & Lawrence Lusko  
The Birks Family Foundation +  
Marina Gusti  
Jack & Harriet Lazare  
Robert Raizenne  
Ruth & David Steinberg Foundation\*  
David Tarr & Gisele Chevretils

##### 10 000 - 24 999 \$

Benoît Bessette et Joël Arseneault  
Réjean et Louise-Marie Breton\* +  
Susan Casey Brown  
Bita & Paolo Cattelan  
Murray Dalfen  
Mina Drimaropoulos  
Shirley Goldfarb  
Tom Little & Ann Sutherland  
Eunice & Alexander (Bob) Mayers  
Michèle et Jean Paré\* +  
Constance V. Pathy  
Michel Phaneuf, C.M.  
Docteure Christiane Robert et  
M. André Côté  
Lillian Vineberg  
Anonyme (1)

### CERCLE D'HONNEUR

#### 5 000 - 9 999 \$

Susan Aberman et Louis Dzialowski  
Jocelyne et Louis Audet  
Renée et Pierre Béland  
Naomi & Eric Bissell  
Gilles Brassard  
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation  
Bernice Brownstein  
Dr. Karen Buzaglo &  
Mr. Alexandre Abecassis  
J. Chang Charitable Fund and the  
Council for Canadian American Relations  
À la mémoire de Jean-Paul Cholette  
Lucie Contant-Marcotte  
Dr Richard Cloutier  
André Dubuc  
Kappy Flanders  
Dr. R. Mackler  
Marie-Hélène Fox et Claude Morin†  
Louis Grenier  
Marie-Claire Hélie  
Alexandra & Peter Hutchins  
Louise Cérat et Gilles Labbé  
Céline et Jacques Lamarre  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Irving Ludmer Family Foundation  
Pierrette Rayle & John H. Gomery  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
Pierre et Roxanne Robitaille  
In honour of Eni and Berni Rosenberg  
Lyon & Dundi Sachs  
In memory of H. Arnold Steinberg  
Fondation Denise et Guy St-Germain  
Richard Taylor  
Bill Tresham et Madeleine Panaccio  
Lorraine Langevin et Jean Turmel  
Martin Watier  
Sue & Soren Wehner  
Michael & Margaret Westwood  
Anonyme (1)

#### 3 000 - 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine  
Descarries  
Sigrid et Gilles Chatel  
Drs Sylvia & Richard Cruess  
Mr. & Mrs. Aaron Fish  
Joan F. Ivory  
Mrs Roslyn Joseph  
La Famille Jean C. Monty  
Jean-Yves Noël  
Dr Francois Reeves  
Guylaine Saucier, C.M., F.C.A.  
Ian & Helgi Soutar  
Vendôme Television  
Anonyme (3)

#### 2 000 - 2 999 \$

Mme Nicole Beauséjour et  
Me Daniel Picotte  
The Lilliane & Jules Benjamin Foundation  
Antje Bettin  
Suzanne Bisailon  
Joan & Hy Bloom  
Marlene G. Bourke  
Maureen & Michael Cape  
Cecily Lawson & Robert S. Carswell  
Famille Louise et André Charron  
Dre Louise Choinière  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz  
In loving memory of Fran Croll  
Marie Mireille et Philippe Dalle  
Rona & Robert Davis  
Marie-Louise Delisle  
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac  
Doggone Foundation Fund de la  
Fondation du Grand Montréal  
Monique Dupuis  
Josée et Jean A. Élie  
Marie Émond  
Henry & Marina Etingin  
Karen Etingin  
Sharron Feifer  
Abe & Ruth Feigelson Foundation  
In memory of Lillian & Harold Felber  
Fogarty Etude Legale – Fogarty Law Firm  
Louise Fortier  
Drs Diane Francoeur et Francis Engel  
Dr Stéphane Gagnon  
Thérèse Gagnon Giasson  
André Gauthier et Sylvie Lavallée  
Brenda & Samuel Gewurz  
Nancy & Marc Gold  
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky  
Riva & Thomas Hecht  
Frank Hoffer  
Vincent Jean-Francois  
Fondation Pierre J. Jeannot  
Eva & Gabor Jellinek  
Evelyn & Nathan Kalichman  
Kwitko Family Foundation  
Serge Laflamme  
Jean Lamarre et Diane Fugère  
Denise Lambert  
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas  
Mimi et Jacques Laurent  
Jean Leclerc  
Solange Lefebvre et Jean Grondin  
Viateur Lemire  
Dre Suzanne Lépine et Gilles Lachance  
Dr André Levasseur  
In memory of Lily Wollak  
Erna & Arnie Ludwick

