

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

**RAPPORT ANNUEL 2014-2015**



## TABLE DES MATIÈRES

MESSAGE DU PRÉSIDENT .....	5
MESSAGE DE LA CHEF DE LA DIRECTION .....	6
FAITS SAILLANTS 2014-2015 .....	9
L'OSM EN CHIFFRES.....	60
LES MUSICIENS DE L'OSM.....	62
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OSM.....	63
FONDATION DE L'OSM.....	64
PERSONNEL ADMINISTRATIF .....	65
PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE .....	66
CERCLE D'HONNEUR 2014-2015.....	67
RAPPORT DE GESTION.....	69



## MESSAGE DU PRÉSIDENT



Au terme d'une 81<sup>e</sup> saison éclatante, nous pouvons être fiers de la richesse de la programmation musicale de l'Orchestre symphonique de Montréal. Nous avons abordé un large éventail du répertoire classique comprenant aussi des œuvres avec chœur tantôt, avec le Grand Orgue Pierre-Béique, des créations de compositeurs d'ici et d'ailleurs. Dans tous les cas, nous avons présenté des artistes de premier plan, devant un public toujours plus diversifié. Tout au long de l'année, près de 200 000 mélomanes ont participé nombreux aux rendez-vous qui leur étaient proposés. Au cours de l'été, ce sont plus de 130 000 spectateurs qui ont applaudi l'OSM et ses musiciens à l'occasion, par exemple, de concerts populaires dans les grands parcs, sur l'Esplanade du Parc olympique ainsi qu'à la Maison symphonique de Montréal. Cette dernière

accueillait en août la quatrième édition du Festival OSM Virée classique, devenu un incontournable de la vie culturelle montréalaise.

Avec une dixième visite au Japon et une toute première en sol chinois, notre dernière tournée asiatique a connu un succès retentissant. Une fois de plus, l'Orchestre a pu rayonner sur la scène classique internationale. La diffusion de concerts sur des plateformes réputées a permis de joindre un nombre encore plus considérable de mélomanes à travers le monde.

C'est avec bonheur que nous avons renoué avec la prestigieuse maison Decca Classics à l'occasion d'une entente de partenariat d'une durée de cinq ans. Cette dernière nous permettra de revivre un concert exceptionnel, celui que Kent Nagano a présenté chez nous en grande première nord-américaine : *L'Aiglon : fils de Napoléon*. À la Maison symphonique, le Grand Orgue Pierre-Béique a également été au cœur de nombreux concerts et événements spéciaux qui ont enchanté les mélomanes. Depuis son inauguration, force est de constater que ce majestueux instrument suscite un vif intérêt et élargit le champ d'action de l'OSM.

Pour leur généreux soutien, nous remercions les instances gouvernementales, le gouvernement du Québec en particulier, ainsi que tous nos commanditaires, partenaires et donateurs. Ils sont essentiels à la bonne santé de l'Orchestre, tout comme nos nombreux abonnés, amis de longue date ou plus récemment conquis.

Je salue en terminant l'excellent travail de Madeleine Careau, chef de la direction et du personnel administratif, entourés de nos précieux bénévoles. Je remercie en particulier les membres du Conseil d'administration et des comités qui s'activent à la bonne marche de l'OSM. Nous sommes également fiers de pouvoir compter sur les membres de notre comité exécutif. Toutes et tous peuvent s'enorgueillir de contribuer au succès de notre orchestre.

Le président du conseil,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucien Bouchard'.

Lucien Bouchard

## MESSAGE DE LA CHEF DE LA DIRECTION



Concerts d'envergure et récitals intimes, tournée étourdissante, prestations éclatées, créations inédites et invités de marque. Voilà résumée en quelques mots la 81<sup>e</sup> saison de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Le rayonnement international de l'OSM ne se dément pas. Sous la direction de notre directeur musical, Kent Nagano, l'Orchestre a effectué en octobre une tournée majeure de 17 jours en Asie, visitant là huit villes dont Tokyo, Kyoto, Shanghai et Beijing. Il s'agissait pour l'Orchestre d'une 10<sup>e</sup> visite au Japon, mais d'une toute première incursion en Chine. L'accueil des publics japonais et chinois a été particulièrement chaleureux et quelques-uns des 114 musiciens qui ont pris part à cette tournée ont profité du voyage pour partager leur passion avec des orchestres d'écoles, ou encore, pour offrir des cours de maître.

L'OSM a étendu sa portée mondiale à la faveur de diffusions de quelques-uns de ses concerts sur medici.tv, plateforme Web internationale qui diffuse les concerts des plus grands orchestres, festivals, événements et artistes classiques actuels. Quelques concerts ont aussi été enregistrés par la chaîne thématique française mezzo.tv, nouveau partenaire de l'OSM. Diffusée dans plus de 40 pays dont le Canada, mezzo consacre sa programmation à la musique classique, à la danse et au jazz.

C'est pendant la saison 2014-2015 que l'on a lancé, sous étiquettes Sony Classical/Analekta, le dernier album de notre intégrale des symphonies de Beethoven et fait paraître, chez Analekta, un coffret regroupant l'ensemble des œuvres enregistrées dans le cadre de ce projet d'envergure particulièrement cher à maestro Kent Nagano.

Au nombre des bonnes nouvelles concernant l'Orchestre, rappelons l'entente annoncée en mars avec BMO Groupe financier, nouveau partenaire de saison de l'OSM, et ce, pour une période de cinq ans.

La programmation 2014-2015 nous a offert plusieurs moments de grâce. Kent Nagano a dirigé cette année plusieurs œuvres marquantes. Pensons notamment au *Roméo et Juliette* de Berlioz, proposé en concert d'ouverture pour souligner le 450<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Shakespeare, à *La mer* de Debussy, aux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, au premier acte de *La Valkyrie* de Wagner en clôture de saison ou encore à *L'Aiglon*, drame musical évoquant le destin du fils de Napoléon et présenté à l'OSM en grande première nord-américaine.

Les grands noms de demain ont été applaudis à l'occasion du Concours OSM Standard Life, le plus prestigieux concours national d'interprétation au Canada, qui célébrait cette année son 75<sup>e</sup> anniversaire dans une édition dédiée au chant, aux cuivres et aux bois. Lauréat de cette prestigieuse compétition, le baryton Hugo Laporte a eu l'occasion de se produire aux côtés de l'OSM sous la direction du chef d'orchestre Sir Roger Norrington, en plus de participer à la Virée classique. Le président du Concours, Pierre A. Goulet, l'équipe de l'éducation de l'OSM, les musiciens et les bénévoles font un travail remarquable qui fait de ce concours un incontournable afin de permettre aux jeunes artistes canadiens d'accéder à une grande carrière.

Au fil des mois, on a accueilli à la Maison symphonique nombre d'interprètes parmi les plus brillants de la scène classique mondiale comme les pianistes Lang Lang et Emanuel Ax, artistes

en résidence pour 2014-2015. Le public a été heureux d'applaudir les pianistes Benjamin Grosvenor, Boris Berezovsky, Nikolai Lugansky, Piotr Anderszewski, André Laplante et Alain Lefèvre; les violonistes Pinchas Zukerman, Christian Tetzlaff, Arabella Steinbacher, Andrey Baranov et Augustin Dumay; l'organiste émérite de l'OSM Olivier Latry; et, en musique de chambre, le trio Mutter, Harrell et Bronfman. Le concert-événement OSM Éclaté a réuni, le temps d'*Un voyage avec Philip Glass*, le pianiste et célèbre compositeur américain et maestro Nagano.

La Maison symphonique a aussi ouvert sa scène à l'Orchestre du Centre national des arts du Canada, à Angèle Dubeau et La Pietà, à l'Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine et au Toronto Symphony Orchestra. Les chefs Masaaki Suzuki, Juanjo Mena, Lawrence Foster, John Storgårds et Christoph Gedschold nous ont rendu visite. Nous avons également assisté à d'émouvantes retrouvailles entre l'OSM et maestro Zubin Mehta, directeur musical de l'Orchestre dans les années 1960, lors d'une mémorable interprétation de la *Troisième symphonie* de Mahler.

Plus effervescente que jamais, la quatrième édition de la Virée classique aura vraiment fait sa marque pour devenir l'un des événements culturels importants de la métropole. Notre festival s'est ouvert de spectaculaire façon, sur les grands airs du *Carmen* de Bizet proposés en version concert à une foule de 45 000 personnes rassemblées sur l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique. Pendant deux jours, plus de 25 000 spectateurs, toutes générations confondues, ont ensuite assisté à la Place des Arts à une rafale de courts concerts en salle ainsi qu'à de nombreuses activités ludiques proposées gratuitement à un public de tous âges.

Dirigée de main de maître par le chef et orchestrateur Simon Leclerc, la série OSM Pop a accueilli plusieurs invités de marque. Parmi ceux-ci, soulignons la prestation de Mika, qui a fait salle comble trois soirs à la Maison symphonique, et celle du groupe Les Trois Accords, présentée en salle à l'automne et en plein air, sur la Place des Festivals, dans le cadre de Juste Pour Rire. Tout comme les concerts jeunesse, qui sont au cœur de notre mission éducative, de telles soirées attirent à l'OSM un nouveau public, ouvert à la découverte. Les enfants ne sont pas en reste. Eux aussi prennent goût à la musique symphonique grâce à des événements comme les *Matinées jeunesse*, la série *Jeux d'enfants*, qui leur a permis cette année d'entendre le jeune pianiste Daniel Clarke-Bouchard, ou encore le féérique *Bal des enfants*, concert-bénéfice inscrit à la programmation pour une deuxième année.

Au nombre des événements spéciaux qui ont ponctué cette 81<sup>e</sup> saison, mentionnons la troisième édition de *Fréquence OSM* qui, avec *La traversée symphonique*, a rendu hommage en musique au courage et à la détermination de la navigatrice québécoise Mylène Paquette.

On le constate, cette 81<sup>e</sup> saison est une réussite, et ce, tant par la qualité et la variété des œuvres au programme que par la présence de prestigieux invités auprès de nos musiciens.

Qu'il me soit permis de remercier ici au nom de l'OSM nos précieux partenaires, Hydro-Québec, présentateur de l'Orchestre, et BMO Groupe financier, partenaire de saison, de même que nos autres commanditaires. Merci également de leur contribution aux divers paliers gouvernementaux, au principal subventionneur public, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), à l'ensemble des autres partenaires de l'Orchestre ainsi qu'aux membres des comités de collecte de fonds. Leur généreuse présence est essentielle aux activités de l'Orchestre.

Je salue bien sûr le travail exceptionnel et l'incroyable présence de notre directeur musical, Kent Nagano, l'immense talent de tous les musiciens de l'Orchestre et de la chef assistante

Dina Gilbert, l'infini dévouement des bénévoles de même que l'engagement indéfectible des membres du conseil d'administration, des donateurs et du personnel administratif de l'OSM.

Merci enfin à nos fidèles abonnés. Pour eux comme pour nous, la musique symphonique est essentielle à la vie.

La chef de la direction,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'mcareau', written in a cursive style.

Madeleine Careau



## **FAITS SAILLANTS**

**SAISON 2014-2015**

## PRÉAMBULE

Au cours de sa 81<sup>e</sup> saison, l'Orchestre symphonique de Montréal a continué de rayonner, que ce soit par la parution de trois albums ou grâce à une tournée d'envergure au Japon et, pour la première fois de son histoire, en Chine. Trois concerts ont également été enregistrés en prévision d'albums à paraître sous étiquette Analekta, Onyx et Decca, maison de disque avec laquelle l'OSM a renoué et conclu une entente de cinq ans.

L'OSM a également poursuivi sa mission d'excellence au sein de la communauté, en proposant une programmation musicale éclatante et diversifiée, notamment enrichie des nouvelles possibilités qu'apportent désormais le Grand Orgue Pierre-Béique, joyau de la Maison symphonique de Montréal.

Encore une fois, le public répond avec enthousiasme à la proposition de Kent Nagano et la ferveur pour l'Orchestre ne se dément pas : le taux d'occupation pour les concerts était en moyenne de 87 %.

## MOMENTS FORTS DE LA SAISON RÉGULIÈRE

### GRAND CONCERT D'OUVERTURE : ROMÉO ET JULIETTE : UNE NUIT À VÉRONE



**10 et 11 septembre 2014** – Au terme d'une 80<sup>e</sup> saison mémorable clôturée par l'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique à la Maison symphonique de Montréal, l'OSM a effectué sa rentrée 2014-2015. Pour l'occasion, Kent Nagano a dirigé l'Orchestre lors de deux représentations de *Roméo et Juliette*, symphonie dramatique de Berlioz, afin de souligner le 450<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Shakespeare. L'œuvre mettait en lumière la mezzo-soprano Clémentine Margaine, le ténor Isaiah Bell, le baryton Nicolas Testé et le Chœur de l'OSM, dirigé par Andrew Megill.

*« Kent Nagano and the Orchestre symphonique de Montréal opened their 2014-15 season with an illuminating and at times riveting performance of Berlioz's ambitious "dramatic symphony" Roméo et Juliette. »*

– Earl Arthur Love, *concerto.net*, 16 septembre 2014.

*« Kent Nagano a effectué un travail admirable pour faire ressortir la virtuosité et la finesse des couleurs de son orchestre dans une œuvre qui s'y prête particulièrement bien. »*

– Caroline Rodgers, *La Presse*, 11 septembre 2014.

**TROISIÈME ÉPISODE DE FRÉQUENCE OSM :  
UNE TRAVERSÉE SYMPHONIQUE INSPIRÉE PAR MYLÈNE PAQUETTE  
AVEC CÉLINE BONNIER ET RÉMY GIRARD**

**27 septembre 2014** – En collaboration avec ICI Musique et pour une troisième année consécutive, Kent Nagano a convié le public à *Fréquence OSM*, un événement radio-musico-théâtral. Intitulé *La traversée symphonique*, cette nouvelle édition était inspirée de l'impressionnante aventure de Mylène Paquette qui a traversé en solitaire l'océan Atlantique à la rame en 129 jours. En plus d'œuvres musicales à l'image des plus grandes prouesses humaines, le public a pu apprécier le talent des comédiens Céline Bonnier, Rémy Girard, Florence Svoboda et Benoît Brière, et de l'animateur Michel Désautels, dans un texte de Daniel Langlois et une mise en scène de Michel G. Barette. Le bruiteur Sébastien Heppel, l'ondiste Geneviève Grenier et Élise Guay à la cornemuse étaient aussi de la partie, alors que la patineuse et médaillée olympique Joannie Rochette a rendu un vibrant hommage à Mylène Paquette.



**AMOR ! DIRIGÉ PAR DINA GILBERT  
ET METTANT EN LUMIÈRE JENNIFER SWARTZ, HARPE SOLO DE L'OSM**



**6 novembre 2014** – La chef assistante de l'OSM, Dina Gilbert, dirigeait pour la première fois l'Orchestre à l'occasion d'un concert présenté en série régulière. Le programme à thématique espagnole juxtaposait des œuvres de Ravel, Rodrigo et de Falla au monumental *Guernica* du compositeur québécois Clermont Pépin. Le concert mettait également en lumière la harpe solo de l'OSM, Jennifer Swartz, dans le célèbre *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo.

*« Ce qui frappe de Dina Gilbert, 28 ans, nommée assistante de Kent Nagano en mai 2013, c'est son aplomb, la carrure décidée de ses gestes, son omniprésence. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 7 novembre 2014.

*« Assistant conductor Dina Gilbert really shone in this performance, her efficient, no-nonsense approach giving room for great swells with a good sense for when to pull back. She embodied the strength and power of work's high points. As her first time leading a regular concert series with the orchestra, this seemed to be a great success. »*

– Christina Volpini, *Bachtrack*, 8 novembre 2014.

## INTÉGRALE DES CONCERTOS POUR VIOLON DE SAINT-SAËNS AVEC ANDREW WAN : TROIS CONCERTS ENREGISTRÉS EN PRÉVISION D'UN NOUVEL ALBUM DE L'OSM

**26, 27 et 29 novembre 2014** – Violon solo de l'OSM depuis 2008, Andrew Wan a remporté de nombreux prix, dont le prix Opus 2012 de la meilleure interprétation pour ses prestations avec le Nouveau Quatuor à cordes Orford. Lors de quatre concerts dirigés par Kent Nagano, il interprétait l'intégrale des trois *Concertos pour violon* de Camille Saint-Saëns (*Premier* et *Deuxième* les 26 et 29 novembre, *Troisième* lors des deux concerts du 27 novembre), enregistrés en prévision d'un album à paraître à l'automne 2015. Ces trois œuvres concertantes étaient jumelées à deux œuvres célèbres de Mozart : la *Symphonie n° 40* et la *Petite musique de nuit*.

*« Finesse et précision sont aussi les clés du travail d'Andrew Wan dans les concertos de Saint-Saëns. Nous avons une chance exceptionnelle d'avoir pour Konzertmeister ce violoniste à l'étoffe de soliste de calibre international, et dont l'art est rehaussé par le spectaculaire moelleux du violon Bergonzi de 1744 prêté par le mécène David Sela. Andrew Wan a travaillé ces concertos de manière méticuleuse, pour en faire ressortir une élégance certaine. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 27 novembre 2014.

*« A whole page wouldn't be enough to list all the details brought out by an electrified orchestra and a transformed, dancing Nagano. A record with this — and their performance of the First Concerto — will win prizes. »*

– Lev Bratishenko, *The Gazette*, 27 novembre 2014.

*« Andrew Wan nous a aussi éblouis par son grand talent. À seulement 30 ans, il possède des habiletés hors du commun. On a déjà hâte de réécouter cette performance sur disque. »*

– Benoît Bergeron, *Rreverb*, 27 novembre 2014.

## LES GRANDES VOIX DE BACH & DE MENDELSSOHN

**3, 4 et 7 décembre 2014** – En 2012, Masaaki Suzuki recevait le prix Bach de la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres ainsi que la Bach Medal de la ville de Leipzig. Son enregistrement d'une intégrale des cantates sacrées du compositeur saluée par la critique fait aujourd'hui référence. Sous la direction du chef d'orchestre japonais, l'OSM interprétait la populaire *Suite pour orchestre n° 3* et le *Magnificat* de Bach. De Mendelssohn, le programme proposait le *Psaume 115, op. 31*, « *Nicht unserm Namen, Herr* », et la *Symphonie n° 4, « Italienne »*. Le concert mettait en lumière le Chœur de l'OSM, la soprano Hélène Guilmette, le contre-ténor Robin Blaze, le ténor Colin Balzer et le baryton Christian Immler.

## LE MESSIE

**9 et 10 décembre 2014** – Noël ne serait pas Noël sans *Le Messie*, triomphe incontestable, œuvre la plus célèbre de Handel et véritable tradition à l'OSM. Pour ce concert, des chanteurs de renom étaient aux côtés de l'Orchestre et du Chœur de l'OSM : la soprano Leslie Ann Bradley, la mezzo-soprano Anita Krause, le ténor Pascal Charbonneau et le baryton Philippe Sly. Pour l'occasion, l'Orchestre était pour la première fois dirigé par Andrew Megill.



« La justesse des 35 voix réunies, et jusque chez les sopranos très sollicitées à l'aigu, la clarté de la polyphonie, le relief des plans sonores et, bien sûr, l'intelligence du texte : autant d'éléments qui font du Chœur de l'OSM le véritable héros de cette audition. »

– Claude Gingras, *La Presse*, 10 décembre 2014.

