



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET  
SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

**Contrebasse solo associé et contrebasse section  
(2 postes)**

L'**audition nationale** se tiendra le lundi 13 janvier 2025

**Entrée en fonction** : Les auditions sont un processus rigoureux exigeant temps et ressources. Assurez-vous d'être en mesure d'accepter le poste dans des délais raisonnables s'il vous est offert.

Les candidat.es hautement qualifié.es sont prié.es de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca) au plus tard le **vendredi 29 novembre 2024**.

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca).

1600, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec), H2X 0S1 - [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca)



**AUDITION NATIONALE**  
**Lundi 13 janvier 2025**

**Contrebasse solo associé et contrebasse section (2 postes)**

A) SOLO

Premier mouvement de l'un des concertos suivants pour contrebasse [accord d'orchestre]

**Bottesini** n° 2 – **Vanhal** – **Koussevitzky** – **Dittersdorf**

B) RÉPERTOIRE, SOLOS ORCHESTRAUX

**Ginastera** *Variaciones Concertantes*

**Haydn** Symphonie n° 31 en ré majeur, « Sonnerie de cor » – 4<sup>e</sup> mvt : Variation 7

**Mahler** Symphonie n° 1 en ré majeur, « Titan » – 3<sup>e</sup> mvt

**Prokofiev** *Lieutenant Kijé* – 2<sup>e</sup> mvt : 15 à 16

**Stravinsky** *Pulcinella*, suite (version révisée 1949) – 7. *Vivo*

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

**Bach** Concerto pour violon n° 2 en mi majeur, BWV 1042 – 1<sup>er</sup> mvt : m. 1 à 34 / 2<sup>e</sup> mvt : m. 1 à 10

**Bartok** Musique pour cordes, percussions et célesta – 1<sup>er</sup> mvt : m. 37 à 56

**Beethoven** Symphonie n° 3, *Héroïque*, op. 55 – 3<sup>e</sup> mvt : m. 1 à 166 (2<sup>e</sup> boîte sans reprise)

**Beethoven** Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 – 3<sup>e</sup> mvt : du début à la mesure 218

**Beethoven** Symphonie n° 9 en ré mineur, op.125 – 4<sup>e</sup> mvt : du début à la mes. 115; de K à la mes. 525

**Berlioz** *Symphonie fantastique*, op. 14 – 5<sup>e</sup> mvt : levée de 3<sup>e</sup> mesure de 70 à la 9<sup>e</sup> mesure de 74

**Brahms** Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73 – 1<sup>er</sup> mvt E à F (m. 118-155)- 4<sup>e</sup> mvt: m. 244 à 279

**Britten** *Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34 – Variation H

**Bruckner** Symphonie n° 7 – 1<sup>er</sup> mvt : m. 363-392

**Mahler** Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection » – 1<sup>er</sup> mvt : du début à 2

**Mahler** Symphonie n° 7 – 2<sup>e</sup> mvt : 6 avant 75 jusqu'à 1 avant 78

**Mendelssohn** Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne » – 1<sup>er</sup> mvt : mesures 41 à 90

**Mozart** Symphonie n° 39 en mi bémol, K. 543 – 1<sup>er</sup> mvt : m. 13 à 21; m. 40 à 97

**Mozart** Symphonie n° 40 – 1<sup>er</sup> mvt : levée de m. 115 à 138 – 4<sup>e</sup> mvt : m. 49-70 et m. 125-205

**Moussorgski** *Tableaux d'une exposition* – 6<sup>e</sup> mvt : *Samuel Goldenberg und Schmuyle*, de 56 à 58

**Strauss, R.** *Ein Heldenleben*, op. 40 : de 9 à la 6<sup>e</sup> mesure de 12; de 40 à 41; de 60 à 70

D) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est La-442.