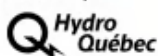




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



EN GRANDE PREMIÈRE DEMAIN SOIR À L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

DES CLOCHES RÉSONNERONT DANS LA MAISON SYMPHONIQUE

Montréal, le 17 septembre 2024 – Demain soir, deux cloches de carillon en sol et en do, spécialement fondues pour l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), seront officiellement intégrées aux instruments de l'Orchestre. Elles retentiront pour la première fois entre les murs de la Maison symphonique pendant l'audacieuse *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz ainsi que lors d'une première mondiale et commande de l'OSM, *La Chapelle* du compositeur Michael Oesterle, sous la direction de Rafael Payare les 18 et 19 septembre prochains. Ces instruments s'envoleront également lors de la tournée européenne de l'Orchestre en novembre où ils seront mis en valeur dans l'interprétation de l'œuvre de Berlioz.



L'Orchestre s'est doté de ces cloches grâce à une généreuse contribution financière du mécène Roger Dubois, président du Groupe Canimex. Dès son arrivée à la tête de l'OSM à titre de directeur musical, Rafael Payare a adopté avec enthousiasme ce projet caressé par l'OSM depuis quelque temps :

« Nous sommes emballés à l'idée d'enrichir notre orchestre de cloches de carillon. Les musiciens et moi sommes impatients d'élargir notre palette sonore et de renouveler notre interprétation de nombreuses œuvres. Nous mettrons à profit la créativité de compositeurs contemporains pour explorer toutes les possibilités qui s'offrent à nous avec cette acquisition. Plusieurs orchestres prestigieux en possèdent et grâce à l'audace, à l'esprit visionnaire, à l'amour de la musique et à la générosité de notre mécène Roger Dubois (Canimex), nous sommes maintenant du nombre. Nous pourrions dorénavant interpréter certaines œuvres entre autres, Berlioz, Mahler, Shostakovitch, Strauss et Moussorgski avec tous les instruments pour lesquels elles ont été composées. » — **Rafael Payare, directeur musical de l'OSM.**



L'Orchestre souhaitait se doter de plusieurs de ces cloches qui lui permettra de jouer un répertoire plus large d'œuvres comportant ces instruments, sans avoir à y substituer des cloches tubulaires. Aux quatre cloches que l'OSM a en sa possession présentement s'ajouteront six autres, dont la livraison est prévue pour novembre prochain.

LA FONDATION DES CLOCHES DE CARILLON

Serge Desgagnés, percussionniste solo depuis 1997 et instrumentiste attiré aux cloches, s'est vu confier la mission de sélectionner des fondeurs de cloches aptes à répondre aux besoins de l'Orchestre. Ainsi, à la suite d'un processus de sélection rigoureux, le choix s'est arrêté sur la Fonderie Royal Eijsbouts des Pays-Bas. Créée en 1872, cette entreprise a développé une expertise en fondant des cloches pour l'Orchestre royal du Concertgebouw et ensuite pour de grands orchestres. Toutes les cloches sont composées de bronze, soit 20 %

d'étain et 80 % de cuivre, et elles pèsent entre 20 et 384kg, avec un diamètre qui oscille entre les 337 et 901 mm.

LA FINESSE DU SON DES CLOCHES

Les cloches de carillon sont similaires à celles des campaniles d'églises et d'édifices civils, mais elles sont dépourvues de battant à l'intérieur. On les pose sur un support spécial, et le percussionniste produit le son en les frappant à l'aide de maillets métalliques de dureté variable. Les cloches de carillon sont conçues pour émettre une note juste, et elles se marient subtilement à l'Orchestre.

GRUPE CANIMEX : UN SOUTIEN INDEFECTIBLE



L'acquisition des cloches de carillon a été rendue possible grâce à la généreuse aide financière du Groupe Canimex. « Je me plais à dire que Canimex est un membre à part entière de l'OSM », a expliqué **Roger Dubois**, président du Groupe Canimex. « Après avoir prêté des instruments à cordes et une octobasse, et permis l'acquisition de deux autres de ces instruments par la suite, Canimex a été approché par l'OSM qui souhaitait se doter de cloches de carillon. On peut affirmer que

Canimex occupe maintenant le créneau des instruments rares ! C'est l'audace et l'innovation qui permettent aux entreprises privées de se démarquer et de se développer, et je me réjouis de voir l'Orchestre symphonique de Montréal animé du même esprit.



MÉLANIE LA COUTURE, CHEFFE DE LA DIRECTION - SÉBASTIEN ALMON, DIRECTEUR OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL - RAFAEL PAYARE, DIRECTEUR MUSICAL - ROGER DUBOIS, PRÉSIDENT DU GROUPE CANIMEX - SERGE DESGAGNÉS, PERCUSSIONS SOLO © ANTOINE SAITO

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES, SES DONATEURS, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à la poursuite de sa mission, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion de patrimoine, Air Canada, CanadaVie, BFL Canada, ESG UQÀM, Banque Nationale, Spinelli, Cogeco, IRIS, Volvo, Bivouac, Clarins, Solotech, Long & McQuade, Bière Boréale, Distillerie de Montréal, Symphony, Radio-Canada, medici.tv, La Presse PWC et McKinsey&Company.

Orchestre symphonique de Montréal
1600, rue St-Urbain
Montréal, Québec H2X 0S1
Canada

Email Marketing by ActiveCampaign