## DUMAY RENCONTRE BARTÓK : UN CONCERT QUI SERA GRAVÉ SUR DISQUE

**13, 14 et 15 janvier 2015** – Considéré comme l'un des créateurs les plus originaux du 20<sup>e</sup> siècle, Bartók traite, dans son *Concerto pour orchestre*, les différents groupes d'instruments comme des instruments solistes. Interprété lors de ce concert par Augustin Dumay, son *Deuxième concerto pour violon* révèle toute la richesse rythmique et folklorique de l'art du compositeur. L'*Adagio pour cordes* de Barber ainsi que l'Ouverture du *Candide* de Bernstein étaient aussi au programme. Dirigé par maestro Kent Nagano, ce concert faisait l'objet d'un enregistrement en vue de la parution d'un nouvel album de l'Orchestre.

En prélude à chaque représentation, Katerine Verebely s'entretenait avec Augustin Dumay et le musicologue Michel Duchesneau, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal lors d'une causerie préconcert.

## CORS À CORS : SEPT SOLISTES DE L'OSM SOUS LA DIRECTION DE KENT NAGANO

**19 février 2015** – Lors de ce concert, quatre des cornistes de l'OSM, John Zirbel, Denys Derome, Catherine Turner et Nadia Côté, occupaient le devant de la scène pour interpréter le *Konzertstück* de Schumann. Ce concert allemand haut en couleur dirigé par Kent Nagano comprenait également la *Symphonie n° 5, « Réformation »* de Mendelssohn ainsi que le *Concerto brandebourgeois n° 5* de Bach avec trois solistes de l'OSM : Timothy Hutchins, flûte solo; Richard Roberts, violon solo; et Olga Gross, clavecin.

## L'ORIENT IMAGINAIRE : DU MAGREB À LA PERSE EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

**4 et 8 mars 2015** – Lors de ces concerts sous le signe de l'orientalisme, Kent Nagano dirigeait la « *Bacchanale* » tirée de *Samson et Dalila* et le *Concerto pour piano n° 5, « Égyptien »* de Saint-Saëns, interprété par le pianiste François-Frédéric Guy. La soprano Françoise Atlan faisait la création de *Vers où l'oiseau migrera*, commande de l'OSM au compositeur canadien d'origine

iranienne Kiya Tabassian, tandis que la soprano Monika Jalili faisait découvrir deux chants orchestrés par Jamshied Sharifi. Le public a aussi pu entendre *La Péri* de Dukas et « *La danse des sept voiles* » tirée du *Salomé* de Richard Strauss. Ce concert était présenté en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, en lien avec l'exposition *Benjamin Constant : Fastes et fascinations de l'orientalisme européen*.

En prélude aux concerts, Matthieu Dugal s'entretenait avec le compositeur Kiya Tabassian, les chanteuses Monika Jalili et Françoise Atlan, en plus de Marianne Perron, directrice de la programmation musicale de l'OSM, et Dr Sabina Teller Ratner, musicologue spécialiste de Saint-Saëns.

« *Il (François-Frédéric Guy) traverse son Saint-Saëns avec une réelle musicalité et, tout en contraste, martèle les doubles octaves à toute force et à toute vitesse, comme il se doit. Chef et orchestre l'encadrent bien.* »

– Claude Gingras, *La Presse*, 5 mars 2015.

« *Sunday's highlights were the Bacchanal and the veil dance from Strauss's Salomé, which brought out the OSM's gifts for rapid turns of mood and violent explosions amid hushed, shimmering lines. Pianist François-Frédéric Guy was a game last-minute replacement in Saint-Saëns's fifth Piano Concerto, and his performance was full of character, with extra weight on already emphatic piano lines.* »

– Lev Bratishenko, *The Gazette*, 9 mars 2015.

## OSM ÉCLATÉ, QUATRIÈME ÉDITION : UN VOYAGE AVEC PHILIP GLASS – DEUX TIMBALIERS DE L'OSM À L'HONNEUR



**7 mars 2015** – Le compositeur américain Philip Glass est sans contredit l'un des artistes les plus importants de notre temps et chacune de ses visites à l'Orchestre crée l'événement. Lors de ce concert, le public a eu l'occasion de l'entendre dans son *Mad Rush* pour piano solo tandis qu'Andrei Malashenko et Hugues Tremblay interprétaient son *Concerto Fantasy* pour deux timbaliers et orchestre.

En plus de *La Péri* de Paul Dukas, les autres œuvres au programme étaient un extrait de *Vers où l'oiseau migrera*, création pour soprano et orchestre commandée par l'OSM à Kiya Tabassian et mettant en lumière Françoise Atlan, ainsi qu'un chant orchestré par Jamshied Sharifi, interprété par Françoise Atlan. Le concert était diffusé en direct sur medici.tv.

Après le concert, la soirée s'est poursuivie dans les foyers de la Maison symphonique où un salon de thé et des danseuses de baladi ont plongé le public dans une atmosphère digne des *Mille et une nuits*, tandis qu'un DJ a fait danser le public sur des rythmes orientaux.

Lors d'une causerie préconcert, Matthieu Dugal rencontrait Kiya Tabassian, Monika Jalili, Françoise Atlan et Marianne Perron.

*« Saturday's memorable work was Philip Glass's riotous and numbing Concerto Fantasy for two timpanists and orchestra. The piece is a beast and once or twice we seemed to hit some acoustic limit of the hall, but Nagano's fastidiousness kept it together. »*

– Lev Bratishenko, *The Gazette*, 9 mars 2015.

*« Assurément, le premier voyage de l'OSM avec Philip Glass a ravi l'auditoire montréalais qui a rempli la Maison symphonique, samedi soir. »*

– Alain Brunet, *La Presse*, 8 mars 2014.

*« Mad Rush synthétise en un peu plus de 10 minutes l'art de Philip Glass. Tout a l'air de tourner sur soi-même, mais avance imperceptiblement au moment le plus opportun par de minimes variations. À la fin, le cerveau de l'auditeur recompose littéralement les notes « manquantes » dans le tissu. Tout cela est d'une intelligence suprême sous une apparence anodine. Dans cette obédience, aucun créateur actuel, fût-il à la mode, n'arrive à la cheville de Philip Glass. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 9 mars 2015.



*Photos : Sébastien Vergne*

## KENT NAGANO REÇOIT LANG LANG



**11 et 12 mars 2015** – Ce programme novateur proposait au public des œuvres issues du classicisme, du néoclassicisme et de la modernité. Pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire du décès du compositeur français Edgar Varèse, Kent Nagano a dirigé l’OSM dans la monumentale *Amériques* qui réunissait sur scène 115 musiciens.

Artiste en résidence à l’OSM pour la saison, grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy, le pianiste Lang Lang interprétait le *Concerto pour piano n° 24 en do mineur, K. 491* de Mozart sous la direction de Kent Nagano. Le programme était complété de deux symphonies : la *Trentième* de Haydn et la *Première*, dite « *Classique* », de Prokofiev.

*« In the hands of a more excitable conductor it can be a tiresome thing, but Nagano has a curious aptitude for making such madness as interesting as it can be. There’s no problem with emotional expression since there isn’t any, just a structural puzzle for a huge orchestra, for which we heard a marvellous solution. It was crisp, explosive, and as precise as the Prussian post office. Perhaps by 2016 I will be ready to hear it again. »*

– Lev Bratishenko, *The Gazette*, 12 mars 2015.



**L’AIGLON : LE FILS DE NAPOLÉON :  
UNE GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE ENREGISTRÉE POUR DECCA**



**17, 19 et 21 mars 2015** – *L’Aiglon* est un opéra unique en son genre. Il est le résultat de la collaboration de deux importants compositeurs français du 20<sup>e</sup> siècle : Arthur Honegger et Jacques Ibert, qui en ont chacun écrit une partie. Le livret de cet « opéra à quatre mains » est une version abrégée de la pièce *L’Aiglon* d’Edmond Rostand (à qui l’on doit *Cyrano de Bergerac*), dont le sujet profondément politique résonne encore aujourd’hui malgré qu’il ait été créé en 1937, quatre ans après la prise de pouvoir d’Hitler et deux ans avant l’éclatement de la Seconde Guerre mondiale.

*L’Aiglon*, c’est une histoire d’empire et de conquêtes; c’est aussi l’histoire d’un rêve avorté, celui du fils de Napoléon qui espère – en vain – reprendre le flambeau de son père. Depuis l’abdication de Napoléon, celui que les Français surnomment l’Aiglon vit à la cour de Vienne avec sa mère, l’archiduchesse Marie-Louise d’Autriche. Malgré son titre autrichien de Duc de Reichstadt, il continue à rêver à la France, patrie qu’il a à peine connue. Il est donc aussitôt séduit par une conspiration visant à le remettre sur le trône; mais la conspiration échoue, et l’Aiglon, les ailes brisées, meurt de n’avoir pas pu accomplir sa destinée.

Placé sous la direction de Kent Nagano, le concert mettait en vedette la soprano belge Anne-Catherine Gillet dans le rôle de l’Aiglon et le baryton Marc Barrard dans celui de Séraphin Flambeau, son aide de camp. Exclusivement canadienne, le reste de la distribution comprenait les barytons Étienne Dupuis et Philippe Sly, les ténors Pascal Charbonneau, Isaiah Bell et Tyler Duncan, les sopranos Marianne Fiset, Kimy McLaren et Julie Boulianne. Andrew Megill dirigeait quant à lui le Chœur de l’OSM. La mise en espace a été confiée à Daniel Roussel, tandis que des projections sur écran géant permettaient de mieux plonger au cœur du drame lyrique.

L’œuvre peu jouée, présentée en première nord-américaine, a été enregistrée en prévision d’un enregistrement à venir sous étiquette Decca.

En prélude à chaque représentation, Georges Nicholson présentait une causerie avec Jean-Pierre Brossmann, conseiller vocal de l'OSM, Pierre-Jean Chalengon, président du Cercle France Napoléon et administrateur du Souvenir napoléonien, et Serge Joyal, historien spécialiste de l'époque.

*« L'Aiglon ne méritait pas l'oubli. L'acte V (mort de l'Aiglon) est très émouvant, les élans patriotiques du début du IV<sup>e</sup> ont vraiment de la gueule, sans parler de la confrontation Metternich-Aiglon du II<sup>e</sup>. [...] Il était important de réunir une distribution francophone. Celle-ci est convaincante. Anne Catherine Gillet s'investit dans son rôle d'Aiglon comme une forcenée. La voix, ronde mais comme fragile, rend crédible un personnage de post-adolescent loser. L'ultime duo des chansons enfantines avec Marianne Fiset est poignant. Dans le rapport entre la netteté des mots et l'aplomb vocal, Étienne Dupuis et Julie Boulianne dominent nettement le plateau. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 19 mars 2015.

*« L'Aiglon, the reigning curiosity of the OSM season, turns out to be a good evening in five short acts. [...] The OSM played with finesse and Nagano was in control of the shadings of the score. »*

– Arthur Kaptainis, *The Gazette*, 19 mars 2015.

## **CLÔTURE DE SAISON : LA VALKYRIE DE RICHARD WAGNER**

**27, 29 et 30 mai 2015** – Avec la soprano Heidi Melton, le ténor Torsten Kerl et la basse Petri Lindroos, les musiciens et le Chœur de l'OSM, Kent Nagano a poursuivi son cycle Wagner avec trois représentations du premier acte de *La Valkyrie*, deuxième des quatre drames lyriques qui composent *L'anneau de Nibelung*. Ce concert, qui marquait la fin de la 81<sup>e</sup> saison de l'Orchestre symphonique de Montréal, s'est terminé de glorieuse façon, l'Orchestre interprétant en rappel la célèbre *Chevauchée des Valkyries*, tirée du troisième acte.

Chaque représentation était précédée d'un préconcert à l'orgue avec Jonathan Oldengram qui interprétait quelques transcriptions de Wagner sur le Grand Orgue Pierre-Béique.

*« Nagano encadre parfaitement les chanteurs et obtient de l'orchestre un commentaire toujours présent et souple. »*

– Claude Gingras, *La Presse*, 28 mai 2015.

*« Wagner est finalement le parfait terrain de jeu du chef, celui où ses capacités d'analyse et son goût de la clarification trouvent leur application la plus édifiante. Et, par-dessus cela, il transcende en vraie musique cette approche analytique, dès l'impressionnante entrée en matière. L'OSM a déployé des couleurs très justes. Wagner à la Maison symphonique de Montréal, c'est un régal et on en prendrait bien plus souvent. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 28 mai 2015.

## ARTISTES EN RÉSIDENCE : EMANUEL AX ET LANG LANG

Au cours de la saison 2014-2015, les pianistes Emanuel Ax et Lang Lang, deux interprètes parmi les plus prisés de la scène internationale, ont été artistes en résidence de la fondation familiale Larry et Cookie Rossy, présentant chacun un récital et se produisant dans une œuvre concertante avec l'OSM, sous la direction de maestro Kent Nagano.

### QUATRE SOIRÉES AVEC EMANUEL AX

**Février 2015** – Dans le cadre de sa résidence, Emanuel Ax a interprété le *Concerto pour piano n° 1* de Brahms (17, 18 et 19 février) aux côtés de l'Orchestre et Kent Nagano. On a aussi pu entendre le lauréat de quatre prix Grammy lors d'un récital dans des œuvres pour piano seul de Bizet, Rameau et Debussy, puis aux côtés de musiciens de l'OSM (Andrew Wan, violon solo, Olivier Thouin, violon solo associé, Neal Gripp, alto solo, et Brian Manker, violoncelle solo) dans le *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44* de Schumann (20 février). Le concert du 18 février était capté par medici.tv.

*« The Adagio was a hypnotic game of anticipation, and the Rondo was muscular and witty. Nagano conjured the fugue out of the air and Ax revealed he'd somehow saved power for the finale. It was the sort of heart-thudding performance that makes a kid decide to be a pianist. »*

– Lev Bratishenko, *The Gazette*, 19 février 2015.

### LANG LANG DE RETOUR À MONTRÉAL

**Mars 2015** – Deuxième artiste en résidence de l'OSM pour la saison 2014-2015, le pianiste Lang Lang a offert au public de la Maison symphonique son interprétation du *Concerto pour piano n° 24 en do mineur, K. 491* de Mozart (11 et 12 mars) sous la direction de Kent Nagano. Lors d'un récital, il a interprété devant une salle comble les *Quatre scherzos* de Chopin, en plus d'œuvres de Bach et Tchaïkovski (13 mars).

*« On entend un jeu magnifiquement liquide, une finesse de touche exceptionnelle. Bref, une vraie palette de grand pianiste, qui sert une imagination toujours en éveil. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 12 mars 2015.

*« On admire en premier lieu l'incroyable clarté de l'articulation, l'absence de toute imperfection pianistique et une inhabituelle accentuation de la main gauche qui confère au discours un dramatisme rarement associé à cette musique. »*

– Claude Gingras, *La Presse*, 12 mars 2015.

*Le programme Artiste en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy.*

## LES RÉCITALS

### DE GRANDS INVITÉS EN COLLABORATION AVEC PRO MUSICA

Le 15 novembre, la pianiste Yuja Wang et le violoniste Leonidas Kavakos, salués sur la scène internationale en tant que solistes, ont offerts un récital de musique de chambre consacré à Brahms, Schumann, Ravel et Respighi

*« Oblivious to the size of the venue, they invited the hundreds of listeners to enter their salon and inspect the mind of the composer. [...] It was possible, of course, to relish Wang's exquisite sense of colour (notably in the solo sequence that opens the central movement) and the warmth of Kavakos's tone (pretty much everywhere). »*

– Arthur Kaptainis, *The Gazette*, 17 novembre 2014.

Le 20 février, le pianiste Emanuel Ax, artiste en résidence de la fondation familiale Larry et Cookie Rossy à l'OSM, s'est produit à la Maison symphonique lors d'un récital en deux parties : la première, en solo dans Bizet, Rameau et Debussy; la seconde, en formation de musique de chambre avec quatre musiciens de l'Orchestre, dans Schumann.

*« And indeed, it was a memorable concert, an intimate occasion to witness a master pianist breathe life in to favourites as well as lesser known works for the piano. [...] There is something magical about watching a musician at work who clearly loves his craft. The intent of the performance is not related to ego, appearances or showmanship, but founded on the wonderful expressive power that lies at the core of great works of art. For me, this is what music making is all about, and this concert served as reminder of how great a gift music can be. »*

– Christina Volpini, *Bachtrack*, 21 février 2015.

Aussi dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'OSM, le pianiste chinois Lang Lang, véritable icône du piano à 30 ans à peine, présentait le 13 mars un récital solo consacré à Bach, Chopin et Tchaïkovski.

*« Car, derrière Liberace Liberace, il y a aussi Lang Lang, pianiste surdoué, avec un grand son et un toucher somptueux. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 17 mars 2015.

Enfin, le 11 avril, le trio composé de la violoniste Anne-Sophie Mutter, du pianiste Yefim Bronfman et du violoncelliste Lynn Harrel proposait un programme comprenant deux œuvres majeures du répertoire de musique de chambre : le *Trio avec piano n° 7 en si bémol majeur, op. 97*, « *Archiduc* », le plus connu des trios de Beethoven, et le *Trio en la mineur, op. 50* de Tchaïkovski.

*« Un excellent concert, qui démontre hors de tout doute qu'il est possible de se renouveler tout en conservant un répertoire on ne peut plus classique. »*

– Hugo Prévost, *Pieuvre.ca*, 14 avril 2015.

## GIDON KREMER & DANIIL TRIFONOV EN RÉCITAL

**21 janvier 2015** – Le violoniste Gidon Kremer faisait tandem avec le pianiste Daniil Trifonov, lauréat en 2011 des concours Tchaïkovski et Rubinstein, à l’occasion d’un récital comprenant des œuvres de Mozart, Weinberg et Schubert. Donné à la Maison symphonique de Montréal, ce récital était une présentation de Show One – Svetlana Dvovetskaia.

*« Un autre Mozart, la Sonate K. 481, et la très longue Fantaisie quadripartite de Schubert, en fin de récital, sollicitent le piano autant sinon plus que le violon, et Trifonov y déploie une technique, une musicalité et une présence exceptionnelles, prenant même l’initiative d’ornementer légèrement certaines reprises. Aucun doute possible : nous voici devant un pianiste appelé à devenir extrêmement important. »*

– Claude Gingras, *La Presse*, 22 janvier 2015.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

La série de musique de chambre de l’OSM a été présentée principalement à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, en partenariat avec la Fondation Arte Musica. En 2014-2015, la série proposait huit concerts, dont quatre articulés autour d’expositions tenues au MBAM.

Rappelons également que, dans le cadre de sa résidence d’artiste à l’OSM, Emanuel Ax a donné un récital à la Maison symphonique. Quatre musiciens de l’Orchestre (les violonistes Andrew Wan et Olivier Thouin, l’altiste Neal Gripp et le violoncelliste Brian Manker) étaient aux côtés du pianiste afin d’interpréter le *Quintette pour piano et cordes op. 44* de Schumann.

De plus, deux concerts de musique de chambre ont été présentés dans des arrondissements de Montréal : le 20 février à la Maison de la culture Ahuntsic Cartierville et le lendemain, à la Maison de la culture du Plateau. Quatre musiciens de l’OSM ont participé à ces concerts en interprétant des œuvres de Webern et Schubert. Ces activités de musique de chambre permettent de mettre en lumière le talent des musiciens de l’OSM, de sortir des lieux habituels de diffusion musicale et de rapprocher les musiciens du public.

## LE CHŒUR DE L'OSM

### KENT NAGANO AMORCE LE CYCLE DES CANTATES DE BACH À LA SALLE BOURGIE

**13 et 14 septembre 2014** – À l'occasion du premier concert d'un projet d'envergure présenté par la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal et visant à présenter l'intégrale des cantates de Johann Sebastian Bach, maestro Kent Nagano, des musiciens et le Chœur de l'OSM ont interprété *Ihr, die ihr euch von Christo nennet*, BWV 164, *Die Elenden sollen essen*, BWV 75 et *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147. Quatre solistes de l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company ont pris part à ce concert donné à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal : Jacqueline Woodley, soprano, Charlotte Burrage, mezzo-soprano, Owen McCausland, ténor, et Gordon Bintner, baryton basse.

