



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



## UN QUATRIÈME ALBUM POUR RAFAEL PAYARE AVEC L'OSM

### **LE CARNAVAL ROMAIN ET LA SYMPHONIE FANTASTIQUE D'HECTOR BERLIOZ**

MISE EN VENTE LE 17 OCTOBRE

**Montréal, le 18 septembre 2025** — Au lendemain du concert d'ouverture de sa 92<sup>e</sup> saison où l'OSM présente *La damnation de Faust*, œuvre magistrale d'Hector Berlioz, l'**Orchestre symphonique de Montréal** et son directeur musical, **Rafael Payare**, ajoutent un nouvel opus à leur discographie sous l'étiquette PENTATONE : **Berlioz — Le carnaval romain et Symphonie fantastique**.

Avec cet enregistrement, Rafael Payare et l'OSM célèbrent l'inventivité de Berlioz à travers deux œuvres phares : la *Symphonie fantastique*, qui révolutionne la forme symphonique par son audace narrative, et *Le carnaval romain*, qui célèbre l'éclat orchestral du romantisme français. L'OSM a d'ailleurs présenté ces deux œuvres dans les plus **prestigieuses salles européennes** lors de sa plus récente tournée en novembre 2024. Ce sont maintenant tous les publics qui pourront entendre l'Orchestre interpréter ces deux œuvres ayant récemment **enchanté la critique**.

Ce nouvel album a aussi un aspect tout spécial. C'est dans la *Symphonie fantastique* que l'on pourra entendre pour la toute première fois sur disque les cloches acquises par l'OSM à l'été 2024. Deux cloches d'un ensemble de dix se retrouvent sur cet enregistrement. Ces cloches élargissent la palette sonore de l'Orchestre et apportent une brillance incomparable, enrichissant la vision originale de Berlioz. Ce nouvel album qui sortira le **17 octobre** prochain sera le **138<sup>e</sup> de l'OSM**. Enregistré à la Maison symphonique de Montréal en décembre 2024, il s'ajoute à la riche tradition discographique de l'Orchestre.

*« Après trois albums dédiés au romantisme tardif et à de grands compositeurs germaniques, je suis heureux de replonger dans le répertoire français où l'OSM se démarque depuis des décennies. Présente au répertoire de l'OSM depuis 1937, la *Symphonie fantastique* incarne magnifiquement ce lien profond que l'Orchestre entretient avec la musique française. Au-delà des éléments narratifs, ce sont les couleurs orchestrales saisissantes qui m'ont marqué. Grâce à la virtuosité des musiciennes et musiciens, nous avons pu offrir une interprétation renouvelée, mais fidèle à cette tradition, nourrie par l'acoustique exceptionnelle de la Maison symphonique. » - Rafael Payare, directeur musical de l'OSM*



## Berlioz Le carnaval romain Symphonie fantastique

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL · RAFAEL PAYARE

### UN RETOUR À L'ADN DE L'OSM

Après les enregistrements acclamés parus chez PENTATONE — la *Cinquième Symphonie* de Mahler (2023), les *Rückert-Lieder* de Mahler jumelés à *Ein Heldenleben* de Richard Strauss (2024), ainsi que *Verklärte Nacht* et *Pelleas und Melisande* de Schoenberg (2024) — qui ont mis en lumière des bijoux du romantisme tardif, Rafael Payare et l'OSM reviennent à l'ADN même de l'Orchestre, renouant avec l'héritage de ses légendaires enregistrements depuis les années 1980.

Alors que l'OSM a acquis une renommée internationale grâce à l'enregistrement de la *Symphonie fantastique* en 1985, c'est aujourd'hui un souffle nouveau, porté par un Orchestre rajeuni et vibrant, qui redonne vie à cette œuvre emblématique, en lui insufflant des couleurs inédites et une énergie renouvelée.

À cette pièce phare s'ajoute *Le carnaval romain*, première œuvre dirigée par Payare lors de sa nomination en janvier 2021 à titre de directeur musical de l'OSM. Ce choix, empreint de sens, témoigne d'une affinité musicale naturelle avec la *Symphonie fantastique* tout en revêtant une dimension personnelle et sentimentale pour le chef.

