



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET RAFAEL PAYARE DÉVOIENT LEUR SAISON 2025-2026

*Portée par la musique
Portée par l'émotion
Portée par la passion*



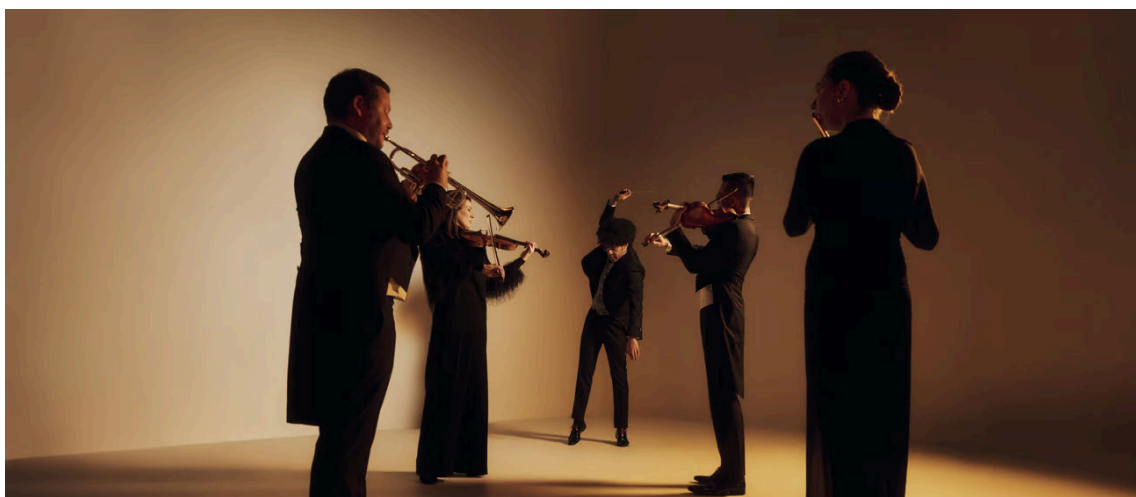
Montréal, le 10 avril 2025 – C'est avec une grande fierté que l'Orchestre symphonique de Montréal dévoile aujourd'hui sa programmation 2025-2026. Alors que Rafael Payare entame sa 4^e saison comme directeur musical, cette **92^e saison** de l'OSM portée par la musique, l'émotion et la passion propose une programmation riche et variée, pour tous les goûts et pour tous les budgets. Plusieurs artistes de renom d'ici et d'ailleurs se joindront à l'OSM pour une expérience musicale où des retours attendus côtoient une diversité unique des genres. Cette saison, lors des **grands concerts classiques**, des **Apéros symphoniques**, des **ciné-concerts**, des concerts **éclatés**, des concerts **POP**, des concerts pour la **jeunesse**, découvrez ou redécouvrez des œuvres de Mozart, Brahms, Moussa, Stravinsky, Gougeon, Chostakovitch et bien entendu Mahler, avec des invités de

prestiges tels que Barbara Hannigan, Emanuel Ax, Véronique Gens, Joseph Tawadros et James Ehnes.

Avec des thématiques variées et la présence d'artistes renommés, émergents ou issus de différentes cultures, la saison 2025-2026 ouvre une fenêtre sur le monde. S'inscrivant dans la continuité du parcours artistique amorcé depuis mon arrivée à l'OSM, cette programmation allie grands classiques et découvertes. La mission éducative de l'OSM acquiert aussi une nouvelle dimension avec le Programme El Sistema OSM, inspiré par mon propre parcours et visant à offrir aux jeunes une formation musicale épanouissante à travers la pratique collective. Cette saison saura parfaitement incarner la joie de jouer ensemble et de partager une musique vivante.

— **Rafael Payare**, directeur musical de l'OSM

DE GRANDS CONCERTS PORTÉS PAR LA PASSION DE RAFAEL PAYARE



Après avoir enflammé les publics en Europe comme à la Maison symphonique avec la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, l'OSM et Rafael Payare ouvrent la saison 25-26 en grand avec ***La damnation de Faust*** du même compositeur, un drame lyrique captivant et empreint d'émotion.