### LE CHŒUR DE L'OSM CHANTE BEETHOVEN, MOZART & HAYDN

**26 octobre 2014** – Pour la première fois accompagné du Grand Orgue Pierre-Béique qu'a fait résonner l'organiste Patrick Wedd, le Chœur de l'OSM dirigé par Andrew Megill interprétait *Heilig*, Wq 217, de C.P.E. Bach, le *Chant élégiaque*, op. 118 de Beethoven, *Regina coeli*, K. 108 de Mozart et *Missa in Angustis*, « *Messe Nelson* » de Haydn.

*« La magnifique partition de Haydn a été rendue de façon grandiose, autant par les solistes que par le chœur. La transposition pour orgue de Denis McCaldin s'est révélée être un véritable tapis rouge pour Patrick Wedd qui s'en est donné à cœur joie et nous a démontré un très grand talent qu'on a hâte de réentendre. »*

– Martin Prévost, *pieuvre.ca*, 28 octobre 2014.

### VERDI : ORGUE & CHANT

**19 avril 2015** – Ce concert presque exclusivement consacré à des œuvres italiennes, dirigé par Andrew Megill et accompagné par Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM, comprenait des pages d'Allegri, Scelsi, Gesualdo, Gabrieli, Rossini, Mascagni et Verdi, en plus d'un motet de Mendelssohn pour chœur de femmes et orgue. Trois solistes du Chœur de l'OSM étaient mises en lumière à l'occasion de ce concert.

*« Résultat: un moment envoûtant et magique, qui témoignait de la beauté et de l'élégance du chant choral. [...] Finalement, le Chœur de l'OSM, dirigé par Andrew Megill, a livré un concert distingué et de haut calibre. »*

– Alexandre Provencher, *Bible urbaine*, 21 avril 2015.

## ŒUVRES CANADIENNES PRÉSENTÉES AU COURS DE LA SAISON

L'OSM contribue au rayonnement de compositeurs d'ici. Ainsi, tout au long de la saison, des œuvres de compositeurs canadiens ont été entendues. Le public a pu apprécier des pages de Raymond Daveluy, Jean Derome, Zosha Di Castri, John Estacio, Malcolm Forsyth, Michel Frigon, Maxime Goulet, Jacques Héту, Dominique Lafortune, Kevin Lau, Ernest MacMillan, André Mathieu, Samy Moussa, Clermont Pépin et Kiya Tabassian. Parmi ces œuvres, trois étaient des commandes de l'Orchestre (Lafortune, Moussa et Tabassian) alors que cinq étaient présentées en première à l'OSM (Derome, Estacio, Forsyth, Frigon et Lau).

De plus, lors de l'édition du 75<sup>e</sup> anniversaire du Concours OSM Standard Life dédiée aux bois, aux cuivres et au chant, les candidats ont retenu 22 œuvres de 14 compositeurs canadiens : Jean Anderson, John Beckwith (deux œuvres), Gilles Bellemare, Dorothy Chang (deux œuvres), John Estacio, Srul Irving Glick, Denis Gougeon (cinq œuvres), John Greer, Jacques Héту (deux œuvres), Mathieu Lussier, Oskar Morawetz, Jocelyn Morlock, Elizabeth Raum (deux œuvres) et Eldad Tsabary.

Par ailleurs, l'Orchestre a joué des arrangements réalisés par Simon Leclerc dans le cadre de la série *OSM Pop*. Également, une ouverture composée spécifiquement pour les trois concerts de cette série a été commandée à Simon Leclerc.

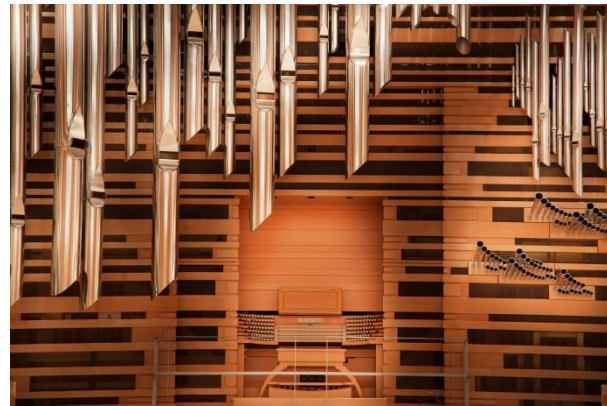
## ARTISTES CANADIENS

Tout au long de la saison, l'OSM a poursuivi son engagement à l'égard des chefs d'orchestre et des interprètes canadiens, plus d'une cinquantaine ayant participé aux concerts de l'Orchestre. À cela s'ajoutent les nombreux comédiens, metteurs en scène, animateurs et chanteurs qui ont contribué au succès des prestations présentées.

## LE GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

Depuis son inauguration le 28 mai 2014, le Grand Orgue Pierre-Béique généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais, a résonné à plusieurs reprises, que ce soit lors de récitals, de concerts avec orchestre ou avec chœur. Au cours de la saison 2014-2015, la première de cet instrument plus grand que nature, le Grand Orgue Pierre-Béique qui domine la salle de concert de la Maison symphonique de Montréal a connu un succès qui ne se dément pas.

En tout, huit organistes ont eu l'occasion de faire entendre les nombreuses possibilités de l'orgue : Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM, Jean-Willy Kunz, organiste en résidence, William O'Meara (Toronto), Isabelle Demers (Québec), Patrick Wedd (Montréal), John Grew (Montréal), Jonathan Oldengarm (Montréal) et Luc Beauséjour (Montréal).



### UNE PREMIÈRE SÉRIE DE RÉCITALS D'ORGUE

#### Olivier Latry en récital

**16 octobre 2014** – L'organiste émérite de l'OSM, Olivier Latry, a donné le coup d'envoi de la programmation entourant le Grand Orgue Pierre-Béique lors d'un récital comprenant des pages de Dupré, Franck, Wagner et Widor, en plus d'une improvisation sur *Le p'tit bonheur* de Félix Leclerc.

*« De retour ici comme membre du jury du Concours international d'orgue, M. Latry a trouvé le temps de préparer un substantiel programme de récital. Il l'a livré avec tout le professionnalisme voulu et, surtout, il a fait en sorte que chaque œuvre mette en relief plusieurs des ressources manifestement illimitées du grand instrument de 83 jeux et quatre claviers – cinq si on compte le pédalier, bien sûr. Bref, grâce à lui, l'orgue a enfin parlé, pour employer le vocabulaire de l'instrument. »*

– Claude Gingras, *La Presse*, 17 octobre 2014.

#### Le Fantôme de l'opéra

**31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2014** – Pour souligner l'Halloween, la Maison symphonique s'est transformée en cinéma pour la projection du film *Le Fantôme de l'opéra*, accompagnée d'une trame sonore improvisée en direct par William O'Meara aux commandes du Grand Orgue Pierre-Béique. Devant la popularité de l'unique représentation prévue, une supplémentaire a été ajoutée le 1<sup>er</sup> novembre.



### **Bach, Mozart et Fauré à l'orgue**

**21 février 2015** – Ce récital était pour le public l'occasion de découvrir les sonorités du Grand Orgue Pierre-Béique mené par une virtuose, avec la complémentarité magnifique d'une grande voix. Mettant en vedette la soprano Marianne Fiset, lauréate de nombreux prix, et l'organiste montréalaise Isabelle Demers, professeure et chef de département à la Baylor University au Texas, ce programme juxtaposait des pièces pour orgue seul et des duos voix et orgue.

### **Temps & espace**

**16 mai 2015** – Cette soirée articulée autour du thème de la Renaissance, avec des œuvres de Gabrieli, Alain, Holst, Widor et Byrd, a mis en lumière l'organiste en résidence de l'OSM, Jean-Willy Kunz, et quelques musiciens de l'Orchestre. Le programme comprenait la création de l'œuvre *De l'expérience*, pour orgue, électroacoustique et récitant du compositeur américain Tod Machover, inspirée des essais de Montaigne, avec la participation du comédien Gilles Renaud. Une expérience sonore immersive totale, à laquelle ont contribué le CIRMMT (Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie) de l'Université McGill et le MIT (Massachusetts Institute of Technology).

« Innovant ? Assurément visionnaire ! »

– Alain Brunet, *La Presse*, 18 mai 2015.

## **DES CONCERTS SYMPHONIQUES METTANT L'ORGUE À L'HONNEUR**

### **Hommage québécois à l'orgue**

**9 novembre 2014** – Pour la première fois, l'OSM présentait le *Concerto pour orgue* de Jacques Hétu, interprété par l'organiste en résidence Jean-Willy Kunz. Ce dernier a d'ailleurs participé à une causerie en prélude au concert, animée par Matthieu Dugal.

« Pris très au sérieux par Jean-Willy Kunz, Juraj Valcuha et les musiciens de l'OSM, le *Concerto pour orgue* de Jacques Hétu a reçu une interprétation nette et articulée, juste et puissante. L'idée de Kunz (contrairement à la créatrice Rachel Laurin) de tamiser la première intervention, afin de s'intégrer mieux à l'orchestre puis exploser dans le premier tutti, est très convaincante. Par ailleurs, on reste ébahi devant la qualité et la richesse de cet orgue Pierre-Béique, décidément une immense réussite. »

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 10 novembre 2015.

### **Noël avec Kent Nagano**

**16 et 18 décembre 2014** – À l'occasion d'un programme aux couleurs du temps des fêtes, l'organiste québécois Luc Beauséjour a fait résonner le Grand Orgue Pierre-Béique dans le *Concerto pour orgue en fa majeur, HWV 295*, « *Le coucou et le rossignol* » de Handel. La mezzo-soprano Susan Graham et le ténor Michael Fabiano se sont également joints aux musiciens de l'OSM et à Kent Nagano pour ce concert.

## **CONCERTS DU CHŒUR DE L'OSM AVEC ORGUE**

Rappelons que deux concerts du Chœur de l'OSM, accompagnés du Grand Orgue Pierre-Béique, ont été présentés : *Le Chœur de l'OSM chante Beethoven, Mozart & Haydn*, le 26 octobre, ainsi que *Verdi : orgue & chant*, le 19 avril.

## UNE MATINÉE JEUNESSE AUTOUR DE L'ORGUE

**27, 28 et 29 janvier** – L'organiste en résidence Jean-Willy Kunz participait à la *Matinée jeunesse La science et la musique*, animée par Yan England. Lors de ce concert, les élèves du secondaire ont pu découvrir différents phénomènes scientifiques liés à la musique et, entre autres, au Grand Orgue Pierre-Béique.

## PRÉCONCERTS À L'ORGUE

Le concert *Les grandes voix de Bach & de Mendelssohn*, présenté les 3, 4 et 7 décembre, était précédé d'un récital donné par l'organiste John Grew, avec des œuvres de Bach et Daquin. En prélude au concert de clôture de la saison, *La Valkyrie*, l'organiste Jonathan Oldengarm a également interprété des transcriptions d'œuvres de Wagner les 27, 29 et 30 mai.

## VISITES DE L'INSTRUMENT AVEC L'ORGANISTE EN RÉSIDENCE DE L'OSM

De façon régulière, le service du Financement de l'OSM propose des visites du Grand Orgue Pierre-Béique à l'intention des donateurs, sous la supervision de l'organiste en résidence Jean-Willy Kunz. De nombreux journalistes, organistes et membres de la direction de l'OSM ont également pu découvrir les coulisses de l'instrument. En 2014-2015, c'est près d'une centaine de visites qui ont été effectuées.

## LOCATION DU GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

Tout au long de la saison 2014-2015, des organismes de différents horizons ont eu l'occasion de louer le Grand Orgue Pierre-Béique afin d'en faire profiter leurs clientèles : le Concours international d'orgue du Canada (octobre), I Musici de Montréal (novembre), le Festival international de jazz de Montréal (décembre – concert de Rufus Wainwright), l'Orchestre Métropolitain (mars), la Fondation de la Société de soins palliatifs à domicile (mai) et les FrancoFolies de Montréal (juin).

## LES CONCERTS OSM POP

### LES TROIS ACCORDS SYMPHONIQUE

**30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre** – Pour le premier concert *OSM Pop* de la saison, le groupe Les Trois Accords, qui célébrait son 10<sup>e</sup> anniversaire, a foulé la scène de la Maison symphonique lors de deux soirées orchestrées par Simon Leclerc. La première partie du concert, présentée sans les membres du groupe, mettait en lumière deux chanteurs lyriques, la soprano Roseline Lambert et le baryton Patrick Mallette, qui ont entre autres suscité l'hilarité générale avec des interprétations d'« *Hawaïenne* » en allemand et de « *Dans mon corps* » en italien.



Photo : Cimon Parent

*« Mardi soir, à la Maison symphonique, le quatuor rock et l'OSM (sous la direction de Simon Leclerc) nous avait réservé un plat de choix au menu du jour : un concert à deux volets à la fois hilarant et sérieusement travaillé. »*

– Philippe Papineau, *La Presse*, 1<sup>er</sup> octobre 2014.

*« Au terme d'une soirée nous ayant transportés de surprise en surprise, un constat s'impose : le chef et orchestrateur Simon Leclerc vient de relever à un très haut niveau les attentes que l'on aura désormais envers tout spectacle de pop symphonique. »*

– Caroline Rodgers, *La Presse*, 2 octobre 2014.

### MIKA ET L'OSM



**10, 11 et 12 février 2015** – Mika est auteur-compositeur, chanteur et pianiste de formation. Son premier album, *Life in Cartoon Motion*, s'est vendu à plus de sept millions d'exemplaires. *The Boy Who Knew Too Much* et *The Origin of Love* allaient eux aussi connaître un succès planétaire. Pour la première fois, Mika a interprété ses grands succès avec orchestre symphonique, pour le plus grand plaisir des nombreux fans lors de trois concerts, dont une supplémentaire, qui ont fait salle comble. L'Orchestre était dirigé par Simon Leclerc, qui a d'ailleurs réalisé les arrangements pour orchestre. Les concerts ont été enregistrés en prévision d'un album à paraître au cours de l'automne 2015.

« De tous les concerts que l'OSM a proposés dans sa série Pop, rarement a-t-on été témoin d'une telle synergie entre un artiste et la centaine de musiciens du grand orchestre qu'hier soir à la Maison symphonique. Avec l'oreille, l'intuition, l'intelligence musicale et la complicité évidente de l'orchestrateur, arrangeur et chef d'orchestre Simon Leclerc, Mika a soumis les chansons de son répertoire à une métamorphose qui, sans être radicale, était audacieuse. En acceptant de travailler ainsi sans filet, il a fait le pari que son public jouerait le jeu. »

– Alain de Repentigny, *La Presse*, 11 février 2015.

« Les artistes nous ont offert un traitement convaincant, parfois fascinant, en deux parties très distinctes. [...] Plus le degré de difficulté dans l'adaptation s'élevait, plus le résultat était convaincant. Les chansons les plus rythmiques ont ainsi été particulièrement bien revisitées : l'immersion en « Imax symphonique » de Underwater, les couleurs de Rain, ou l'anoblissement de Love You When I'm Drunk, transformé en une sorte de scherzo. Plusieurs orchestrations (Heroes, Grace Kelly, Good Guys) évoquaient Elmer Bernstein ou Ferdé Grofé, avec des odeurs de désert, de poussière et de batailles. »

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 11 février 2015.

« Une foule en liesse, deux ovations debout au milieu du spectacle, 20 chansons pop réarrangées en version symphonique par le brillant chef d'orchestre Simon Leclerc et 105 musiciens de l'OSM qui ont mis leur talent au service d'une soirée, durant laquelle Mika a prouvé qu'il est l'un des plus grands artistes de la planète. »

– Samuel Larochelle, *Huffington Post*, 11 février 2015.

## FERLAND : UN 80<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE À L'OSM



Photos : Sébastien Vergne

**28, 29 et 30 avril** – Incontestablement parmi les plus grands de la chanson québécoise, Jean-Pierre Ferland célébrait son 80<sup>e</sup> anniversaire sur scène, entouré des musiciens de l'OSM et du chef d'orchestre Simon Leclerc, qui signait encore une fois les arrangements symphoniques. Artiste invitée, Florence K a uni sa voix à celle de l'auteur-compositeur-interprète.

« Tendresse et joie. C'est ce que l'on retient du concert de Jean-Pierre Ferland, qui fêtait ses 80 ans en grand, hier soir, avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Florence K, sous la direction de Simon Leclerc, à la Maison symphonique. Un vrai concert cadeau, en toute simplicité. [...] Autour de ce matériau humain et musical, le chef Simon Leclerc a démontré une véritable intelligence du texte dans des orchestrations enveloppantes soulignant les contours des chansons et les moments d'émotion avec sensibilité, prenant de l'ampleur et de l'intensité exactement où il le fallait, nous procurant ici et là des frissons. »

– Caroline Rodgers, *La Presse*, 29 avril 2015.

## SAISON ESTIVALE DE L'OSM

**PLUS DE 130 000 PERSONNES GOÛTENT AUX ACTIVITÉS ESTIVALES DE L'OSM  
DONT 45 000 SPECTATEURS AU PARC OLYMPIQUE**



En quelques semaines, l'OSM a rencontré des milliers de personnes tant à la Maison symphonique de Montréal qu'hors des murs de sa résidence. Cette année encore, la mission de l'Orchestre et de maestro Nagano de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre et de montrer sa pertinence encore à notre époque est une belle réussite. C'est l'animateur et comédien André Robitaille qui a agi à titre de porte-parole de la saison estivale de l'Orchestre.

D'abord, trois concerts gratuits *L'OSM dans les parcs avec SiriusXM* ont rassemblé 20 000 personnes à Montréal-Nord, Blainville et Pincourt, et ce, malgré le temps maussade. L'Orchestre se rendait ensuite au Festival de Lanaudière pour présenter deux concerts en plein air, sous la direction de Kent Nagano, que sont venues entendre 8 000 personnes. L'OSM a également participé au Festival Juste Pour Rire, attirant 35 000 personnes pour entendre le concert *Les Trois Accords symphonique* à la Place des Festivals. Kent Nagano entamait ensuite le Festival OSM Virée classique, donnant un grand concert gratuit à l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique avec *Carmen* de Bizet devant une foule de plus de 45 000 spectateurs. Le Festival se poursuivait ensuite à la Place des Arts, où plus de 25 000 personnes assistaient à 30 concerts à petits prix et participaient à des activités gratuites pour toute la famille pour découvrir la musique classique dans un esprit de fête.

Cette année, le public était invité sur les réseaux sociaux à poser une question aux musiciens de l'OSM au sujet de leurs instruments de musique. Une question gagnante était posée dans chacun des trois concerts présentés dans les parcs : l'auteur se méritait une paire de billets pour assister au concert d'ouverture de la saison 2015-2016 de l'OSM, *Debussy : Pelléas et Mélisande*.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

**31 juillet et 1<sup>er</sup> août 2015** – Sous la direction de Kent Nagano, l'Orchestre a donné deux concerts à l'amphithéâtre Fernand-Lindsay dans le cadre du Festival international de Lanaudière. Le vendredi 31 juillet, le pianiste Alain Lefèvre retrouvait l'OSM dans le *Concerto pour piano* de Grieg. Le programme était complété du poème symphonique *Finlandia* et de la *Première symphonie* de Sibelius. Puis, le lendemain soir, maestro Nagano dirigeait les musiciens et le Chœur de l'OSM, de même que la soprano Aline Kutan, la mezzo-soprano Michèle Losier, le ténor Michael Schade et le baryton Christian Immler dans la *Missa solemnis* de Beethoven.

*« It would be easy to isolate for praise such landmark moments as the shout of Et resurrexit of the credo, but I was even more impressed by the many smaller gradations of mood and volume Nagano was able to cultivate in this variegated score. Dramatic at many levels, the performance seemed human as well as divine. »*

– Arthur Kaptainis, *The Gazette*, 2 août 2015.