Carole & Ejan Mackaay  
Gaetan Martel  
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline  
McClaran  
Eric & Jane Molson  
Dr Francois-Pierre Mongeon  
Caroline Montminy  
Caroline Ouellet  
Daniel Perreault  
Richard Perron  
Wakeham Pilot  
Gisèle Pilote  
Mr Jack Plaise  
Oana Predescu  
Thérèse et Peter Primiani  
Shirley Quantz  
In memory of Dr. Jack Ratner  
Cyril & Dorothy, Joe & Jill Reitman  
Family Foundation  
Suzanne Rémy  
Dr. Michael & Doreen Rennert  
Katherine & James Robb  
Carmen Z. Robinson  
Famille Alain et Manon Roch  
Dr. Harry & Delores Rosen  
Jean Remmer & Marvin Rosenbloom  
Jeannine M. Rousseau  
Pat & Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Danielle Saint-Jean  
Jinder Sall  
Alexandra Scheibler  
Dr. & Mrs. Melvin Schloss  
Dr. Bernard & Lois Shapiro  
Dr. Ewa Sidorowicz  
David & Neysa Sigler  
Paul et Françoise Simard  
Dr. Wendy Sissons  
Norm Steinberg & Renee Kessler  
Ronald & Carol Slater  
Josephine Stoker  
À la mémoire de Douglas H. Tees  
Jacques & Hope Tetrault  
Julien Thibault-Roy  
Anne-Marie Trahan  
Lise Lavoie et Jacques Tremblay  
Lucie Vincelette  
Colleen & Mirko Wicha  
Roslyn & Harvey Wolfe  
Rhonda Wolfe & Gary

\*Dons dédiés à des projets spécifiques  
+ Dons pluriannuels

## PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE

AOÛT 2018

### PRÉSENTATEUR DE L'OSM

Hydro-Québec

### PARTENAIRE DE SAISON

BMO Groupe financier

### PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts du Canada  
Gouvernement du Québec  
Conseil des arts de Montréal  
Ville de Montréal

### PARTENAIRES PUBLICS DE LA VIRÉE CLASSIQUE OSM

Secrétariat à la région métropolitaine du ministère des Affaires  
municipales et de l'Occupation du territoire du Québec  
Ministère du Tourisme du Québec  
Patrimoine canadien

### COMMANDITAIRES DE SÉRIE

Power Corporation du Canada  
Fondation J.A. DeSève  
Alfid  
Groupe Investors  
Fillion Électronique  
Air Canada  
Le Groupe Maurice

### COMMANDITAIRES DE SÉRIE JEUNESSE

La Great-West, la London Life, la Canada-Vie

### PARTENAIRE DU PROGRAMME 34 ANS ET MOINS

Groupe Banque TD

### TRANSPORTEUR OFFICIEL DE L'OSM

Air Canada

### COMMANDITAIRES DU CONCOURS OSM MANUVIE

Manuvie  
Stingray Musique

### COMMANDITAIRE DES GRANDS ENTRETIENS PRÉCONCERT

Fromages d'ici

### COMMANDITAIRES DE SOIRÉE

Aéroports de Montréal  
Banque Nationale  
BBA  
Cogeco  
Lexus Spinelli  
Manuvie  
Estiatorio Milos  
Yamaha Musique Canada

### COMMANDITAIRES OSM DANS LES PARCS

SiriusXM Canada  
BMO Groupe financier  
Twigg Musique  
Yamaha Musique Canada  
Domtar

### COMMANDITAIRES DE LA VIRÉE CLASSIQUE OSM

Hydro-Québec  
Complexe Desjardins  
Place des Arts  
Domtar  
Yamaha Musique Canada  
Twigg Musique  
Sélection Retraite  
ESKA  
Piano Héritage  
Groupe ABP  
Solotech  
Tourisme Montréal

### COMMANDITAIRE DE LA TOURNÉE CRACOVIE-SALZBOURG

Bombardier