En octobre et en février, Payare poursuivra le **cycle Mahler** entamé en 2022 en présentant d'abord la *Symphonie n° 9*, puis la *Symphonie n° 4*. Le **cycle Chostakovitch** se poursuit aussi alors que l'Orchestre, sous la direction de Rafael Payare, interprétera la *Symphonie n° 7* « Leningrad » en avril 2026 dans un programme où elle sera précédée par la *Symphonie n° 8* de Beethoven. Toujours sous la baguette de Payare, l'OSM jouera le 22 avril *Le sacre du printemps* de Stravinsky ainsi qu'une création mondiale commandée par l'OSM à **Denis Gougeon**, alors que **Bruce Liu** interprétera le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski.

En décembre, Rafael Payare accueillera l'éblouissante violoniste néerlandaise **Simone Lamsma** dans le *Concerto pour violon en ré majeur* de Korngold suivi du *Concerto pour orchestre* de Bartók. En janvier, c'est **Emanuel Ax** qui sera l'invité de l'OSM et de Payare

pour interpréter le *Concerto pour piano n° 3 de Beethoven*. Ce concert mettra aussi à l'honneur une création mondiale commandée à la compositrice britannico-canadienne **Isabella Gellis** et la *Symphonie n° 5* de Prokofiev. En mars, Rafael Payare et l'OSM poursuivront le cycle des opéras de Mozart avec livrets de Lorenzo Da Ponte en présentant *Les noces de Figaro*. Pour clore la saison, en mai 2026, Rafael Payare dirigera le *Ring sans paroles* de Wagner, précédé du *Concerto pour piano en la mineur* de Schumann interprété par le légendaire **Yefim Bronfman**.

MOINS DE CATÉGORIES, PLUS D'ÉCONOMIES : UNE NOUVELLE GRILLE TARIFAIRE À L'OSM

Sensible à la situation économique actuelle, l'OSM a remanié de manière innovante son offre tarifaire et son plan de salle. D'entrée de jeu, la grille tarifaire a été simplifiée, passant de 9 à 6 catégories de prix, et l'ensemble de ces catégories se retrouvent autant au parterre qu'à l'étage de la corbeille. Par ailleurs, notre **prix de base** a été réduit à **30 \$+tx** et **20 % des sièges de la salle seront disponibles à ce tarif**. Ces sièges sont répartis entre le parterre, le chœur et le balcon.

Concrètement, ce sont plus de la moitié des sièges de la salle qui sont dorénavant à un tarif inférieur allant de 5 à 75% en comparaison à ceux de la dernière saison. Le tarif de base de 30 \$+tx devient également le **nouveau tarif 35 ans et moins**. En s'abonnant, une réduction additionnelle de 25 % s'applique sur ce tarif, ce qui revient à 4 concerts pour seulement 90 \$+tx. Enfin, l'OSM lance une nouvelle carte de fidélité, la **carte OSM**, au coût d'adhésion de 50 \$, offrant **20 % de réduction** sur l'achat de billets unitaires tout au long de la saison. Une **carte OSM+** sera aussi disponible au coût de 200 \$. Elle offrira **25 % de réduction** à l'achat de billets unitaires, à quoi s'ajouteront un don de 150 \$ et plusieurs privilèges, dont l'accès exclusif à une répétition générale dirigée par Rafael Payare. Une excellente occasion de bénéficier d'un tarif préférentiel sans engagement d'abonnement.

C'est un grand bonheur de voir une clientèle de tous âges se côtoyer à nos concerts. Tout le monde devrait pouvoir s'offrir un moment d'émerveillement à l'OSM. Je suis persuadée que cette refonte de notre plan de salle et de nos tarifs permettra à tous les publics de vivre le bonheur d'un concert à l'OSM dans un emplacement de choix, à la hauteur de leurs moyens et aussi souvent qu'ils le souhaitent.