## LES TROIS ACCORDS SYMPHONIQUE AU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

**15 juillet 2015** – Après le succès du concert de la série *OSM Pop* présenté à l'automne 2014, l'Orchestre symphonique de Montréal et le groupe Les Trois Accords ont attirés 35 000 personnes à la Place des Festivals à l'occasion d'un grand concert extérieur gratuit s'inscrivant dans la programmation du festival Juste Pour Rire. La soirée était sous la direction de Simon Leclerc, chef d'orchestre et orchestrateur. Deux chanteurs lyriques, la soprano Roseline Lambert et le baryton Patrick Mallette, étaient également de la partie.



Photos : Nightlife

## L'OSM DANS LES PARCS AVEC SIRIUSXM TROIS CONCERTS DIRIGÉS PAR LA CHEF ASSISTANTE DINA GILBERT



**17, 22 et 23 juillet 2015** – Lancés en 1938 par le premier directeur musical de l'OSM, Wilfrid Pelletier, et conçus pour toute la famille, les concerts de la série *L'OSM dans les parcs* sont une tradition estivale solidement établie. Au cours de l'été 2015, l'Orchestre a convié la population en plein air pour trois soirées musicales inoubliables, présentées gratuitement dans un esprit convivial dans trois parcs de la région métropolitaine : au parc Charleroi de Montréal-Nord (17 juillet), au Parc équestre de Blainville (22 juillet) et au parc Bellevue de Pincourt (23 juillet). Pour la première fois, les concerts étaient placés sous la direction de Dina Gilbert, chef assistante de l'OSM. Grande lauréate du Concours OSM 2013, la violoniste Yolanda Bruno était la soliste invitée, tandis que l'animation a été confiée à Matthieu Dugal. Au programme, des œuvres de Beethoven, Dvořák, Estacio, Gershwin, Grieg, Mendelssohn, Piazzolla, Rimski-Korsakov et Smetana.

*« Énergique, précise et sans faille, Mme Gilbert a dirigé avec aplomb l'imposant orchestre. [...] Autre vedette incontestée de ce concert, la violoniste Yolanda Bruno qui a impeccablement exécuté, et avec beaucoup d'élégance, des extraits des Quatre saisons de Buenos Aires, de Piazzolla (le printemps et l'été), de Summertime, de Gershwin, avant de soulever la foule avec une impressionnante interprétation de l'ouverture Carnaval, d'Antonin Dvorak. »*

– Valérie Maynard, *Nord Info*, 24 juillet 2015.

**LA VIRÉE CLASSIQUE :**  
**UN ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE DANS LE PAYSAGE DES FESTIVALS MONTRÉALAIS**

**5, 7 et 8 août 2015** – Le public a répondu plus nombreux que jamais à l’appel de la musique classique à l’occasion de la quatrième édition du Festival OSM Virée classique. Tant les mélomanes avertis que les curieux ont pu trouver leur bonheur lors de ce marathon musical proposé par l’Orchestre symphonique de Montréal et son directeur musical, Kent Nagano.

**Hommage musical pour le 70<sup>e</sup> anniversaire du bombardement d’Hiroshima**

**5 août 2015** – En prélude au grand concert présenté sur l’Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique, une cérémonie de la paix et une commémoration musicale à la mémoire du 70<sup>e</sup> anniversaire du bombardement de Hiroshima a eu lieu, au Jardin botanique de Montréal, en présence de nombreux dignitaires. À 19 h 15 précises, heure du largage de la bombe atomique sur Hiroshima, la cloche de la paix a résonné dans le Jardin japonais pour rappeler le funeste événement. Cette Cérémonie de la paix se déroulait simultanément à celle qui se tenait à Hiroshima et était transmise en direct sur l’Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique où, dès que la cloche de la paix eût fini de résonner, un hommage musical de l’OSM, accompagné du Chœur des enfants de Montréal, a eu lieu. Comprenant des œuvres de Beintus, Schubert et Nodaïra, la prestation a été retransmise dans certaines places publiques de la ville d’Hiroshima tout au long de la journée du 6 août.



*Photos : Antoine Saito*

La Cérémonie de la paix à la mémoire des victimes du bombardement d’Hiroshima, un rituel annuel à Montréal depuis 1998, se veut un rappel à l’importance de maintenir la paix dans le monde. La cloche de la paix est d’ailleurs un cadeau de la ville de Hiroshima, ville jumelle de Montréal.



## Grand coup d'envoi au Parc olympique

**5 août 2015** – Plus de 45 000 personnes étaient présentes au grand concert extérieur sur l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique pour apprécier les grands moments de l'opéra *Carmen* de Bizet, en version concert. La soirée était animée par André Robitaille, porte-parole du Festival cette année.

*« Le spectacle, qui a attiré 45 000 personnes, a consacré le triomphe des voix d'ici avec une distribution de chanteurs entièrement québécoise et canadienne. [...] À n'en pas douter, Carmen est l'un des opéras les plus populaires de l'histoire. Il s'agissait donc d'un choix judicieux. »*

– Caroline Rodgers, *La Presse*, 6 août 2015.

*« Le public, il fallait s'y attendre, s'est retrouvé à nouveau fort nombreux au rendez-vous de ce concert extérieur gratuit d'une qualité inouïe. [...] Une histoire d'amour et de passion au dénouement tragique comme on les aime, des chants bien connus et des interprètes à la voix et à la présence sur scène tout simplement grandiose. »*

– Sarah-Émilie Nault, *Huffington Post*, 6 août 2015.

*« De l'OSM et du chœur, nous n'avons que des félicitations à faire. "Ronflant" comme un moteur de course, la formation sous la direction de Kent Nagano donna tout l'élan à ce classique, surtout quand vint le temps de : Toréador et L'amour est un enfant de bohème. »*

– Christophe Rodriguez, *Journal de Montréal*, 6 août 2015.



Photos : Antoine Saito

## Un marathon de 30 concerts et d'activités à la Place des Arts

**7 et 8 août 2015** – Pour la quatrième édition du Festival, c'est plus de 25 000 personnes se sont rendues à la Place des Arts afin d'assister à une rafale de 30 concerts de 45 minutes dans quatre salles, dont la Maison symphonique de Montréal, à des tarifs de 10 \$ à 40 \$.



Photos : Pierre-Étienne Bergeron

L'événement, qui mettait encore cette année en lumière de grands artistes d'une génération à l'autre, présentait notamment le violoniste James Ehnes, les pianistes Nikolai Lugansky, Benjamin Grosvenor, Oliver Jones, la soprano Marie-Ève Munger, le quatuor de saxophones Quasar et Andrew Wan, violon solo de l'OSM, et pour la première fois à Montréal le violoniste Shunske Sato. Kent Nagano dirigeait quant à lui sept concerts. Les jeunes mélomanes étaient aussi invités par Jean-Willy Kunz et Patrice Bélanger à découvrir *Le carnaval des animaux* de Saint-Saëns, à l'occasion d'un concert spécialement conçu pour les familles qui mettait le Grand Orgue Pierre-Béique à l'honneur.

Les ambassadeurs de la Virée classique 2015 étaient les violonistes James Ehnes, Marianne Dugal et Andrew Wan, le clarinettiste et saxophoniste André Moisan, ainsi que le contrebassiste Ali Yazdanfar, qui ont proposés différents parcours aux mélomanes, qu'ils soient expérimentés ou non.

Comme le veut la tradition, un grand volet d'animation gratuit était offert tout au long du Festival. Activités, entrevues, expositions et rencontres avec les artistes complétaient la programmation. La Zone des enfants proposait aux tout-petits des ateliers diversifiés encore très populaires cette année, et le public de tous les âges a pu apprendre à diriger un orchestre, assister à des spectacles de musique acrobatique, entendre des airs d'opéra, un ensemble de flûtistes, et bien plus, dans une ambiance festive.

Les deux derniers concerts de la Virée classique présentés à la Maison symphonique ont été enregistrés par Radio-Canada pour diffusion en septembre 2015. De plus, deux segments de ces concerts ont été captés afin d'être rendus disponibles gratuitement en différé sur medici.tv, pendant 90 jours, à compter du 1<sup>er</sup> octobre 2015.

*« De mémoire, lors des Virées précédentes, on n'avait jamais ressenti tel bouillonnement dès le tour de chauffe du vendredi soir. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 8 août 2015.

*« The underground concourse of Place des Arts on Saturday was a bustle of lineups and bottlenecks and exhibitions from which the concerts themselves served as sanctuaries. »*

– Arthur Kaptainis, *The Gazette*, 9 août 2015.

*« On ne peut dénier à Kent Nagano le sens de la vision stratégique, qualité si rare de nos jours. Des diverses initiatives lancées par le directeur musical de l'OSM, certaines — on pense au lien établi avec le hockey et au concert au Centre Bell — ont d'emblée reconnecté l'orchestre avec le pouls de la cité. [...] Mais, sur le fond, la grande idée est celle de la Virée symphonique. Cette édition 2015 en a une nouvelle fois, et plus que jamais, témoigné. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 10 août 2015.

## RAYONNEMENT

### TOURNÉE MÉMORABLE POUR L'OSM EN ASIE



*OSM – Tokyo, Suntory Hall, 16 octobre 2014*

**10 au 22 octobre 2014** – L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, a effectué une tournée mémorable où le public japonais retrouvait pour une 10<sup>e</sup> fois « son » OSM et où le public chinois découvrait pour la toute première fois le son distinctif de l'Orchestre. Que ce soit au mythique Suntory Hall de Tokyo où les meilleurs orchestres du monde se produisent, lors du concert inoubliable dans l'acoustique exceptionnelle de la Kitara à Sapporo, ou encore, dans le cadre du prestigieux China Shanghai International Arts Festival où l'OSM se présentait pour la première fois, l'Orchestre a été accueilli tout au cours de son périple par des publics conquis et enthousiastes. Cette tournée, la 43<sup>e</sup> de l'OSM, comprenait neuf concerts, présentés dans huit villes au Japon et en Chine.

Les solistes qui ont accompagné l'OSM au cours de cette tournée ont été Ryu Goto, violon, Boris Berezovsky, piano, de même que les sopranos Olga Peretyatko et Erika Colon. Cette tournée a proposé des œuvres françaises et russes qui font partie de la tradition de l'OSM tout en intégrant des œuvres qui font dorénavant partie du répertoire élargi de l'Orchestre et pour lequel il est également maintenant reconnu.

#### **Public et critiques conquis**

Un public enthousiaste a accueilli l'Orchestre tout au long de son périple, tel qu'en ont témoigné les longs et chaleureux applaudissements, les nombreux rappels (jusqu'à ce qu'il faille quitter la scène) et les centaines de fans venus à la rencontre de Kent Nagano après chacun des concerts pour obtenir un autographe ou une photo.

Les critiques parues sont éloquentes envers l'Orchestre :

« Nagano présente sa création sonore, fine et d'une grande beauté, sans tomber dans l'effusion; elle est claire et méthodique. Le son de l'orchestre ne résonnait jamais de manière extravagante et était d'une élégante couleur sobre de haut calibre. [...] Le sens aiguisé de la balance sonore entre une base solide et chaque solo d'instrument émergeant de l'ensemble permettait d'apprécier la quintessence de ce chef d'orchestre. »

– Koutaro Yamazaki, *Nikkei*, Tokyo, Suntory Hall, 16 octobre 2014.

« Ils ont joué *La mer* de Debussy dans le passé, mais cette fois-ci, je pouvais sentir que la vision musicale était sans limite et en pleine évolution. Ces œuvres étaient entre leurs mains de manière parfaite et j'ai eu la certitude que les dernières années [depuis la dernière visite] ont permis l'acquisition d'une grande maturité. »

– Miyuki Shiraiishi, *On Stage*, Tokyo, Suntory Hall, 16 octobre 2014.

« *Mort et transfiguration* fut le meilleur moment de la soirée, avec notamment une ardeur des violons menés par Andrew Wan dans l'épisode de la transfiguration. Wan fut parfait dans ses solos de la symphonie. »

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 22 octobre 2014.

« Their excellent performance won thunderous applause from the audience. »

– Lun Bing, *Beijing Youth Daily*, 22 octobre 2014.

« Le son, aéré et présent, agréable pour les musiciens sur scène, ainsi que l'ultime élan d'un dernier soir de tournée nous ont valu un concert d'un niveau supérieur à la veille, avec un côté ludique exacerbé dans la *Sinfonia domestica*. Andrew Wan, violon solo, fut souverain à nouveau. »

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 23 octobre 2014.

« "There is rarely a concert in which at the end of each single piece, the audience feel completely satisfied. Tonight, Orchestre symphonique de Montréal (OSM), conducted by Kent Nagano, has really given us this kind of feeling by presenting three works composed by Richard Strauss," said the Chief Liu Zheng from Beijing Symphony Orchestra, after the concert on October 21 during the Beijing International Music Festival. »

– *Beijing Morning Post*, 23 octobre 2014.

## 10<sup>e</sup> visite au Japon

La tournée débutait au Japon dans la ville de Tokyo le 10 octobre avec *La mer* de Debussy, le *Concerto pour violon* de Stravinsky et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. À Fukui le 11 octobre et à Tokyo le 16 octobre, en plus du Debussy et du Stravinsky, l'Orchestre interprétait des fragments symphoniques de *Daphnis et Chloé* et le *Boléro* de Ravel. Le violoniste Ryu Goto était le soliste invité pour ces concerts. À Kyoto le 12 octobre, le programme comprenait *Le tombeau de Couperin* de Ravel, le *Concerto pour piano n° 2* de Prokofiev avec en vedette le pianiste Boris Berezovsky et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. À Yokosuka le 13 octobre, l'OSM présentait un programme tout Ravel avec les fragments symphoniques de *Daphnis et Chloé*, *Ma mère l'Oye*, *La valse* et le *Boléro*. Le périple japonais se terminait à Sapporo le 18 octobre, avec un concert comprenant *Le tombeau de Couperin* et le *Boléro* de Ravel, ainsi que les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

## Première en Chine

En Chine, les 21 et 22 octobre, l'OSM présentait des programmes entièrement consacrés à Richard Strauss. Ainsi à Pékin, dans le cadre du Beijing Music Festival, et à Shanghai, à l'occasion du China Shanghai International Arts Festival, l'Orchestre proposait la *Sinfonia domestica*, ainsi que *Tod und Verklärung* (Mort et transfiguration) et les *Vier letzte Lieder* (Quatre derniers lieder). La soliste invitée pour l'occasion était la soprano Olga Peretyatko.

## L'OSM en lien avec la communauté :

### Concert en mémoire du tremblement de terre de Fukushima en 2011

L'OSM s'arrêtait également à la Women's University de Kōriyama pour offrir un concert en mémoire du tremblement de terre de Fukushima survenu en 2011. Ce concert, enregistré par la salle de concert de Kōriyama, proposait un programme spécial comprenant *Ma mère l'Oye* de Ravel, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski ainsi qu'*Onna-no-ko no uta* de Jean-Pascal Beintus, une orchestration de chants traditionnels japonais avec la soprano Erika Colon.

### Activités éducatives

L'Orchestre et Kent Nagano ont accueilli, au cours d'une répétition ouverte le 14 octobre à Tokyo, la Higashiyama Elementary School. Maestro Nagano y a par ailleurs offert une activité éducative en compagnie de Dina Gilbert, chef assistante, et Pierre Beaudry, trombone-basse solo de l'OSM. En Chine, le 20 octobre, un cours de maître et une répétition ouverte se sont tenues avec le China Youth Symphony Orchestra au Central Conservatory of Music en présence de Kent Nagano, Dina Gilbert et Alexander Read, second violon solo de l'OSM.

### Le blogue de tournée

Comme lors de la tournée sud-américaine 2013 et de la tournée européenne 2014, un blogue a été mis en ligne afin que le public montréalais puisse vivre cette tournée de jour en jour à travers le regard de Kent Nagano, des musiciens et des membres de l'équipe administrative. Une forte participation de l'équipe OSM a été observée, ce qui a été particulièrement apprécié par les nombreux fans. Des milliers de visiteurs ont suivi le périple de l'Orchestre sur le blogue.

## ANNONCE D'UN PARTENARIAT DE CINQ ANS AVEC LA MAISON DE DISQUE DECCA

**Mars 2015** – L'Orchestre symphonique de Montréal annonçait une entente de partenariat d'une durée de cinq ans avec Decca Classics, maison prestigieuse avec laquelle l'Orchestre a enregistré quelque 80 disques du début des années 1980 au début des années 2000. « Nous, à l'OSM, sommes enchantés de retrouver notre partenaire historique et impatients à l'idée d'entamer des projets artistiques spéciaux résultants de cette collaboration », a déclaré Kent Nagano, directeur musical.

La relation Decca avait débuté en 1980, alors que l'OSM signait un contrat exclusif avec cette maison. Les enregistrements de l'OSM sous étiquette Decca ont remporté quelque 40 prix nationaux et internationaux, incluant un prix Grammy.

« Il me fait grand plaisir d'assister au retour de l'OSM vers Decca, sa maison de disque durant de nombreuses années. Maintenant dans une magnifique nouvelle salle de concert, l'Orchestre est au meilleur de sa forme sous la direction musicale de Kent Nagano. Les projets sur lesquels nous sommes entendus, à commencer par *L'Aiglon*, ajouteront plusieurs premières mondiales à notre catalogue, tout en maintenant la tradition du répertoire français si importante durant les années Dutoit. Au final, c'est une continuité logique que de poursuivre ce partenariat qui nous est si cher », a ajouté le directeur général de Decca, Paul Moseley.

Présentée en grande première nord-américaine les 17, 19 et 21 mars 2015 à la Maison symphonique de Montréal, *L'Aiglon* d'Honegger et d'Ibert constituera le premier projet de ce partenariat.

## ENREGISTREMENTS – TROIS SORTIES DE DISQUE ET UN COFFRET POUR L’OSM

### Shoka – Chants japonais pour enfants

**16 septembre 2014** – À l’aube d’une tournée asiatique qui allait le mener au Japon et en Chine, l’OSM lançait au Canada et à l’international, sous étiquette Analekta, un enregistrement unique, projet coup de cœur pour Kent Nagano. Avec la soprano Diana Damrau, le Chœur des enfants de Montréal et les musiciens de l’OSM, l’album *Shoka – Chants japonais pour enfants* présente 22 pièces de Jean-Pascal Beintus, d’après des poèmes japonais célèbres ayant vu le jour à la fin du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècle, mais composées dans un style musical occidental.

Les œuvres ont été enregistrées en février et mars 2010 à la salle Wilfrid-Pelletier, lors d’un concert, tandis que l’enregistrement avec Diana Damrau a eu lieu à la Orlandosaal, Stadthalle Germering en juin 2011.



« This disc of 22 Japanese children songs is a complete delight. [...] This disc is more than a curiosity, but one every music lover should explore. It ranks among the best Canadian releases of 2014. »

– Joseph So, *La Scena Musicale*, 5 octobre 2014.

« La grande soprano allemande Diana Damrau leur prête sa voix et les interprète avec art, mais les pièces les plus intéressantes sont celles faisant appel au Chœur des enfants de Montréal. »

– Caroline Rodgers, *La Presse*, 27 septembre 2014.

« Ce retour aux sources de Kent Nagano nous permet ici de découvrir de fort jolies mélodies enfantines à la fois mystérieuses, puisqu’elles proviennent d’un pays qui l’est tout autant, mais aussi envoûtantes et gracieuses. »

– Benoît Bilodeau, *L’Éveil.com*, 27 septembre 2014.

