



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET  
SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

**Altos – Associé et Premier Assistant**

L'**audition nationale** se tiendra le **vendredi 13 décembre 2024**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidat.es hautement qualifié.es sont prié.es de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca) au plus tard le **vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2024**.

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca).



**AUDITION NATIONALE**  
**Vendredi 13 décembre 2024**

**Altos – Associé et Premier Assistant**

A) SOLO

**Bach**

Un mouvement d'une suite de violoncelle seul

**Concertos**

1<sup>er</sup> mouvement d'un des concertos classiques suivants, incluant la cadence :  
**Hoffmeister / Stamitz**

1<sup>er</sup> mouvement d'un des concertos suivants :

**Bartok / Hindemith (Der Schwanendreher) / Walton**

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

**Enesco**

*Rhapsodie roumaine* en la majeur, op. 11, n<sup>o</sup> 1 – De [7] à [8]

**Ginastera**

*Variaciones Concertantes*, op. 23 (Variazione drammatica per Viola)  
– 1 mesure avant [32] à [36]

**Prokofiev**

*Roméo et Juliette*, Suite n<sup>o</sup> 2 – Levée de [44] à 3 mesures avant [45]

**Ravel**

*Ma mère l'Oye*, Suite : Le Jardin féérique  
– 5 mesures après [2] à 3 mesures après [3]

**R. Strauss**

*Don Quichotte*, op. 35 – De [14] à [18]; de [29] à [34]

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

**Beethoven**

Symphonie n<sup>o</sup> 5 en do mineur, op. 67 : 2<sup>e</sup> mouvement  
– Début à mesure 37; Mesures 49 à 59; Mesures 72 à 86; Mesures 98 à 106

**Brahms**

Variations sur un thème de Joseph Haydn, op. 56a : Variations V, VII et VIII

**Chostakovitch**

Symphonie n<sup>o</sup> 5 en ré mineur, op. 47 : 1<sup>er</sup> mouvement – [15] à [17]

**Mendelssohn**

*Midsummer Night's Dream*, op. 61 : Scherzo – Début à [D]

**Mozart**

*Die Zauberflöte*, K. 620 : Ouverture – 1<sup>er</sup> allegro

**Ravel**

*Daphnis et Chloé*, Suite n<sup>o</sup> 2 : [196] à 3 mesures après [198] (ligne supérieure)

**R. Strauss**

*Don Juan*, op. 20 – Début à 4 mesures avant [D]

**Tchaïkovski**

Symphonie n<sup>o</sup> 6 en si mineur, op. 74, « Pathétique » :  
1<sup>er</sup> mouvement – Mesures 19 à 79

**Wagner**

*Tannhauser* : Ouverture – Mesures 220 à 309

D) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur.  
Le diapason de l'OSM est 442.