— **Mélanie La Couture**, cheffe de la direction de l'OSM

APÉROS SYMPHONIQUES : UNE EXPÉRIENCE MUSICALE UNIQUE APRÈS LE TRAVAIL

Entre collègues ou entre amis, quoi de mieux qu'un grand classique en formule apéro pour s'évader après le boulot. Cette année, trois concerts seront dirigés par Rafael Payare, Jessica Cottis et Dina Gilbert. Verre à la main, ce sera l'occasion pour le public d'échanger avant le concert avec avec l'humoriste et comédien **Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques**, qui, pour une deuxième saison, introduira et présentera le programme avec son inégalable touche d'humour. De la nostalgie des exilés européens dans l'Amérique du XX^e siècle, aux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, en passant par le phénoménal *Oiseau de feu* de

Stravinsky, ce format de concert **bref** et **sans entracte** agrémenté par des **clés d'écoute en direct** est le moyen idéal d'échapper à la routine de la semaine !

TROIS SOIRÉES ÉCLATÉES !

Après le grand succès du party de Noël trad avec Le Vent du Nord et la soirée Gatsby lors de la saison 24-25, l'OSM annonce trois nouveaux concerts éclatés pour sa saison 25-26. Ces concerts brefs et sans entractes seront tous suivis par une soirée festive dans les foyers de la Maison symphonique. Le 30 octobre, pour l'Halloween, c'est une soirée frissonnante qui s'annonce autour de *l'Île des Morts* de Rachmaninov, sous la direction de **Dina Gilbert**. Le 5 février, l'incomparable cheffe et soprano canadienne **Barbara Hannigan** propose un concert sous le thème de la *Gaîté parisienne* et du *Ballroom Dance* avec des œuvres d'Offenbach, Kurt Weil et Glenn Miller. Enfin, le 12 mars, l'OSM explorera le folklore du Moyen-Orient et des Balkans dans un concert qui placera à l'avant-scène les improvisations du clarinettiste syrien **Kinan Azmeh**, sous la direction de **Rafael Payare**.

L'HALLOWEEN, LE TEMPS DES FÊTES ET LA RELÂCHE À L'OSM

Pour célébrer l'**Halloween**, l'OSM propose trois programmes : un concert éclaté sous le thème de *l'Île des morts*, un concert jeunesse rempli de vampires, de monstres et de citrouilles ainsi qu'un ciné-concert dédié au *Fantôme de l'Opéra*. Une offre qui fera frémir toute la famille.



Durant le **temps des fêtes**, ce sont deux classiques qui seront à l'honneur. Leur rencontre est devenue une réelle tradition de l'OSM : le chef émérite **Kent Nagano** et le conteur **Fred Pellerin** seront cette année encore réunis pour une 7^e édition du *Conte des Fêtes*. Ce rendez-vous incontournable avec les personnages de Saint-Élie-de-Caxton aux histoires rocambolesques sera présenté les 17, 18 et 20 décembre. Un autre classique reviendra à l'OSM pour le temps des fêtes, Alléluia ! Les 10 et 11 décembre, l'Orchestre interprétera **Le Messie de Handel**, sous la direction de **Rafael Payare**. Cette œuvre emblématique

saura assurément plonger jeunes et moins jeunes dans une ambiance festive par ses tableaux sonores riches et variés. Une occasion exceptionnelle de (re) découvrir l'œuvre la plus célèbre de Handel avec la fougue et l'énergie de Rafael Payare.

Enfin, durant **la relâche**, l'OSM propose une expérience magique et des activités pour toute la famille avec deux concerts célébrant le 25^e anniversaire de la sortie du premier film de **Harry Potter** ainsi qu'un Apéro symphonique haut en couleur avec l'**Oiseau de feu**.

QUAND L'OSM FAIT SON CINÉMA (ET SON JEU VIDÉO !)