### *Entre les Lumières et la Révolution :*

### L’intégrale des Symphonies de Beethoven complétée

**4 novembre 2015** – L’Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano ont fait paraître au Canada, sous étiquette Analekta, le cycle complet des Symphonies de Beethoven, projet d’envergure et résultat de plusieurs années de travail. Accompagné d’un livret de 56 pages, le coffret comprenant six CD reflète une période marquante de la vie de Beethoven, entre 1800 et 1830. Le projet a été rendu possible grâce au soutien de la Ville de Montréal.

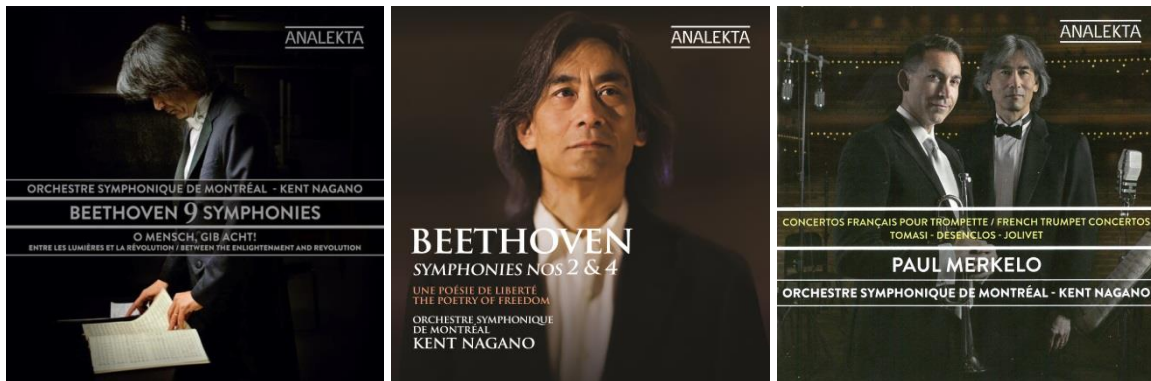
Dernier volet du projet complété, les *Deuxième* et *Quatrième symphonies* ont été enregistrées en janvier 2014 lors d’un concert à la Maison symphonique de Montréal et ont fait l’objet d’une parution séparée : *Une poésie de liberté*. Cet album est paru sous les étiquettes Analekta au Canada et Sony Classics sur le marché international.

« Le sixième et dernier disque de l'intégrale Analekta des neuf Symphonies de Beethoven confiée à Kent Nagano et l'OSM, et entreprise il y a quelques années, jumelle les numéros 2 et 4. Ce sont les "petites" symphonies, non pas tant par leur durée – jouées ici avec toutes les reprises, elles totalisent 65 minutes – que par leur caractère léger et primesautier. Avec un humour qui surprend autant chez lui que chez le sombre compositeur, Nagano les traduit dans une vaste gamme dynamique, avec un orchestre en grande forme virtuose. Bois pétillants et archets vifs se répondent spontanément, comme en musique de chambre. »

– Claude Gingras, *La Presse*, 8 novembre 2014.

« Le Beethoven de Nagano épouse sa description de l'orchestre : racé, élégant, vif-argent, transparent. Nous l'avons déjà décrit maintes fois ici et on ne peut que constater que les volumes les plus exaltants sont les derniers, avec les Symphonies n<sup>os</sup> 1, 2, 4 et 7. »

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 16 novembre 2014.



### Concertos français pour trompette :

#### Paul Merkelo soliste aux côtés de Kent Nagano et de l'OSM

**27 janvier 2015** – Sur cet album, le trompette solo de l'OSM Paul Merkelo interprète trois œuvres concertantes françaises signées Henri Tomasi, Alfred Desnclos et André Jolivet, accompagné de ses collègues de l'OSM et sous la direction de Kent Nagano. Les pièces ont été données lors d'un concert présenté le 10 novembre 2013, à la Maison symphonique de Montréal. Cet enregistrement a fait l'objet d'une campagne sur la plateforme Kickstarter.

« Le grand public va ainsi découvrir des œuvres qui ont toutes comme caractéristiques principales une orchestration colorée et limpide, une facilité d'écoute qui rappelle par moments la musique des films de l'âge d'or hollywoodien et des accointances certaines avec le jazz. »

– ICI Musique, janvier 2015.

« Paul Merkelo, principal trumpet with the Montreal Symphony Orchestra since 1995, can without a doubt manipulate the trumpet's voice and bypass any obstacles to its flexibility and expressive power. »

– Jean-Yves Duperron, *Classical Music Sentinel*, Février 2015.

« Conductor Nagano is yet again brilliant in his ability to lead them both while allowing considerable freedom for individual sound statements. »

– *The Whole Note*, 7 avril 2015.

« Merkelo converses sweetly with his fellow OSM principals here, before shaking off the reverie in the finale with brilliant solos that combine lustrous tone and spot-on technique. »

– Arthur Kaptainis, *The Gazette*, 9 avril 2015.

## MULTIMÉDIA

### DIFFUSION DE CONCERTS DE L'OSM

#### MEDICI.TV : LA COLLABORATION SE POURSUIT POUR UNE TROISIÈME SAISON

Après avoir diffusé un premier concert au cours de la saison 2012-2013 et trois concerts au cours de la saison 2013-2014, medici.tv a permis à des centaines de milliers de personnes d'ici et d'ailleurs de visionner gratuitement deux concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano. Au total, ce sont 91 834 personnes qui ont visionné l'une ou l'autre des prestations de l'Orchestre sur cette plateforme :

- *Emanuel Ax et le Premier concerto de Brahms*, concert présenté le 19 février à la Maison symphonique de Montréal – en plus d'une prestation de l'un des pianistes les plus prisés de la scène internationale, le programme comprenait une œuvre commandée par l'OSM au Canadien Samy Moussa, sacré Compositeur de l'année lors de la dernière édition des prix Opus.

Audience (en direct et en continu) : 32 784

- *OSM Éclaté : Un voyage avec Philip Glass*, programme présenté le 7 mars à la Maison symphonique de Montréal et mettant en lumière l'un des artistes les plus importants de notre temps.

Audience (en direct et en continu) : 59 050

medici.tv a offert gratuitement ces prestations en direct le soir des concerts et en différé pendant une période de trois mois suivant chacun des concerts. L'OSM a ainsi poursuivi sa collaboration avec medici.tv, cette plateforme Web internationale offrant un vaste catalogue de musique classique en ligne et qui diffuse les concerts des plus grands orchestres, festivals, événements et artistes classiques actuels. medici.tv est également disponible sur les applications mobiles iPhone, iPad et Android.

#### DIFFUSION DE CONCERTS PAR RADIO-CANADA

Le concert *OSM Éclaté : Un voyage avec Philip Glass et Kent Nagano reçoit Lang Lang* ont été diffusés en différé par ICI Musique dans le cadre de l'émission *Soirées classiques*, tandis que *Fréquence OSM : La traversée symphonique* a fait l'objet d'une diffusion en direct et en différé.

Deux concerts de la Virée classique ont également été diffusés à la télévision et à la radio de Radio-Canada : *Les pins de Rome de Respighi* et *Le lac des cygnes*.

#### POUR LA PREMIÈRE FOIS : CONCERTS DE L'OSM ENREGISTRÉS POUR LA CHAÎNE MEZZO LIVE HD, NOUVELLEMENT DISPONIBLE AU CANADA

L'OSM s'est associé à la chaîne de télévision consacrée à la musique classique, au jazz et à la danse Mezzo Live HD. Partenaire de l'Orchestre et du Festival international de jazz de Montréal, la chaîne nouvellement lancée au Canada a enregistré trois concerts de l'OSM présentés à la Maison symphonique pour diffusion auprès de ses abonnés d'une quarantaine de pays au cours de la saison 2015-2016 :



- *Lieder romantiques*, programme enregistré les 19 et 20 novembre, comprenant des œuvres de Wagner, Schoenberg, Schubert et R. Strauss, sous la direction de Kent Nagano et avec la soprano Miah Persson.
- *Le printemps de Schumann*, concert enregistré les 14 et 15 avril dirigé par Sir Roger Norrington comprenant des œuvres de Brahms et Schumann, avec la violoniste Arabella Steinbacher qui faisait ses débuts à l'OSM.
- *Kent Nagano dirige Sibelius*, programme enregistré les 12 et 14 mai, proposant des œuvres de Grieg, Mozart et Sibelius, avec le pianiste Piotr Anderszewski.

#### UN CONCERT DE L'OSM SUR LES ONDES DE SHANGHAI RADIO – CLASSIC FM 947

Le 22 octobre, dans le cadre de la tournée asiatique, Kent Nagano et l'OSM se produisaient au Shanghai Oriental Arts Center. Capté par la Shanghai Radio – Classic FM 947, le programme de ce concert consacré à Richard Strauss proposait la *Sinfonia domestica*, *Tod und Verklärung* (Mort et transfiguration) et *Vier letzte Lieder* (Quatre derniers lieder), chantés par la soprano Olga Peretyatko. L'enregistrement a été rendu disponible en janvier pour une période de 30 jours.

#### DEUX CONCERTS DIFFUSÉS À CHICAGO PAR LA STATION DE RADIO WFMT

**17 et 18 août 2015** – Les deux derniers concerts de l'Orchestre dirigés par maestro Kent Nagano et présentés à la Maison symphonique de Montréal dans le cadre de la Virée classique 2015, *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski et *Les pins de Rome* de Respighi, ont été diffusés les 17 et 18 août par la station de radio de Chicago WFMT.

## SOUTIEN À LA RELÈVE ET À L'ÉDUCATION MUSICALE

### ÉDITION 2014 DU CONCOURS OSM STANDARD LIFE – 75<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

**18 au 22 novembre 2014** – L'édition 2014 du Concours OSM Standard Life a connu un franc succès, accueillant des candidats de toutes les régions du Canada.

Célébrant au cours de la saison son 75<sup>e</sup> anniversaire, le plus prestigieux concours national d'interprétation au Canada a permis de mettre à l'avant-scène 24 candidats provenant de partout au pays, qui se disputaient plus de 100 000 \$ en prix et bourses.



#### **Demi-finales à la salle Tanna Schulich**

#### **Finales à la Maison symphonique de Montréal et sur le Web**

Un public enthousiaste est venu encourager chaleureusement les prestations éblouissantes données par ces candidats au cours des demi-finales à la salle Tanna Schulich de l'École de musique Schulich de l'Université McGill et des finales qui se sont tenues pour une troisième année consécutive à la Maison symphonique, grâce à un généreux don fait à l'OSM par madame Barbara Bronfman et sa famille. Pour une deuxième année, la finale était également transmise en direct sur le site Web de l'OSM afin de permettre au public de partout au pays de suivre cette épreuve à distance.

#### **Un prestigieux jury international présidé par Jesse Rosen**

Le jury international d'envergure était présidé par Jesse Rosen, président-directeur général de la League of American Orchestras. Le grand jury, qui a nommé le lauréat du Grand prix, était composé de Kent Nagano et de Welz Kauffman, président-directeur général du Ravinia Festival. Le jury de la catégorie « Chant » était formé de la soprano Miah Persson, le ténor Michael Schade et Georges Delnon, intendant de l'Opéra de Hambourg; celui de la catégorie « Bois » comprenait Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris, le clarinettiste Yehuda Gilad, professeur à la USC Thornton School of Music et la hautboïste Louise Pellerin, professeur à la Zurich University of Arts; et pour la catégorie « Cuivres » les juges étaient le trompettiste Jens Lindemann, soliste et professeur à l'UCLA, Johannes Dengler, cor solo du Bayerische Staatsorchester ainsi que le tromboniste Ian Bousfield, soliste et ancien solo du Philharmonique de Vienne et du London Symphony Orchestra.

#### **Le baryton Hugo Laporte, lauréat du Grand Prix**

Le lauréat du Grand Prix OSM Standard Life 2014 est le baryton québécois Hugo Laporte, 23 ans (Université Laval). Il se voit octroyer une bourse de 10 000 \$ offerte par la Standard Life, en plus d'avoir l'occasion de se produire en concert avec l'OSM, sous la direction de Sir Roger Norrington, le 14 avril 2015, à la Maison symphonique de Montréal. Le jeune baryton reçoit aussi le Prix du Centre d'arts Orford, soit un récital au Centre d'arts Orford au cours de l'année 2015; le Prix du Centre national des Arts du Canada, un concert au Centre national des Arts au cours de la saison 2015-2016; le prix ICI Musique, soit un enregistrement professionnel audio à l'un des studios de Radio-Canada et sa diffusion, en totalité ou en partie, sur les ondes d'ICI Musique; le Prix du Newfoundland Symphony Orchestra, un concert à Saint-Jean de Terre-Neuve, dans le cadre de la saison 2015-2016; le Prix du Northern Arts and Cultural Centre, un récital à

Yellowknife, Territoires du Nord-Ouest, dans le cadre de la saison 2015-2016; et le Prix du YOA Orchestra of the Americas, une tournée de concerts en Amérique du Nord au cours de l'été 2015, offert grâce à la générosité de madame Ariane Riou. Le lauréat reçoit également le prix Michèle-Paré, une bourse d'une valeur de 5 000 \$ pour soutenir le développement d'une carrière professionnelle en musique. Hugo Laporte s'est enfin mérité un Prix du Centre Banff, soit une bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement au Centre de Banff en 2015.

### **Prix du public Stingray Musique**

De plus, pour la première fois, le public était invité à voter pour le finaliste de son choix, tant en salle que sur le Web, afin de choisir le Prix du public Stingray Musique qui fut remis à la flûtiste Lara Deutsch.

### **Cours de maître dans le cadre du Concours**

La tradition se poursuit de plus belle et, comme par les années passées, le Concours OSM Standard Life offrait l'opportunité unique de participer à des cours de maître donnés par des membres du jury international. La soprano Miah Persson, le flûtiste Vincent Lucas, et le trompettiste soliste Jens Lindemann ont prodigué leurs conseils à des demi-finalistes. Également, le Concours a collaboré avec les institutions d'enseignement supérieur en musique afin que des cours soient présentés au Conservatoire de musique de Montréal par la hautboïste Louise Pellerin, et le corniste Johannes Dengler; à la Faculté de musique de l'Université de Montréal par le clarinetiste Yehuda Gilad, ainsi que le ténor Michael Schade; à l'École de musique Schulich de l'Université McGill par le tromboniste Ian Bousfield.

### **Programme de mentorat**

Volet apprécié et distinctif du Concours OSM, le mentorat a été développé pour permettre aux concurrents de bénéficier de l'expertise de professionnels. Des musiciens de l'OSM et les concurrents se sont rencontrés pour une table ronde de discussion sur le métier de musicien ainsi qu'une séance de lecture de musique de chambre. Cette année, huit musiciens de l'Orchestre ont accepté de servir de mentors : Pierre Beaudry, Russell de Vuyst, Michael Dumouchel, Dina Gilbert, Mathieu Harel, Amy Horvey, Austin Howle et Alexa Zirbel.

## **14 COURS DE MAÎTRE POUR LES ÉTUDIANTS EN MUSIQUE DE NIVEAUX SUPÉRIEURS**

Lors du passage d'artistes d'envergure internationale dans la métropole, l'OSM a à cœur d'offrir des cours de maître aux étudiants talentueux d'ici afin de leur faire bénéficier d'une expérience et d'un savoir enrichissants. Au cours de la saison 2014-2015, c'est 14 cours de maîtres qui ont été offerts dans les trois grandes institutions de la métropole : le Conservatoire de musique de Montréal, l'École de musique Schulich de l'Université McGill et la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Ainsi, l'OSM a reçu cette année le pianiste Lang Lang (10 mars) à l'École de musique Schulich de l'Université McGill; le pianiste Boris Berezovsky (19 septembre) et la violoniste Arabella Steinbacher (13 avril) à la salle Claude-Champagne de la Faculté de musique de l'Université de Montréal; le pianiste Nikolai Lugansky (10 septembre), le violoniste Christian Tetzlaff (3 novembre) et la violoncelliste Alisa Weilerstein (31 mars) à la salle du Conservatoire de musique de Montréal.

Rappelons que des cours de maîtres ont aussi été offerts dans le cadre de l'édition 2014 du Concours OSM Standard Life.

## JEUNES CHEF D'ORCHESTRE

L'OSM permet à des étudiants universitaires en direction d'orchestre de la maîtrise et du doctorat, ainsi qu'à de jeunes chefs ayant récemment complété leur formation, la possibilité d'assister à des répétitions ouvertes. Dirigées par des chefs de renommée internationale, les étudiants sont ainsi exposés à une grande variété de styles de direction. Au cours de la saison 2014-2015, sept répétitions ouvertes ont été accessibles à une vingtaine de chefs d'orchestre de la relève. Ils ont également eu l'occasion d'assister à une causerie avec Kent Nagano.

## YAN ENGLAND : NOUVEL AMBASSADEUR DES CONCERTS JEUNESSE DE L'OSM

Visage connu du petit écran, Yan England s'est toujours impliqué auprès des jeunes. Pour la saison 2014-2015, l'OSM l'a invité à mettre à profit son énergie débordante et ses talents de communicateur pour transmettre sa passion de la musique au jeune public. C'est après une première collaboration en 2014 qu'il a développé une relation privilégiée avec l'Orchestre. Convaincu de la pertinence de la mission éducative de l'OSM, il considère que la musique peut amener un jeune à repousser ses propres limites. En plus d'animer à nouveau une *Matinée jeunesse* cette saison, Yan England a signé une chronique pour piquer la curiosité des jeunes et susciter leur intérêt à l'égard de la musique classique. Il a aussi enregistré une capsule vidéo afin de présenter le Grand Orgue Pierre-Béique en compagnie de Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM.

*« Les Matinées jeunesse de l'OSM sont le meilleur moyen de s'initier à la musique symphonique. Ces concerts existent depuis 80 ans ! J'invite tous les jeunes à venir aux concerts, vous allez voir, c'est génial ! »*

– Yan England.

## CONCERTS JEUNE PUBLIC : MATINÉES JEUNESSE ET JEUX D'ENFANTS

Dans le cadre des *Matinées jeunesse*, une tradition ancrée au cœur de sa mission éducative, l'OSM a présenté au cours de la saison 2014-2015 deux programmes s'adressant à des élèves du primaire, afin de les introduire aux notions musicales dans un contexte théâtral : *Pierre et le loup*, en collaboration avec Platypus Theatre (11, 12 et 13 novembre), et *La magie de Mozart* (3, 4 et 5 février). L'OSM a aussi préparé et présenté un programme s'adressant spécifiquement aux élèves du secondaire, *La science de la musique* (27, 28 et 29 janvier).



*La magie de Mozart*, une production de l'OSM qui avait d'abord été créée en 2011, mettait en scène le célèbre compositeur visitant Juliette, une jeune fille d'aujourd'hui. Dans ce concert

dirigé par Dina Gilbert, chef assistante de l'OSM, et mettant en vedette les comédiens et scénaristes Mélanie Delorme et Éloi Cousineau, Mozart découvre les particularités de notre époque alors que la petite Juliette apprend à connaître la musique classique. Les élèves ont aussi eu l'occasion d'entendre deux jeunes solistes : le pianiste Daniel Clarke Bouchard et la soprano Claire De Sévigné (lauréate d'un deuxième prix au Concours OSM en 2014). Ce concert a également été présenté dans le cadre de la série *Jeux d'enfants* (22 février).

Nouvelle production originale de l'Orchestre, *La science de la musique* proposait aux élèves du secondaire d'explorer les liens étroits unissant la musique et la science lors d'un concert dirigé par Dina Gilbert et animé par le comédien Yan England, également ambassadeur des concerts jeunesse de l'OSM. Ce concert a notamment permis aux élèves de découvrir le Grand Orgue Pierre-Béique sur scène et dans une capsule vidéo produite pour l'occasion.