« Nous sommes ravis de collaborer à nouveau avec nos chers partenaires, l'Orchestre symphonique de Montréal — dirigé par l'incomparable Rafael Payare — dans cette nouvelle parution, un programme somptueux et palpitant consacré à Berlioz. L'OSM a enrichi le catalogue PENTATONE avec des programmes variés et passionnants autour de Mahler, Schoenberg et Richard Strauss. Cette parution met en lumière différentes facettes de ce remarquable orchestre ainsi que de son directeur musical, à la fois réfléchi et exaltant. Nous attendons avec impatience

*de nouvelles distinctions, devenues en quelque sorte l'“idée fixe” de cette institution précieuse. » - Sean Hickey, directeur général PENTATONE*

Ce retour aux œuvres qui ont fait la renommée de l'Orchestre s'amorce avec la *Symphonie fantastique* et se poursuivra avec le cinquième enregistrement de Rafael Payare et de l'OSM chez PENTATONE. Dans cet album attendu à l'automne 2026, l'Orchestre mariera le célèbre ballet *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel au *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky. Deux œuvres endisquées dans les années 1980, qui ont bercé plusieurs générations de mélomanes et qui, grâce à la fougue de Rafael Payare et à sa profonde symbiose avec l'OSM, continueront d'en inspirer bien d'autres.



**[CRÉER UN COMPTE POUR ACCÉDER AU DOSSIER DE PRESSE INCLUANT L'ALBUM](#)**

#### **L'OSM TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES, SES DONATEURS, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC**

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à la poursuite de sa mission, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion de patrimoine, Air Canada, CanadaVie, BFL Canada, ESG UQÀM, Banque Nationale, Spinelli, Cogeco, IRIS, Volvo, Bivouac, Clarins, Solotech, Long & McQuade, Bière Boréale, Distillerie de Montréal, Symphony, Radio-Canada, medici.tv, La Presse PWC et McKinsey&Company.

## À PROPOS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Fondé en 1934 par Antonia Nantel, Wilfrid Pelletier et Athanase David, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne. Reconnu comme un orchestre de renommée mondiale, il est un ambassadeur culturel de premier plan et reçoit à la Maison symphonique de Montréal les plus grands chefs et solistes de la scène internationale. Sous la direction du chef d'orchestre vénézuélien Rafael Payare, l'OSM poursuit sa riche tradition façonnée grâce à son engagement dans la société, l'envergure de ses projets, l'excellence de ses tournées et la qualité de ses enregistrements. Ancrée dans le monde d'aujourd'hui, sa programmation novatrice en concert et sur disque permet d'actualiser le répertoire symphonique tout en consolidant la place de l'Orchestre au sein de la métropole québécoise. Au fil des ans, l'OSM s'est produit en tournée dans le Grand Nord québécois, aux États-Unis et en Amérique latine, ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips, Sony et PENTATONE qui lui ont valu au-delà de 110 prix nationaux et internationaux.

## RAFAEL PAYARE, DIRECTEUR MUSICAL DE L'OSM



Reconnu pour sa musicalité innée, un don pour la communication et un esprit irrésistiblement joyeux, le chef d'orchestre Rafael Payare a commencé à jouer du cor à l'âge de 14 ans dans le programme El Sistema au Venezuela, avant d'entamer ses études formelles en direction d'orchestre en 2004 auprès de José Antonio Abreu. Lauréat du prestigieux Concours Malko pour jeunes chefs d'orchestre au Danemark en 2012, sa carrière a depuis connu une ascension fulgurante. Il a été chef principal et directeur musical de l'Orchestre d'Ulster de 2014 à 2019 ; depuis 2015, il est chef principal du Castleton Festival, fondé par son mentor feu Lorin Maazel ; il est devenu directeur musical du San Diego Symphony en 2019, puis, trois ans plus tard, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal. Ces dernières années, Payare a dirigé plusieurs des orchestres les plus prestigieux au monde, notamment ceux de New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Hambourg et Paris. Il a également fait d'importants débuts dans le monde de l'opéra à la Royal Opera House de Londres (Covent Garden), au Festival de Glyndebourne, au Royal Swedish Opera à Stockholm et au Royal Danish Opera.

- 30 -

### RELATION DE PRESSE :

**Pascale Ouimet**, Cheffe relations publiques et communications - [pouimet@osm.ca](mailto:pouimet@osm.ca)

[Désabonnement](#) | [Modifier vos préférences](#)

Orchestre symphonique de Montréal  
1600, rue St-Urbain  
Montréal, Québec H2X 0S1  
Canada