Cette saison, cinq concerts reprendront les thèmes marquants de grands classiques du cinéma et des jeux vidéo. Pour célébrer l'Halloween et le centenaire du film, l'organiste Jason Roberts improvisera au Grand Orgue Pierre-Béique pour accompagner la projection du *Fantôme de l'Opéra* de Rupert Julian paru en 1925. En novembre, c'est le film culte de Stanley Kubrick *2001 : l'Odysée de l'espace* qui sera présenté en formule ciné-concert sous la direction de Ben Palmer. Avec *Stellaire : l'orgue fait son cirque*, l'organiste en résidence de l'OSM, Jean-Willy Kunz, propose une expérience unique avec des œuvres de Philip Glass et la *Suite Interstellar* de Hans Zimmer en collaboration avec Cirque Le Monastère, les 7 et 8 février. Pour célébrer les 25 ans du premier film de cet univers mythique et pour le plus grand bonheur des sorciers de tous âges, c'est la musique de *Harry Potter*, composée entre autres par John Williams, qui sera présentée en format concert sans projection durant la relâche scolaire. En mai, *Heroes : Symphonie de jeux vidéo* nous plongera, sous la baguette de Kevin Zakresky, dans les plus grands thèmes de jeux vidéo, de *Fallout* à *Assassin's Creed*, en passant par *World of Warcraft* et *Final Fantasy* avec des projections et séquences de ces jeux marquants pour plusieurs générations.

LA TRADITION DES CONCERTS POP SE POURSUIT



Tout au long de la saison 25-26, les concerts POP offriront une programmation diversifiée et **des rencontres musicales uniques**. En octobre, c'est le groupe acadien **Salebarbes** qui se joindra à l'OSM. Lancer une invitation à Salebarbes c'est comme s'assurer que le party va lever ! L'année 2025 de ce groupe aura été spectaculaire et l'OSM est heureux de les accueillir sur scène en ouverture de sa série OSM POP, pour couronner en version symphonique leur immense succès. Sous la direction de la cheffe Dina Gilbert et avec des

arrangements symphoniques d'Antoine Gratton, préparez-vous à taper du pied et à vivre une soirée dont vous vous souviendrez longtemps.

En février, plongez dans l'univers déjanté de **François Pérusse** avec ***Pérusse symphonique: du Snack bar à l'OSM***. Verrez-vous François Pérusse l'humoriste ? Entendrez-vous François le chanteur, Pérusse le musicien ? Vous ne voudrez certainement pas rater cette **rencontre épique** ! Du premier *Album du Peuple*, qui célèbre son 35^e anniversaire, à aujourd'hui, son oeuvre immense, riche et humoristique en version symphonique risque de marquer l'imaginaire. Sous la direction du chef d'orchestre Simon Rivard et avec des arrangements symphoniques signés Hugo Bégin, François Pérusse livrera **plusieurs extraits célèbres** de son imposant répertoire, entouré d'**invités surprise** pour l'occasion. Soyez aux premières loges ! **Un autre artiste sera annoncé ultérieurement. Restez à l'affût, ça promet !**

L'ÉDUCATION AU CŒUR DE LA MISSION DE L'OSM : UNE SAISON RICHE EN DÉCOUVERTES MUSICALES

L'OSM illumine la scène classique en accueillant chaque année plus de 20 000 jeunes et leurs familles à la Maison symphonique. Cette saison, la série **Jeux d'enfants** propose trois concerts enchanteurs. Pour l'Halloween, **Des bonbons ou un sort !** dirigé par Dina Gilbert, avec Jean-Willy Kunz à l'orgue, transportera le public dans un univers magique à travers des œuvres de Saint-Saëns, Goulet et Grieg. **Olympique symphonique**, sous la baguette d'Adam Johnson, explorera le lien entre musique et sport, illustrant l'énergie commune aux athlètes et aux musiciens. Enfin, **Le Carnaval de l'OSM**, dirigé par Julien Proulx et mis en scène par Martin Gougeon, fera découvrir l'œuvre du compositeur québécois **Maxime Goulet** : *Le Carnaval des insectes*, où chaque instrument incarnera une fascinante créature miniature.