L'OSM a accueilli lors des *Matinées jeunesse* un total de 19 401 personnes (élèves et accompagnateurs) de 211 écoles. En préparation à ces concerts, l'OSM a fourni quelque 2 000 guides pédagogiques et a mis en ligne des extraits musicaux des concerts ainsi que des vidéos permettant aux élèves de bien se préparer.

Par ailleurs, 1 150 étudiants de 21 écoles ont assisté à un concert dans la série des *Matins symphoniques*.

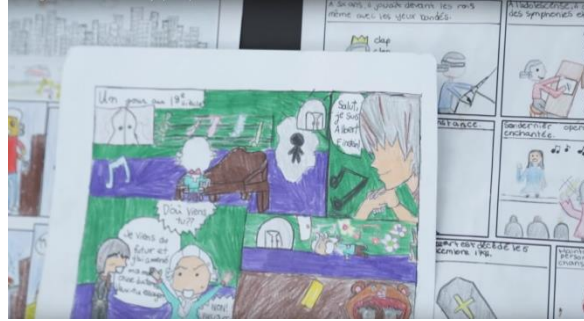
Comme toujours, le soutien de l'Association des bénévoles de l'OSM est essentiel dans la préparation aux concerts. Ainsi, une vingtaine de moniteurs se sont rendus dans les écoles pour diriger des activités de préparation auprès d'environ 6 600 élèves, et ce, dans près de 303 classes réparties dans 80 écoles de la grande région de Montréal. Une dizaine d'étudiants universitaires en musique ont aussi participé à ces visites.

Dans le cadre de la série *Jeux d'enfants*, en plus de *La magie de Mozart* (22 février), les concerts *Pierre et le loup* (16 novembre) et *Le clown classique* (3 mai) ont séduit les petits comme les grands.

### **Projet spécial *La magie de Mozart – de la classe à la salle de concert***

**3, 4 et 5 février 2015** – S'inscrivant dans le cadre de *Matinées jeunesse*, le projet éducatif *La magie de Mozart – de la classe à la salle de concert* devait sa réalisation à la généreuse contribution de Ruth et David Steinberg. Grâce à leur don, l'OSM invitait 300 écoliers issus de milieux défavorisés de la grande région de Montréal à assister gratuitement à cette matinée. Il s'agissait d'une première expérience pour ces élèves qui n'avaient jamais eu la chance d'assister à un concert de l'Orchestre.

Pour se préparer à cette sortie bien spéciale, les élèves avaient reçu la visite d'une médiatrice culturelle et réalisé en classe un projet artistique inspiré par le compositeur Mozart et son époque. Les enfants avaient ainsi été amenés à découvrir la musique de Mozart et l'Orchestre, à travers un projet participatif les ayant aidés à tirer le maximum de leur expérience. Les dessins et les bandes dessinées conçus par les élèves étaient exposés dans les foyers de la Maison symphonique de Montréal lors des représentations du concert. Par ailleurs, la visite de Dina Gilbert à l'École Garneau a également permis de réaliser une série de sept capsules vidéo en lien avec le projet, disponibles sur la chaîne YouTube OSMEducation, nouvellement créée.



### Écoles invitées grâce à un don des bénévoles

Grâce à un don spécial de l'Association des bénévoles de l'OSM, au montant de 3 840 \$, 480 élèves provenant de dix écoles défavorisées de Montréal ont eu l'occasion d'assister à des *Matinées jeunesse* au cours de la saison 2014-2015. Le projet a été réalisé avec la collaboration de l'organisme École montréalaise pour tous.

### MESURES INCITATIVES POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES

Grâce à la subvention *Mesure de soutien aux sorties culturelles destinées au milieu scolaire* du ministère de la Culture et des Communications, l'OSM est en mesure d'offrir, en 2014-2015, un remboursement de 40 % des frais de location de transport scolaire aux 79 écoles qui en ont fait la demande. Dans le cadre du programme *Soutenir l'école montréalaise*, les écoles ciblées par la stratégie d'intervention du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec bénéficient d'un tarif préférentiel à l'OSM.

### VISITES ET RÉPÉTITIONS PUBLIQUES POUR LES ÉCOLES

Organisées par la billetterie ou par le secteur de l'Éducation, huit écoles ont pu visiter la Maison symphonique de Montréal et/ou le service des archives de l'OSM. Par ailleurs, des répétitions de l'Orchestre ont été ouvertes à une dizaine de classes.

### PRESTATIONS D'ÉLÈVES

Au cours de la saison 2014-2015, des élèves du secondaire ont été invités à jouer dans les foyers de la Maison symphonique de Montréal lors des concerts de la série *Jeux d'enfants* ou d'événements du service du financement de l'OSM, avant les représentations. Ces élèves étaient issus des écoles Joseph-François-Perrault (trois concerts), Saint-Luc (un concert) ou de La musique élite des cadets du Grand Montréal (un concert).



### LES MUSICIENS DE L'OSM DANS LES ÉCOLES

En 2014-2015, cinq écoles avec une concentration musique ont reçu la visite d'un musicien de l'Orchestre, soit pour une formation d'ensemble ou pour un exposé sur le métier de musicien.

## DEVELOPPEMENT DE CONTENU NUMERIQUE POUR LE JEUNE PUBLIC

L'OSM a augmenté sa présence numérique à l'intention du jeune public. En créant la page [osm.ca/matinees](http://osm.ca/matinees) sur son site Web, l'Orchestre a rendu accessibles guides pédagogiques en format pdf, listes d'écoute et liens vers des sites et vidéos en complément à la programmation musicale jeunesse. Des capsules vidéo ont également été produites, notamment *Les secrets du Grand Orgue Pierre-Béique* (avec Yan England et Jean-Willy Kunz), *Dina Gilbert répond aux élèves* (série de six capsules vidéo) et *La magie de Mozart de l'école au concert* (minidocumentaire portant sur les bienfaits pour les élèves de participer aux concerts de l'OSM). Afin de centraliser tous les contenus vidéo associés à la mission éducative de l'Orchestre, incluant les prestations des candidats dans le cadre du Concours OSM, une chaîne YouTube Éducation a été créée.

## Production de contenu audiovisuel dans le cadre du Concours OSM

Afin de souligner le 75<sup>e</sup> anniversaire du Concours OSM, une capsule vidéo a été produite et diffusée sur les plateformes de l'Orchestre. Cette vidéo regroupe les témoignages d'anciens lauréats tels Louis Lortie, Jan Lisiecki, Gordon Bintner, James Ehnes et Joseph Rouleau, qui soulignent l'importance de cette expérience dans leur carrière. Également, des vidéos de présentation des demi-finalistes ont été mises de l'avant. Les prestations des finalistes, qui avaient été diffusées en direct sur le Web, ont également été rendues disponibles sur la chaîne YouTube de l'OSM.

## DÉVELOPPEMENT DE DEUX NOUVEAUX PARTENARIATS

### École secondaire Pierre-Laporte

Grâce à cette nouvelle association, les élèves de l'école secondaire Pierre-Laporte ont pu assister à cinq concerts de l'OSM, tandis que la chef assistante de l'Orchestre, Dina Gilbert, a parrainé le volet musique de l'école. À ce titre, elle a animé des ateliers et offert des présentations aux élèves durant la saison. Des activités spéciales conçues pour les élèves ont également été organisées, notamment des visites de musiciens à l'école et une rencontre avec le chef d'orchestre Sir Roger Norrington.

### Exeko

Exeko est un organisme d'innovation sociale, établi à Montréal depuis 2006, qui utilise la créativité pour l'inclusion sociale des personnes marginalisées. Au cours de la saison 2014-2015, une douzaine de personnes à risque ou en situation d'exclusion sociale ont eu l'occasion d'assister à un concert dans la série *Les matins symphoniques*.

## DINA GILBERT À NOUVEAU PORTE-PAROLE DU FESTIVAL ON JOUE ENSEMBLE !

**19 et 20 février 2015** – Dina Gilbert était porte-parole pour une troisième année consécutive du festival On joue ensemble ! mis sur pied par le Rassemblement des harmonies de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île et le cégep Marie-Victorin. L'événement a réuni plus de 200 élèves musiciens. L'OSM a également offert à des classes participantes la possibilité d'assister à une répétition publique.

## DINA GILBERT ET CADETS DE LA MUSIQUE ÉLITE DE MONTRÉAL

**13 avril 2015** – La chef assistante de l'Orchestre symphonique de Montréal, Dina Gilbert, a dirigé une répétition hebdomadaire des cadets de la Musique Élite de Montréal, âgés de 12 à 18 ans, au manège des Fusiliers du Mont-Royal.

## CONCERTS ET ACTIVITÉS OFFERTS PAR L'OSM DANS LE CADRE DE LA VIRÉE CLASSIQUE

**7 et 8 août 2015** – Dans le cadre de la quatrième édition du Festival OSM Virée classique, un volet jeunesse s'ajoutait à la programmation avec un concert mettant en lumière l'organiste en résidence Jean-Willy Kunz et le comédien Patrice Bélanger (*Le carnaval des animaux*) et un concert avec le quatuor Quasar (*De Bach à Zappa !*). Des ateliers de fabrication d'instruments, et des ateliers de direction d'orchestre gratuits ont également été offerts pour le plus grand bonheur des petits.

### JEUNES INTERPRÈTES ET COMPOSITEURS

Les concerts jeunesse mettaient en lumière de jeunes artistes : Daniel Clarke Bouchard, pianiste de 15 ans étudiant au Conservatoire de musique de Montréal (*La magie de Mozart*), et Claire De Sévigné, deuxième prix au Concours OSM Standard Life 2014 en chant (*La magie de Mozart*).

Se sont également produits à l'OSM lors de concerts Hugo Laporte, lauréat du Grand Prix du Concours OSM 2014 (en récital et dans la distribution de *Carmen* lors de la Virée classique 2015) ainsi que Florie Valiquette, Christianne Bélanger et François-Olivier Jean, lors de la Virée classique 2015.

On a également pu entendre une œuvre du compositeur Maxime Goulet (*La science de la musique*) et une autre de Dominique Lafortune (dans le cadre de la *Virée classique*).



## AUTRES MOMENTS FORTS

### VISITE DE L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA SCÈNE DE CHINE

**13 novembre 2014** – Après une tournée asiatique en octobre qui l'a mené pour la première fois en Chine, l'OSM accueillait l'Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine, sous la direction de Lü Jia, en collaboration avec le Centre national des Arts du Canada. Le programme comprenait deux œuvres chinoises : *Wu Xing* (Cinq éléments) de Qigang Chen et le *Concerto pour violon* « *Les amants papillons* » d'He Zhanhao et Chen Gang, interprété par Lü Siqing, premier prix au prestigieux Concours international de violon Niccolò Paganini en 1999. La *Symphonie n° 8* de Dvořák complétait le concert.

### JE VOIS MONTRÉAL

**17 novembre 2014** – Dans le cadre de *Je vois Montréal*, l'Orchestre symphonique de Montréal a présenté son projet d'Académie internationale d'orchestre. Aux côtés des autres leaders montréalais, l'OSM s'est engagé à faire aboutir ce projet porteur pour les jeunes musiciens québécois et d'ailleurs pour le bénéfice de la métropole d'ici 2016. Axé sur le transfert des connaissances et visant principalement la participation de jeunes musiciens québécois, ce programme de formation spécialisée à l'instar des grandes académies internationales offrira aux participants une formation orchestrale intensive avec de grands artistes et professeurs internationaux sous l'égide de Kent Nagano et des musiciens de l'OSM. L'Académie positionnera Montréal, ville universitaire et ville de musique, comme un lieu incontournable en Amérique du Nord pour la formation de jeunes musiciens. L'Orchestre, par ce projet, permettra de perpétuer sa tradition en transmettant le style et le « son » OSM à la nouvelle génération.

### DEUX PRIX OPUS POUR L'OSM

**Février 2015** – Lors du gala de la 18<sup>e</sup> édition des prix Opus du Conseil québécois de la musique, à la salle Bourgie, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est vu décerné le prix spécial « Rayonnement à l'étranger » pour sa tournée européenne 2014 sous la direction de Kent Nagano ainsi que le prix spécial « Événement musical de l'année » pour les concerts entourant l'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique, en mai et juin 2014, qui ont attirés près de 20 000 personnes.

Soulignons au passage qu'un prix spécial « Compositeur de l'année » a été décerné à Samy Moussa lors du gala : dans le cadre des concerts inauguraux du Grand Orgue Pierre-Béique, l'OSM avait créé *A Globe Itself Infolding*, œuvre du jeune compositeur commandée par l'Orchestre.

*« L'événement musical de l'année est, on ne peut plus logiquement, l'inauguration des deux orgues Casavant, au palais Montcalm de Québec et la Maison symphonique de Montréal, alors que l'OSM et Kent Nagano sont distingués pour leur rayonnement à l'étranger, notamment lors de la tournée européenne du printemps 2014. »*

– Christophe Huss, *Le Devoir*, 2 février 2015.

### Nominations à l'ADISQ et aux prix Juno

Pour son enregistrement *Départ – Utopie : Symphonies n<sup>os</sup> 1 et 7 de Beethoven*, l'OSM a été mis en nomination au gala de l'ADISQ (catégorie Album de l'année – Classique / Orchestre et grand ensemble) ainsi qu'à l'occasion des prix Juno (catégorie Album classique de l'année – Grand ensemble ou soliste avec grand ensemble).

**DE GRANDES RETROUVAILLES :**  
**ZUBIN MEHTA ET L'OSM DANS LA TROISIÈME SYMPHONIE DE MAHLER**



*Photos : Paul Doumit*

**19 mai 2015** – À l'occasion d'un concert-bénéfice au profit de la Fondation de l'OSM, Zubin Mehta, directeur musical de l'Orchestre de 1961 à 1967, a dirigé la mezzo-soprano Michelle DeYoung, le Chœur de femmes de l'OSM, le Chœur des enfants de Montréal et les musiciens de l'OSM dans la *Troisième symphonie* de Mahler. En six mouvements, cette symphonie aux larges proportions s'attarde aux étapes de la Création, des forces telluriques à la végétation, puis aux animaux et à l'homme, pour enfin s'élever jusqu'aux anges et à l'amour.

*« D'un simple geste ou d'un regard, Mehta va arracher aux entrailles de l'orchestre des sons de contrebasse qu'on n'avait jamais entendus. Ou bien, il pousse les bois et les violons au bout de leurs possibilités sonores et expressives. Et obtient des timbales les plus infimes nuances. Bref, sous sa baguette, on dirait que l'orchestre entier sonne comme jamais encore. Non seulement en couleur, mais aussi en puissance. Et la polyphonie reste toujours très claire, même dans les épisodes les plus chargés. »*

– Claude Gingras, *La Presse*, 20 mai 2015.

*« Any Mahler success is made of individual efforts. James Box and Paul Merkelo, principal trombone and trumpet respectively, were bold or mellow on demand. Concertmaster Andrew Wan played his violin solos with pure sound and European style. »*

– Arthur Kaptainis, *The Gazette*, 21 mai 2015.

**C2MTL : KENT NAGANO PARTICIPE À  
UNE CONFÉRENCE AVEC ALEC BALDWIN**

**26 mai 2015** – À l'occasion du passage du comédien américain Alec Baldwin, mélomane qui collabore régulièrement avec le New York Philharmonic en plus d'être membre de son conseil d'administration, Kent Nagano s'est joint à une causerie portant sur la créativité et la musique classique, présentée dans le cadre de la conférence internationale C2MTL et animée par Andy Nulman.



## L'OSM ACCUEILLE LE COLLOQUE INTERNATIONAL ANNUEL DE LA MAJOR ORCHESTRA LIBRARIANS' ASSOCIATION

**29 mai au 1<sup>er</sup> juin** – L'OSM a reçu les délégués du colloque international annuel de la Major Orchestra Librarians' Association (MOLA). Cet événement rassembleur comprenait une série de conférences, tables rondes et séances entre pairs sur des sujets tels que la riche tradition entourant la profession et les pratiques innovantes, ainsi qu'une visite du Grand Orgue Pierre-Béique et l'occasion d'entendre l'OSM lors de l'événement de clôture de la saison 2015-2016, soit la version concert du premier acte de *La Valkyrie* de Wagner sous la direction de Kent Nagano.

Organisation sans but lucratif comptant des membres dans près de 270 organisations, la MOLA a été fondée en 1983 aux États-Unis. Elle souhaite servir de lien entre les musicothécaires des divers orchestres, compagnies de ballet, festivals et autres ensembles professionnels, tout en leur permettant de parfaire leurs acquis et en leur offrant soutien et ressources essentiels.

## PRIX VICTOR REMIS PAR LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

**Juillet 2015** – Le concert *Les trois accords symphonique*, présenté gratuitement à la Place des Festivals dans le cadre du Festival Juste Pour Rire 2015 s'est vu décerner un prix Victor pour dans la catégorie Audace créative.



## COLLABORATIONS

L'OSM a poursuivi au cours de la saison 2014-2015 ses collaborations avec, entre autres, le Concours Musical International de Montréal (CMIM) de même qu'avec l'Opéra de Montréal.

### CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL 2015 – CHANT

**Juin 2014** – L'Orchestre symphonique de Montréal a accompagné les finalistes du CMIM (dédié cette année au chant) les 2 et 3 juin, en plus d'avoir pris part au concert-gala du 5 juin qui récompensait les lauréats de l'édition 2015. L'OSM a alors été placé sous la direction de Johannes Debus, qui a su offrir tout le soutien nécessaire aux candidats. Les finales et le concert gala ont été webdiffusés à [osm.ca](http://osm.ca).

### SAMSON ET DALILA À L'OPÉRA DE MONTRÉAL

**24, 27, 29 et 31 janvier 2015** – L'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par le chef Jean-Marie Zeitouni, était dans la fosse de la salle Wilfrid-Pelletier pour l'Opéra de Montréal lors de quatre représentations de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns qui mettait notamment en vedette la mezzo-soprano Marie-Nicole Lemieux (Dalila), le ténor Endrik Wottrich (Samson), les barytons Gregory Dahl (Grand prêtre de Dagon) et Philip Kalmanovitch (Abimélech), ainsi que la basse Alain Coulombe (Viellard hébreu).

## L'OSM ENGAGÉ DANS SA COMMUNAUTÉ

### KENT NAGANO ET DES MUSIENS DE L'OSM À L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS À L'OCCASION DE LA PÉRIODE DES FÊTES



**18 décembre 2014** – Kent Nagano et des musiciens de l'OSM ont partagé la magie du temps des fêtes avec les jeunes patients de l'Hôpital de Montréal pour enfants, qui ont eu l'occasion d'apprécier un concert préparé pour eux. Sous une thématique hivernale et festive, les musiciens et leur chef ont entre autres interprété des œuvres d'Angerer, Handel, Tartini et Vivaldi. Les solistes étaient Jennifer Swartz à la harpe, Paul Merkelo à la trompette et Marie-André Chevette au violon. Les musiciens Andrew Wan, Ramsey Husser, Alison Mah-Poy, Ann Chow, Natalie Racine, Eric Chappel, Denis Bluteau, Virginia Spicer et Serge Desgagné ont aussi pris part à cette prestation qui restera gravée dans la mémoire des enfants et de leurs parents.

### L'OSM JOUE UNE BERCEUSE POUR LES PATIENTS DU NOUVEL HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS

**26 mai 2015** – Dans le cadre du déménagement de l'Hôpital de Montréal pour enfants dans ses nouveaux quartiers, Kent Nagano et des musiciens de l'Orchestre ont joué une série de berceuses pour apaiser les jeunes patients et les aider à mieux dormir dans leur nouvel environnement. L'atrium du nouvel hôpital a été transformé en salle de concert unique en son genre, à peine deux jours après le grand déménagement, avec un lit géant pour les jeunes patients et leur famille afin qu'ils puissent apprécier confortablement la prestation. Sous la direction de maestro Kent Nagano, les musiciens ont interprété des œuvres de Bach, Beintus, Dvořák et Brahms.



*Photos : BuzzFeed.com*

## ÉVÉNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS



### DEUXIÈME ÉDITION DU BAL DES ENFANTS DE L'OSM : PLUS DE 275 000 \$ RÉCOLTÉS

**14 février 2015** – Présentée par la Financière Sun Life, la deuxième édition du *Bal des enfants* de l'OSM a permis à près de 1 000 enfants de tous les horizons de découvrir la musique symphonique lors d'une grande fête féérique conçue spécialement pour eux et inspirée du conte *Alice au pays des merveilles*. Grâce à la contribution de plusieurs entreprises, le *Bal des enfants* est désormais solidement ancré dans la culture et la tradition musicale montréalaise. Des centaines de familles ont eu l'occasion d'assister gratuitement à cet événement-bénéfice soutenant la mission éducative et d'accessibilité de l'Orchestre.

Présidé par madame Isabelle Hudon, chef de la direction, Québec et vice-présidente principale, Solutions clients de la Financière Sun Life Canada, ce concert-spectacle dirigé par Kent Nagano a donné l'occasion au jeune public de découvrir des œuvres de Debussy, Ravel, Glass, Xenakis, Ligeti, Beintus, Stravinsky, Satie et Britten, à travers différents tableaux racontant le conte de Lewis Carroll. En plus d'animations dans les foyers de la Maison symphonique de Montréal, un goûter et des desserts ont été servis à tous. Les enfants sont repartis avec un cadeau et des souvenirs qu'ils conserveront longtemps.

*« Qu'ils étaient beaux à voir, tous ces enfants venus découvrir la grande musique au Bal des enfants de l'OSM ! [...] Les pièces musicales, très variées et bien choisies, servaient admirablement la narration. C'est ainsi que les jeunes spectateurs, sans trop en être conscients, puisqu'ils étaient avant tout captivés par l'histoire, ont entendu des œuvres de neuf compositeurs, dont Xenakis, Stravinski, Ligeti et Britten. »*

– Caroline Rodgers, *La Presse* +, 16 février 2015.

## LE BAL D'UNE NUIT D'ÉTÉ AU STADE UNIPRIX : LE RETOUR D'UNE SOIRÉE DANSANTE AU SON DE L'ORCHESTRE

**28 mai 2015** – Après avoir tenu pendant quatre ans son événement-bénéfice principal à la Maison symphonique de Montréal, l'OSM a réuni quelque 500 invités issus de la communauté des affaires et de la scène publique canadienne lors de son traditionnel *Bal d'une nuit d'été*, qui avait lieu cette année au stade Uniprix.



Conçu sous le thème « L'esprit libre est d'avant-garde », les invités ont pu danser sur des airs connus des années 1930, 1940 et 1950, interprétés par les musiciens de l'Orchestre sous la direction de maestro Kent Nagano, en plus de déguster un repas gastronomique. L'événement était placé sous la coprésidence d'honneur de monsieur Louis Audet, président et chef de la direction, Cogeco, monsieur Raymond Bachand, conseiller stratégique, Norton Rose Fulbright et monsieur Peter Letko, associé, Letko Brosseau, et a permis à l'OSM d'amasser une somme de près de 900 000 \$.

## LE CLUB DES JEUNES AMBASSADEURS DE L'OSM

Le Club des jeunes ambassadeurs appuie activement l'OSM dans sa stratégie auprès de la relève : on dénote une progression constante des ventes de billets auprès des 34 ans et moins et une hausse des adhésions au Club.

Au cours de la saison 2014-2015, après certains concerts, le Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM a organisé quatre événements de réseautage pour l'ensemble des 34 ans et moins présents en salle lors des concerts du 17 septembre 2014 (*Boris Berezovsky joue Prokofiev*), du 29 novembre 2014 (*Les Premier & Deuxième concertos pour violon de Saint-Saëns*), du 19 février 2015 (*Emanuel Ax & le Premier concerto de Brahms*) et du 15 avril 2015 (*Le printemps de Schumann*). Chaque événement a attiré une centaine de jeunes de 34 ans et moins, qui avaient la possibilité d'échanger avec des musiciens de l'OSM et d'autres jeunes mélomanes. Ces activités de réseautage sont soutenues financièrement par BMO Groupe financier.



Le 28 septembre 2014, les jeunes ambassadeurs ont également pu assister à une répétition publique de l'Orchestre. Kent Nagano dirigeait alors l'Orchestre dans certaines œuvres au programme des concerts de la tournée asiatique. Cette activité était une occasion privilégiée pour promouvoir l'adhésion au Club et ses avantages.

Le 31 octobre, à l'occasion de l'Halloween, le Club des jeunes ambassadeurs a accueilli près de 400 invités de la relève philanthropique à la Maison symphonique de Montréal pour la cinquième édition de son événement-bénéfice.

En plus d'avoir assisté à la projection du film *Le fantôme de l'opéra*, accompagné d'une improvisation au Grand Orgue Pierre-Béique par William O'Meara, les invités ont eu droit à un coquetel exclusif avant le concert et ont pu prolonger la fête dans les foyers de la Maison symphonique avec les rythmes endiablants d'un DJ.

## DÉVELOPPEMENTS DES COMMANDITES

### UN NOUVEAU PARTENARIAT DE CINQ ANS AVEC BMO GROUPE FINANCIER



Plus d'une quarantaine d'organisations ont souhaité associer leur marque à l'excellence de l'OSM en 2014-2015, que ce soit au cours de la saison régulière, de la tournée en Asie, des concerts présentés dans le cadre de la saison estivale ou encore lors du Festival OSM Virée classique.

En plus de miser sur la rétention et la fidélisation de ses partenaires, l'Orchestre a également pu conclure de nouveaux joueurs. C'est notamment le cas de BMO Groupe financier, qui s'associe à titre de partenaire de saison pour les cinq prochaines années, et de Groupe Investors, avec lequel l'OSM a signé une entente de trois saisons.

Pour sa quatrième édition, le Festival OSM Virée classique a accueilli de nouveaux commanditaires, dont Domtar, SiriusXM et le Complexe Desjardins.



## **BONIFICATION DE L'EXPÉRIENCE OSM ET CRÉATION DE CONTENUS EXCLUSIFS**

Afin de rehausser l'expérience de concert et d'accroître la fidélité de sa clientèle, l'Orchestre a continué de porter une attention toute particulière à la bonification de l'expérience OSM, notamment par la création de contenus diffusés grâce aux différents outils, plateformes et activités de communication de l'Orchestre.

### **CAUSERIES PRÉCONCERT**

En 2014-2015, l'OSM a présenté 11 différentes causeries préconcert en saison régulière, à raison d'une, deux ou trois représentations chacune (pour un total de 20 représentations). En prélude à certains concerts, différents animateurs et des invités de marque discutaient du programme qui sera interprété, afin d'initier le public à ce répertoire, ou abordaient des projets d'actualités de l'OSM. Un souci constant est accordé afin de bonifier le contenu des causeries afin de les rendre plus dynamiques et attrayantes, ce que le public apprécie. Ainsi, en fonction du programme de concert et de la clientèle visée, différents animateurs sont choisis. Le nombre d'invités est accru et du contenu audio et visuel est présenté, en plus de courtes prestations de musiciens. Un public variant entre 200 et 400 personnes assistait à chacune de ces causeries, soit dans la salle de concert ou au foyer Allegro de la Maison symphonique.



### **PROGRAMMES DE CONCERT**

En plus des biographies des artistes et des notes de programmes, de courtes entrevues avec 10 musiciens de l'Orchestre ont été réalisées et publiées : le public a ainsi eu l'occasion de découvrir autrement Luis Grinhauz, Virginia Spicer, Anna Burden, Ali Yazdanfar, Pierre-Vincent Plante, Natalie Racine, Serge Desgagnés, Theodore Baskins, Andrew Wan et Richard Roberts. Les 50 années de Gratiel Robitaille à titre de violoniste au sein de l'Orchestre ont également été saluées à l'occasion du concert dirigé par Zubin Mehta. Enfin, les départs à la retraite ont aussi été soulignés. Encore cette année, des contenus historiques ont été élaborés en collaboration avec le service des Archives de l'OSM, afin de mettre en lumière certains moments forts de l'histoire de l'Orchestre.

### **PRÉSENCE NUMÉRIQUE DE L'OSM : UNE CROISSANCE IMPORTANTE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

Au cours de la saison 2014-2015, l'OSM a continué de rejoindre un nombre toujours grandissant de personnes sur les réseaux sociaux. À la fin de la saison estivale (août 2015), l'OSM est en lien avec 28 929 fans sur sa page Facebook (7 432 de plus qu'à la fin 2014, soit une augmentation de 35 %) et avec plus de 5 524 abonnés sur son compte Twitter (1 307 personnes de plus qu'à la fin 2014, soit une augmentation de 31 %). Le compte Instagram de l'OSM, exploité tout au long de la saison, et plus particulièrement lors des événements spéciaux, a permis de rejoindre une clientèle plus jeune, avec 734 abonnés à la fin de la saison. Enfin, rappelons qu'un blogue de

tournée a été mis en ligne dans le cadre de la tournée de l'Orchestre en Asie : il a été visité par plusieurs milliers de personnes en amont et au cours de la tournée.

Au 31 août 2015 :

- Facebook : 28 929 fans (augmentation de 35 %)
- Twitter : 5 524 abonnés (augmentation de 31 %)

## CONTENUS AUDIOVISUELS

En collaboration avec le DPMQ, un projet de note de programmes numérique a été initié. Un premier prototype vidéo a été diffusé sur les plateformes de l'Orchestre en février (portant sur l'Ouverture du *Guillaume Tell* de Rossini); une seconde a été produite pour *Les pins de Rome* de Respighi dans le cadre de la Virée classique.

Parmi les nombreuses autres capsules produites par l'OSM, afin d'appuyer le Canadien de Montréal, une courte vidéo mettant en vedette Jean-Willy Kunz a été produite et diffusée sur toutes les plateformes numériques de l'Orchestre.



## ARCHIVES DE L'OSM

Le poste d'archiviste à temps plein a été créé de façon permanente en septembre 2013 à l'OSM. Dans la lignée directe du mandat de l'Orchestre, le service d'archives a pour objectif de rendre accessible et de diffuser le patrimoine collectif de l'organisation au plus vaste public possible, tout en assurant la conservation et la préservation des documents dans les meilleures conditions. Parmi les projets réalisés, le service des archives a mis sur pied une ligne du temps pour souligner le 75<sup>e</sup> anniversaire du Concours OSM. Cette ligne du temps était exposée et disponible en ligne. En plus de recherches d'images historiques pour différents événements de l'OSM, des notes historiques ont notamment été produites à l'occasion du concert-bénéfice dirigé par Zubin Mehta.

### Visites des archives

Depuis 2014, le service des archives offre des visites au public de l'OSM. Ces visites visent à sensibiliser le public sur l'importance des archives en général et celles de l'OSM en particulier, patrimoine culturel de toute une société. Lors de ces visites, le rôle de l'archiviste est exposé et différents documents sont présentés pour illustrer plus concrètement le parcours de l'Orchestre.

Au cours de la saison 2014-2015, près de 570 personnes ont participé à l'une des 23 visites proposées. Les visiteurs étaient des groupes scolaires (élèves du primaire et du secondaire), des groupes de donateurs et une centaine de musicothécaires (à l'occasion du Congrès international des musicothécaires).

## **ADMINISTRATION**

### **SIGNATURE D'UNE ENTENTE COLLECTIVE AVEC LA GUILDE DES MUSICIENS ET MUSICIENNES DU QUÉBEC**

**1<sup>er</sup> octobre 2014** – La direction et l'Orchestre symphonique de Montréal et la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec ont annoncé le renouvellement de l'entente collective de travail des musiciens de l'OSM échue le 31 août 2014, pour une durée de quatre ans. Il s'agit du fruit de négociations qui se sont déroulées dans un climat harmonieux sans conflit de travail : les parties ont utilisé une approche de négociation raisonnée basée sur les intérêts, en présence d'un médiateur du ministère du Travail et ce, à la demande des parties.

### **ACCÈS À UNE MUTUELLE DE PRÉVENTION**

En 2014-2015, l'OSM s'est qualifié pour accéder à une mutuelle de prévention qui couvre le personnel administratif et les musiciens. L'intégration à une mutuelle permet d'améliorer les interventions en prévention et de réduire, à échéance, les coûts en santé et sécurité.

### **INTRODUCTION DES SERVICES EN TÉLÉMARKETING**

Pour une meilleure gestion des activités de campagne de financement et d'abonnement à meilleur coût, l'OSM a procédé à l'intégration des services en télémarketing qui, auparavant, étaient effectués par une firme externe.

### **CHANGEMENTS DANS L'ORGANISATION DU TRAVAIL**

L'OSM a poursuivi ses efforts visant à améliorer l'efficacité et l'efficacités dans l'organisation du travail. Pour assurer une meilleure cohésion des activités, l'Orchestre a apporté d'autres changements à la structure opérationnelle, notamment par l'instauration du poste de chef de l'exploitation, confié à Marie-Josée Desrochers.

## L'OSM EN CHIFFRES : SAISON 2014-2015

### 107 concerts en saison régulière :

- 48 concerts de séries régulières<sup>1</sup> (incluant les concerts du TSO et du CNA)
- 14 concerts jeunesse (3 concerts *Jeux d'enfants* et 11 *Matinées jeunesse*)
- 4 concerts du temps des fêtes
- 4 concerts hors série (concert d'ouverture (2 représentations), *Fréquence OSM*, *OSM Éclaté*)
- 3 représentations de *L'Aiglon : le fils de Napoléon* en première nord-américaine
- 8 concerts *OSM Pop*
- 2 concerts du Chœur de l'OSM
- 1 orchestre invité (Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine)
- 10 récitals (Orgue, Pro Musica et *En recital : Kremer & Trifonov*)
- 8 concerts de musique de chambre à la salle Bourgie
- 2 concerts pour l'ouverture du cycle des cantates de Bach à la salle Bourgie
- 2 concerts de musique de chambre dans les arrondissements de Montréal
- 1 ensemble invité (Angèle Dubeau & La pietà)

### Première saison du Grand Orgue Pierre-Béique

- 5 récitals (dont 1 supplémentaire pour *Le Fantôme de l'opéra*)
- 3 *Matinées jeunesse* autour de l'orgue
- 2 concerts avec le Chœur de l'OSM
- 2 œuvres concertantes pour orgue (Héту et Handel)
- 2 préconcerts à l'orgue

### 9 concerts en tournée asiatique

- 7 concerts au Japon
- 2 concerts en Chine (première présence de l'OSM en Chine)

### 1 concert à Toronto (13 mai)

### 37 concerts en saison estivale :

- 1 concert dans le cadre du Festival Juste Pour Rire (OSM et Les Trois Accords)
- 2 concerts au Festival international de Lanaudière
- 3 concerts dans les parcs
- 1 concert au Parc olympique (incluant le préconcert commémoratif pour les événements d'Hiroshima)
- 30 concerts au cours du Festival OSM Virée classique

### Le tout totalisant 154 concerts

### 4 commandes d'œuvres

(Régis Campo, Dominique Lafortune, Samy Moussa, Kiya Tabassian)

### 4 enregistrements mis en marché

*Shoka – Chants japonais pour enfants*

*Concertos français pour trompette*

*Une poésie de liberté : Symphonies n<sup>os</sup> 2 et 4 de Beethoven*

Intégrale des symphonies de Beethoven : *Entre les Lumières et la Révolution* (compilation)

---

<sup>1</sup> Par série régulière, on entend *Les grands concerts du Mardi, Mercredi 1, Mercredi 2, Jeudi 1 et Jeudi 2, Les matins symphoniques, Les grands samedis OSM et Les dimanches en musique.*

**2 diffusions sur medici.tv**  
**3 enregistrements pour Mezzo Live HD**  
**1 diffusion sur ICI Musique**  
**1 diffusion sur Shanghai Radio – Classic FM 947**

**2 concerts-bénéfice**  
(Bal des enfants et Concert au profit du Fonds de dotation Pierre-Béique dirigé par Zubin Mehta)  
**1 bal d'une nuit d'été**  
**1 événement de collecte de fonds** (Événement OSM+ du 31 octobre)

2 concerts privés (*Vivez l'expérience de la tournée asiatique*, concert de Noël BMO)

**5 concerts privés de fidélisation aux abonnés**  
2 récitals d'orgue pour les Amis de l'OSM  
3 récitals de musique de chambre

**3 concerts présentés dans le cadre du Concours Musical International de Montréal**

**4 représentations de l'opéra *Samson et Dalila* pour l'Opéra de Montréal**

**2 prix Opus**  
**1 prix Victor**

**10 répétitions ouvertes**

**20 causeries préconcert**

**14 cours de maître**

**175 755 billets émis en saison régulière (entrées en salle)**  
Incluant les billets de courtoisie et les ententes commerciales (20 406 entrées en salle, dont 1 900 billets pour le concert *Vivez l'expérience de la tournée asiatique*)

**53 276 billets en abonnement**  
**122 479 billets à l'unité**

**Plus de 130 000 spectateurs durant la saison estivale**

# LES MUSICIENS DE L'OSM

**Kent Nagano**, directeur musical

**Dina Gilbert**, chef assistante

**Andrew Megill**, chef de chœur de l'OSM

**Olivier Latry**, organiste émérite **Jean-Willy Kunz**, organiste en résidence

**Wilfrid Pelletier** (1896-1982) & **Zubin Mehta**, chefs émérites

**Pierre Béique** (1910-2003), directeur général émérite

## Premiers violons

Richard Roberts, violon solo  
Andrew Wan<sup>1</sup>, violon solo  
Olivier Thouin<sup>2</sup>, violon solo associé  
Marianne Dugal<sup>2</sup>, 2<sup>e</sup> violon solo associé  
Luis Grinhauz, assistant violon solo  
Ramsey Husser, 2<sup>e</sup> assistant  
Marc Béliveau  
Marie Doré  
Sophie Dugas  
Marie Lacasse  
Jean-Marc Leblanc  
Ingrid Matthiessen  
Myriam Pellerin  
Susan Pulliam  
Claire Segal Sergi

## Seconds violons

Alexander Read, solo  
Marie-André Chevrette, associé  
Brigitte Rolland, 1<sup>er</sup> assistant  
Ann Chow  
Mary Ann Fujino  
Johannes Jansonius  
Jean-Marc Leclerc  
Isabelle Lessard  
Alison Mah-Poy  
Katherine Palyga  
Monique Poitras  
Gratiel Robitaille  
Daniel Yakymyshyn

## Altos

Neal Gripp, solo  
Jean Fortin, 1<sup>er</sup> assistant  
Chantale Boivin  
Rosemary Box  
Victor Fournelle-Blain  
Sofia Gentile  
Anna-Belle Marcotte  
Charles Meinen  
David Quinn  
Natalie Racine  
Megan Tam

## Violoncelles

Brian Manker<sup>2</sup>, solo  
Anna Burden, associé  
Pierre Djokic, 1<sup>er</sup> assistant  
Gary Russell, 2<sup>e</sup> assistant  
Karen Baskin  
Li-Ke Chang  
Sylvie Lambert  
Gerald Morin  
Sylvain Murray  
Peter Parthun

## Contrebasses

Ali Yazdanfar, solo  
Brian Robinson, associé  
Eric Chappell, assistant  
Jacques Beaudoin  
Scott Feltham  
Lindsey Meagher  
Peter Rosenfeld  
Edouard Wingell

## Flûtes

Timothy Hutchins, solo  
Denis Bluteau, associé  
Virginia Spicer, piccolo

## Hautbois

Theodore Baskin, solo  
Margaret Morse<sup>3</sup>, associé  
Alexa Zirbel, 2<sup>e</sup> hautbois  
Pierre-Vincent Plante, cor anglais solo

## Clarinette

Todd Cope, solo  
Alain Desgagné, associé  
Michael Dumouchel, 2<sup>e</sup> et clarinette en mi bémol  
André Moisan, clarinette basse et saxophone

## Bassons

Stéphane Lévesque, solo  
Mathieu Harel, associé  
Martin Mangrum  
2<sup>e</sup> basson  
Michael Sundell, contrebasson

## Cors

John Zirbel, solo  
Denys Derome, associé  
Catherine Turner, 2<sup>e</sup> cor  
Louis-Philippe Marsolais, 3<sup>e</sup> cor  
Jean Gaudreault, 4<sup>e</sup> cor

## Trompettes

Paul Merkelo, solo  
Russell De Vuyst, associé  
Jean-Luc Gagnon, 2<sup>e</sup> trompette  
Christopher P. Smith

## Trombones

James Box, solo  
Vivian Lee, 2<sup>e</sup> trombone  
Pierre Beaudry, trombone basse solo

## Tuba

Austin Howle, solo

## Timbales

Andrei Malashenko, solo

## Percussions

Serge Desgagnés, solo  
Hugues Tremblay

## Harpe

Jennifer Swartz, solo

## Piano & célesta

Olga Gross

## Musicothèque

Michel Léonard

<sup>1</sup> Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David Sela.