En parallèle, une douzaine de **matinées scolaires** permettront aux élèves de découvrir l'Orchestre à travers des concerts accompagnés d'un guide pédagogique, enrichissant ainsi leur parcours éducatif. La 86^e édition du **Concours OSM** mettra à l'honneur la voix avec une finale dirigée par Jacques Lacombe. Depuis 1934, il est primordial à l'OSM d'offrir une vitrine exceptionnelle et de soutenir les jeunes talents du Canada. D'ailleurs, les pianistes **Bruce Liu, Godwin Friesen** et **Jaeden Itzik-Dzurko**, ainsi que le saxophoniste **Jason Xu**, qui seront solistes invités durant cette nouvelle saison, sont d'anciens lauréats du Concours OSM. En plus de tous ces projets porteurs pour l'avenir de l'OSM, une grande variété d'activités de médiation aura lieu à la Maison symphonique, à l'Espace OSM et dans les écoles.

L'OSM RÉSONNE AUX QUATRE COINS DU MONDE

Grand ambassadeur culturel sur la scène québécoise et canadienne comme à l'international, l'OSM se fait un devoir de rayonner partout à travers le monde. Lors de la saison 25-26, des captations en partenariat avec **Mezzo, Medici.tv** et **Symphony.live** ; l'enregistrement d'un nouvel album et la parution de l'album consacré à Hector Berlioz enregistré le 19 décembre 2024 auront lieu.

UNE PREMIÈRE CHEFFE ASSOCIÉE ET UN NOUVEAU COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE



L'OSM est fier d'annoncer la venue de deux artistes d'exception dans la famille de l'OSM. Dans un premier temps, la cheffe **Dina Gilbert** revient à l'OSM à titre de **Cheffe associée**, elle qui avait été cheffe assistante de Maestro Kent Nagano de 2013 à 2016. Dina Gilbert devient donc la première cheffe associée de l'histoire de l'OSM et elle occupera ce poste pour les deux prochaines saisons. Au cours de cette saison 25-26, elle dirigera quatre programmes différents.

L'OSM accueille aussi le Péruvien **Jimmy López** comme **compositeur en résidence** conjointement avec le **San Diego Symphony** (SDS), dont Rafael Payare est aussi directeur musical. Cette saison, trois œuvres de López seront présentées par l'OSM : le poème symphonique *Aino* en septembre, *Perú Negro* en février et le quatuor *La caresse du couteau*, interprété par des musicien.nes de l'OSM lors des concerts à la Salle Bourgie. Dans le cadre de cette résidence, le SDS et l'OSM ont co-commandé à Jimmy López une œuvre orchestrale qui sera présentée durant la saison 2026-2027.



Abonnements et billets unitaires pour tous les concerts disponibles le 10 avril dès 10 H 00
osm.ca | 514 842 9951 | 1 888 842 9951

Quelle fierté pour BMO d'être associé à cette 92^e saison de l'Orchestre symphonique de Montréal, saison qui s'annonce haute en couleurs. La thématique principale, l'accessibilité, encouragera petits et grands, initiés et apprentis, à se laisser porter par les mélodies interprétées par l'orchestre, alors que nos musiciens en herbe se réjouiront de découvrir davantage la musique d'ici et d'ailleurs grâce aux multiples initiatives éducatives mises de l'avant par l'OSM. Encore cette année, nous serons choyés par la créativité, le talent et le dévouement des troupes habilement dirigées par Rafael Payare.

— **Grégoire Baillargeon**, président, BMO Groupe financier, Québec

L'OSM, l'un des plus grands orchestres du monde.

— **BBC Music Magazine**, mars 2025

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES, SES DONATEURS, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à la réalisation de sa mission, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal. L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion de patrimoine, Air Canada, CanadaVie, Cogeco, Banque Nationale, Spinelli, BFL Canada, Bivouac, Clarins, Volvo, Solotech, Iris, Instruments de musique Long & McQuade, Bière Boréale, Distillerie de Montréal (Rosemont), Symphony.live, Radio-Canada, Medici.tv, La Presse, PWC et McKinsey&Company. L'OSM salue également tous ses autres partenaires et ses donateurs et donatrices, ainsi que les abonnés et le public qui apportent sous différentes formes, un soutien essentiel à ses activités.

- 30 -

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU DOSSIER DE PRESSE](#)

RELATIONS DE PRESSE :

Pascale Ouimet, Cheffe des relations publiques et communications • pouimet@osm.ca

À PROPOS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Fondé en 1934 par Antonia Nantel, Wilfrid Pelletier et Athanase David, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne. Reconnu comme un orchestre de renommée mondiale, il est un ambassadeur culturel de premier plan et reçoit à la Maison symphonique de Montréal les plus grands chefs et solistes de la scène internationale. Sous la direction du chef d'orchestre vénézuélien Rafael Payare, l'OSM poursuit sa riche tradition façonnée grâce à son engagement dans la société, l'envergure de ses projets, l'excellence de ses tournées et la qualité de ses enregistrements. Ancrée dans le monde d'aujourd'hui, sa programmation novatrice en concert et sur disque permet d'actualiser le répertoire symphonique tout en consolidant la place de l'Orchestre au sein de la métropole québécoise. Au fil des ans, l'OSM s'est produit en tournée dans le Grand Nord québécois, aux États-Unis et en Amérique latine, ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips, Sony et PENTATONE qui lui ont valu au-delà de 110 prix nationaux et internationaux.

RAFAEL PAYARE - DIRECTEUR MUSICAL DE L'OSM

Grâce à son sens inné de la musique, sa technique brillante et sa présence charismatique au podium, Rafael Payare est un des chefs d'orchestre les plus recherchés sur la scène internationale. Diplômé du célèbre



programme d'éducation musicale vénézuélien *El Sistema*, il a commencé l'étude de la direction d'orchestre en 2004, en compagnie de José Antonio Abreu. En 2012, il connaît une progression fulgurante et remporte le prestigieux concours international Malko pour jeunes chefs d'orchestre, tenu au Danemark. Depuis 2015, maestro Payare est chef invité principal du Festival Castleton, fondé par son mentor, le regretté Lorin Maazel. Il a été directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019 et occupe cette même fonction au sein du San Diego Symphony depuis 2019. Au cours des dernières années, Rafael Payare a dirigé un grand nombre d'orchestres parmi les plus prestigieux dans le monde, notamment à New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Chicago et Paris. Il a également fait d'importants débuts à l'opéra au Festival de Glyndebourne, au Royal Swedish Opera de Stockholm, au Royal Danish Opera et, plus récemment, au Royal Opera House de Londres, Covent Garden. Lors de la saison 2022-2023, il est devenu le neuvième directeur musical de l'histoire de l'OSM.

MÉLANIE LA COUTURE - CHEFFE DE LA DIRECTION DE L'OSM

Gestionnaire chevronnée, Mélanie La Couture conjugue vision stratégique, rigueur et capacité à mobiliser les talents pour transformer les organisations qu'elle dirige. Diplômée de Polytechnique Montréal et titulaire d'un MBA de l'Université Western Ontario, elle rejoint l'OSM en 2002. D'abord directrice de la Fondation de L'OSM, elle



devient cheffe de l'exploitation, jouant un rôle clé dans la consolidation financière de l'Orchestre et la réalisation de la Maison symphonique, inaugurée en 2011. En 2013, elle prend la direction de la Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal (ICM), où elle augmente significativement les revenus. Nommée PDG de l'ICM en 2017, elle modernise l'institution et renforce son excellence en soins et en recherche. Son leadership humain et rigoureux permet à l'ICM de traverser la pandémie tout en maintenant des soins de qualité. En 2024, elle revient à l'OSM comme cheffe de la direction, succédant à Madeleine Careau. Enthousiaste à l'idée de collaborer avec le directeur musical Rafael Payare, elle est dédiée à faire rayonner l'Orchestre et renforcer son ancrage dans la société. Mélanie La Couture se distingue par son approche collaborative et son engagement envers l'innovation et l'excellence. Son parcours illustre une volonté constante d'avoir un impact durable sur les organisations qu'elle dirige.

[Désabonnement](#) | [Modifier vos préférences](#)

Orchestre symphonique de Montréal
1600, rue St-Urbain
Montréal, Québec H2X 0S1
Canada

Email Marketing by ActiveCampaign