<sup>2</sup> Le violon Domenico Montagnana 1737 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, de même que le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-30 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, sont généreusement prêtés par Canimex.

<sup>3</sup> Absente en 2015.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OSM

### OFFICIERS

#### Président

Lucien Bouchard\*, *Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.*

#### Présidente déléguée

Hélène Desmarais\*, *Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal*

#### Vice-présidents

Marie-Josée Nadeau\*, *Conseil mondial de l'énergie*

Norman M. Steinberg\*, *Norton Rose Fulbright Canada*

#### Trésorier

L. Jacques Ménard, C.C., O.Q.\*, *BMO Nesbitt Burns et BMO Groupe financier*

#### Secrétaire

Thierry Dorval\*, *Norton Rose Fulbright Canada*

#### Chef de la direction de l'OSM

Madeleine Careau\*, *Orchestre symphonique de Montréal*

### ADMINISTRATEURS

Josette Béliveau\*, *Association des bénévoles de l'OSM*

Lili De Grandpré\*, *CenCEO conseil*

Jean-Guy Desjardins\*, *Corporation Fiera Capital*

Marc Gold\*, *Maxwell Cummings & Fils*

Sylvain Lafrance\*, *ASC, professeur associé, HEC Montréal*

Patrick Loulou\*, *Domtar Inc.*

Georges E. Morin\*, *Cosmos Capital inc.*

JONATHAN TÉTRAULT\*, *Mckinsey & Company*

Jean-Christophe Bedos, *Groupe Birks inc.*

Stéphane Boisvert, *Stingray*

Marc-André Boutin, *Davies WardPhillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.*

Réjean M. Breton, *ing.*

*Jacqueline Desmarais*

Marie-Josée Desrochers, MBA, *Orchestre symphonique de Montréal*

Lynda Durand, *Productions Ostar inc.*

Jean-André Élie

Pierre A. Goulet, *Gestion Scabrini inc.*

Charles Guay, *Manuvie*

Mathieu L. L'Allier

Gérard A. Limoges, C.M., F.C.P.A. *administrateur de sociétés*

Paul Lowenstein, *Les services de gestion CCFL Ltée*

Louise Macdonald

Brad Muncs, *président, Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM*

J. Robert Ouimet, C.M., C.Q., Ph.D., Hon. C., MBA, *Holder O.C.B. Inc.*

Jean Paré, O.Q.

Constance V. Pathy, C.M., C.Q., *Les Grands Ballets Canadiens de Montréal*

Shirley Quantz

Nancy Rosenfeld, *Claudine and Stephen Bronfman Family Foundation*

Stephen Rosenhek, *Le Naturiste inc.*

Raynald Vermette, CPA, CA, *Orchestre symphonique de Montréal*

Reginald Weiser, *Positron Industries*

Jacques Laurent, C.R., *Borden Ladner Gervais S.E.N.C.R.L., S.R.L.*

Stéphane Lévesque, *musicien de l'OSM*

Sylvain Murray, *musicien de l'OSM*

*\*Membres du comité exécutif*

# FONDATION DE L'OSM

## Conseil d'administration

### **Fondatrice, présidente du conseil d'administration de la fondation de l'OSM**

Hélène Desmarais, C.M., L.L.D  
*Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal*

### **Chef de la direction**

Madeleine Careau  
*Orchestre symphonique de Montréal*  
*Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal*

### **Secrétaire**

Catherine Simard  
*Norton Rose Fulbright Canada S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP*

### **Trésorier**

Edouard D'Arcy

## Membres

Lucien Bouchard  
*Davies Ward Phillips & Vineberg*  
*S.E.N.C.R.L., s.r.l.*

### **Président du comité de placements**

Jacques Bourgeois  
*HEC Montréal*

Claude Chagnon  
*Fondation Lucie et André Chagnon*

Marie-Josée Desrochers  
*Orchestre symphonique de Montréal*

Pierre Ducros  
*P. Ducros et Associés*

Pascal Duquette  
*Fondation HEC Montréal*

### **Président du comité d'audit**

Guy Fréchette

Andrew Molson  
*Groupe conseil RES PUBLICA*

Guylaine Saucier, C.M., FCA

David B. Sela  
*Copap inc.*

J. Robert Swidler  
*J. Robert Swidler & Associates*

Raynald Vermette  
*Orchestre symphonique de Montréal*



## PERSONNEL ADMINISTRATIF

### Direction générale

Madeleine Careau, *chef de la direction*  
Marie-Josée Desrochers, *chef de l'exploitation*  
Raynald Vermette, CPA, CA, *directeur principal, services financiers*  
Michel Hamelin, CRIA, IMAQ, *directeur principal, ressources humaines*  
Geneviève Bolduc, *assistante à la direction générale*

### Administration de la musique

Marianne Perron, *directrice, programmation musicale*  
Sébastien Almon, *directeur, tournées et opérations artistiques*  
Marie-Claude Briand, *directrice production*  
Caroline Louis, *chef éducation*  
Sophie Laurent, *chef éducation par intérim*  
Maxime Lataille, *adjoint au directeur musical*  
Émilie Laforce, *coordonnatrice, programmation musicale*  
Anne-Marie Lozier, *assistante à la direction artistique*  
Marie-Hélène Forest, *coordonnatrice, projets artistiques*  
Benoît Guillemette, *assistant à la musicothèque*

### Affaires gouvernementales

Louise Laplante, *chargée des affaires gouvernementales et des projets spéciaux*

### Administration de l'Orchestre

Jean Gaudreault, *chef, personnel musicien*

### Commandites

Rachel Laplante, *directrice, développement des commandites & alliances stratégiques*  
Jean-Philippe Alepins, *chargé, développement des commandites*  
Élyanne Breton, *chargée de comptes*

### Marketing

Richard Arpin, *directeur, marketing*  
Martin Hudon, *chef de projet, marketing*  
Evelyne Rheault, *chef de projet, marketing*  
Marc Laberge, *webmestre*  
Zoé Maltais, *chargée de projets, marketing*

### Relations publiques

Véronique Boileau, *directrice, relations publiques*  
Isabelle Brien, *chef, relations médias*  
Jean-Claude Bernier, *rédacteur et coordonnateur des programmes*  
Karine Ohayon, *coordonnatrice, relations publiques*

### Ventes et services à la clientèle

Ines Lenzi, *directrice, ventes et service à la clientèle*  
Karyne Dufour, *chef, ventes et service à la clientèle*  
Maxime Godin-Monat, *coordonnateur, opérations billetterie*  
Marie-Michèle Bertrand, *coordonnatrice, ventes et service à la clientèle*  
Laurie-Anne Deilgat, *responsable des ventes*

### Conseillers aux ventes

Koralie Deetjen-Woodward  
Dominique Leblanc-Bolduc  
Alexis Anderson  
Anne Frédérique Préaux  
Annie Calamia  
Adèle Lacas  
Guillaume Roy  
Évelyne Lafortune  
Laurence Lafortune

### Financement et Fondation de l'OSM

Céline Choiselat, *chef du développement philanthropique – Cercle d'honneur*  
Catherine Lussier, *chargée de projets, événements spéciaux*  
Marina Dobel, *coordonnatrice, gestion des dons et Fondation*  
Jean-Pierre Primiani, *chef du développement philanthropique par intérim*  
David Bréban, *agent, gestion des dons*  
Gabrielle Blackburn, *coordonnatrice – Cercle d'honneur, par intérim*  
Bellande Montour, *coordonnatrice, dons individuels*

### Services financiers et administratifs

Nathalie Mallet, *contrôleur*  
Patrick Gelot, *chef informatique*  
Bruno Valet, CRHA, *conseiller ressources humaines*  
Manon Brisson, *technicienne à la comptabilité*  
Choukri Belhadj, *technicien informatique*  
Freddy Excellent, *messenger / magasinier*  
Joannie Lajeunesse, *archiviste*

## **PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE**

### **Présentateur officiel**

Hydro-Québec

### **Partenaire de saison**

BMO Groupe financier

### **Transporteur officiel**

Air Canada

### **Commanditaires de série**

BBA

Fillion Électronique

Fondation J.A DeSève

Power Corporation du Canada

### **Commanditaires séries jeunesse**

Great West, London Life et

Canada-Vie

Industrielle Alliance

### **Partenaire du volet éducatif de l'OSM**

Rio Tinto Alcan

### **Commanditaires du Concours OSM Standard Life**

Standard Life

Stingray

### **Partenaire du programme 34 ans et moins**

TD Canada Trust

### **Commanditaires de soirée**

Spinelli Lexus

Aéroport de Montréal

COGECO

Milos

Desjardins

Banque Royale

Pratt & Whitney

Tourisme Montréal

### **Commanditaires des concerts *L'OSM dans les parcs***

SiriusXM

BMO Groupe financier

Première Moisson

### **Commanditaires de services**

Croix bleue

Hyatt Regency

Ritz-Carlton

### **Eau officielle de l'OSM**

ESKA

### **Commanditaires de la Virée classique**

SiriusXM

Domtar

Tourisme Montréal

Complexe Desjardins

Archambault

Yamaha

Place Deschamps

Fillion Électronique

Première Moisson

### **Commanditaires de la tournée en Asie**

Air Canada

BMO Groupe financier

CN

Fondation Sibylla Hesse

Power Corporation du Canada

### **Partenaires médias**

Archambault

CTV

Ensuite Média

ICI Radio-Canada

Montreal Gazette

La Presse

### **Partenaires publics**

Ministère de la Culture et des

Communications du Québec

Conseil des arts et des lettres

du Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Ville de Montréal

Secrétariat à la région

métropolitaine

## CERCLE D'HONNEUR 2014-2015

### 250 000 \$ et plus

Larry & Cookie Rossy Family Foundation

### 100 000 \$ et plus

Kent Nagano

David Sela\*

### 25 000 \$ et plus

The Azrieli Foundation

Ann Birks\*

Barbara Bronfman & Family\*

Myriam et Docteur J -Robert Ouimet, C.M.; C.Q. ; Ph.D.

Larry & Cookie Rossy

Ruth & David Steinberg Foundation\*

Succession Margarita Ciurana

### 10 000 \$ et plus

Michel P. Archambault

Claudine & Stephen Bronfman Family Foundation\*

Marjorie & Gerald Bronfman Foundation

Bitia & Paola Cattelan

Hélène De Corwin

Shirley Goldfarb

Satoko & Richard Ingram

Jack & Harriet Lazare

Eunice & Alexander (Bob) Mayers

Constance V. Pathy

Ariane Riou et Réal Plourde\*

Lillian Vineberg

Groupe Vo-Dignard Provost Primeau\*

Martin Watier

### 5 000 \$ et plus

Jocelyne et Louis Audet

Fondation Victor et Rita Bertrand

The Birks Family Foundation

À la mémoire de Jean-Paul Cholette

À la mémoire de Jacques Dansereau

Mr. & Mrs. Aaron Fish

Nahum Gelber

Alexandra & Peter Hutchins

Bernard Lamarre, Ing., O.C., G.O.Q.

François Leclair

Tom Little & Ann Sutherland

Irving Ludmer Family Foundation

Dr. R. Mackler

Michèle et Jean Paré\*

Robert Raizenne

Pierrette Rayle & John H. Gomery

Céline Robitaille et Jacques Lamarre

The Blema & Arnold Steinberg Family Foundation

Fondation Denise et Guy St-Germain

Gérard et Rachèle Taillon

David Tarr & Gisèle Chevrefils

Docteur Gilles Tremblay et John Wendover

Anonymes (2)

### 2 500 \$ et plus

Susan Aberman & Louis Dzialowski

Renée et Pierre Béland

Robert P. Bélanger

Bunny Berke & Lawrence Lusko

Joan & Hy Bloom

Réjean et Louise-Marie Breton

Louise Brunet

Annette Caron

Cecily Lawson & Robert S. Carswell

Sigrid et Gilles Chatel

Lucie Contant-Marcotte

Rachel Côté et Paul Cmikiewicz

Fran & Reuben Croll

Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess

Docteur Claude David

Rona & Robert Davis

Michèle Deschamps

Abe & Ruth Feigelson Foundation

Kappy Flanders

Brenda & Samuel Gewurz

Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas

Nancy & Marc Gold

Dr. Antoine S. Grayib

Marina Gusti

Marie-Claire Hélie

Jonathan Paul Hopkins

Joan F. Ivory

M. Paul Jarry et Mme Lise Powell

Serge Laflamme

Maryse Lassonde

Lise Lavoie et Jacques Tremblay

Thérèse Martin

Peter & Margie Mendell

Klaus & Nina Minde

Eric & Jane Molson

Jean-Yves Noël

Shirley Quantz

Daniel Perreault

François Poirier

Docteur François Reeves

Dr. Michael & Doreen Rennert

Jinder Sall

Dr. Bernard & Lois Shapiro

David & Neysa Sigler

Ronald & Carol Slater

Ian & Helgi Soutar

Norm Steinberg & Renee Kessler

Rasma Stelps Kirstein

Anne-Marie Trahan

Bill Tresham et Madeleine Panaccio  
Sue & Soren Wehner  
Charlene & Reginald Weiser  
Roslyn & Harvey Wolfe  
Anonyme (1)

### **1 500 \$ et plus**

Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte  
Liliane Benjamin  
Mildred & Morton Bessner  
André Bineau  
Jocelyne Biron  
Naomi & Eric Bissell  
Marlene G. Bourke  
Kim Boutet  
Suzanne Brillant Fluehler  
Susan Casey Brown  
Maureen & Michael Cape  
Ariane Champoux-Cadoche et Simon Cadoche  
Famille Louise et André Charron  
Docteure Louise Choinière  
Mrs. Brock F. Clarke  
Dominique Soulard et Docteur Serge Côté  
Docteur Louis Crevier  
Claudette Debbané  
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac  
Melvyn A. & Mitzi Dobrin, C.M.  
André Dubois  
André Dubuc  
Monique Dupuis  
Josée et Jean A. Élie  
Dr Francis Engel et Dr Diane Francoeur  
Henry & Marina Etingin  
Sharron Feifer  
In memory of Lillian & Harold Felber  
Gilberte Fleischmann  
Louise Fortier  
Edgar Fruitier  
Docteur Stéphan Gagnon  
Thérèse Gagnon Giasson  
Docteur Dominique Garrel  
André Gauthier et Sylvie Lavallée  
Dr. & Mrs. Harry Glick  
Colette & Alan Golden  
Mildred Goodman  
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky  
André Gravel  
Blair Hankey  
Riva & Thomas Hecht  
Frank Hoffer  
Vincent Jean-François  
Fondation Pierre J. Jeannot  
Eva & Gabor Jellinek  
Monique Jérôme-Forget  
Mina & Minel Kupferberg  
Kwitko Family Foundation  
Claude Landry  
Michael Laplante

Honorable Charles Lapointe, c.p.  
Nicole Latortue  
Mimi et Jacques Laurent  
Jean Leclerc  
Solange Lefebvre et Jean Grondin  
Eric Le Goff  
James Le Voguer et Danielle Claude  
Viateur Lemire  
Docteur André Levasseur  
Docteure Suzanne Lépine et Gilles Lachance  
James Le Voguer et Danielle Claude  
Erna & Arnie Ludwick  
Carole & Ejan Mackaay  
Gaétan Martel  
Charlotte McAllister  
Pierre Meloche, O.C.  
François Millette  
La Famille Jean C. Monty  
Caroline Ouellet et Pierre Marsolais  
Martin Ouellet et Francine Cholette  
Monique et Robert Parizeau  
Dr Richard Payeur  
Charles Perreault, C.M.  
Richard Perron  
Wakeham Pilot  
Jack & Mary Plaice  
Juliana Pleines\*  
Thérèse et Peter Primiani  
Sylvie Piérard et François Ramsay  
Sigisbert Ratier  
Dr. Jack & Dr. Sabina Ratner, in celebration of  
Kent Nagano's 10 years at the OSM  
Cyril & Dorothy, Joe & Jill Reitman Family  
Foundation  
Jean Remmer & Marvin Rosenbloom  
Suzanne Rémy  
Katherine & James Robb  
Lucien G. Rolland  
Dr. Harry & Delores Rosen  
Jeannine M. Rousseau  
Pat & Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Eli Salm  
Gyulaine Saucier, C.M., F.C.A.  
Barbara & Mel Schloss  
Dr. Ewa Sidorowicz  
Paul Simard  
Joan & K. Warren Simpson  
Dr. Wendy Sissons  
Richard Taylor  
À la mémoire de Douglas H. Tees  
Jacques & Hope Tetrault  
Julien Thibault-Roy  
Enda Nora Tobin  
Lucie Vincelette  
Michael & Margaret Westwood  
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg  
Anonymes (6)

## **RAPPORT DE GESTION**

Lors de l'exercice financier 2014-2015, l'Orchestre symphonique de Montréal a réalisé un revenu net de 907 000 \$, incluant un profit exceptionnel de 437 000 \$ sur la réévaluation d'un violon principalement en raison du taux de change.

### **LES PRODUITS**

Pour la saison 2014-2015, les revenus de billetteries, les cachets et les subventions sont sensiblement identiques qu'au cours de l'exercice financier 2013-2014.

La tournée asiatique aura généré un revenu brut de 1 244 000 \$ et une contribution de 261 000 \$, avant le coût des musiciens.

Quant aux revenus de dons et de commandites, soulignons qu'ils ont connu une hausse de 262 000 \$, grâce à des dons majeurs échelonnés sur trois années. Un don capitalisé de 609 000 \$, présenté dans la rubrique Dotations du bilan a également été reçu.

### **LES CHARGES**

Les coûts de production ont connu une baisse de 1 100 000 \$, totalisant désormais 23 600 000 \$. Cette réduction s'explique par le coût total de la tournée asiatique, inférieur à la tournée européenne 2014.

La somme de 1 800 000 \$ en provenance de la Fondation de l'OSM a été encaissée. Une partie de cette somme est présentée sous la rubrique Produits reportés afin de payer les cachets de départ pour les musiciens de même que les coûts liés à la tournée américaine qui aura lieu en mars 2016.

### **LE BILAN**

L'encaisse a connu une augmentation de 2 500 000 \$ à la suite du remboursement de la dette bancaire de l'OSM. Ce montant provient essentiellement de l'augmentation des produits reportés.

À la lumière de la réévaluation d'un violon présentée sous la rubrique Placement, d'un don dédié et de l'excédent des produits sur les charges, le déficit de l'OSM a été réduit d'environ 50 %. Il se situe maintenant à 1 500 000 \$.