



## GABRIELLE TURGEON REMPORTE LA 86<sup>e</sup> ÉDITION DU CONCOURS OSM

**Montréal, le 15 novembre 2025** - L'Orchestre symphonique de Montréal est heureux de dévoiler le nom de la grande gagnante du Concours OSM 2025. **Gabrielle Turgeon** remporte le **Prix Barbara Bronfman** (bourse de 20 000 \$) nommé en mémoire de Madame Barbara Bronfman, grande mélomane et mécène de l'OSM. À cette bourse s'ajoutent le **Prix Invitation OSM** qui invitera la lauréate à se produire dans le cadre de la programmation de L'OSM, le **Prix de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth** de Belgique, qui offre une résidence à la Chapelle en Belgique durant la saison 2026-2027 et le **Prix Michèle Paré** offrant une Résidence à Orford Musique pour développer un projet d'engagement communautaire et du mentorat pour soutenir et guider les efforts du lauréat. L'OSM est aussi fier de mettre de l'avant la **bourse de carrière Ann Birks** offrant des stages et formations pour soutenir le lancement de carrière des trois lauréat.es.

Cette 86<sup>e</sup> édition dédiée à la voix s'est déroulée du 10 au 15 novembre et a rassemblé les plus talentueux jeunes artistes lyriques du pays, qui sont la relève musicale de demain. Après la grande popularité des trois dernières épreuves finales où les finalistes se produisaient avec l'OSM, le Concours revenait en force avec cette édition où la voix était à l'honneur. C'est devant un prestigieux jury international présidé par **Evans Mirageas**, Directeur artistique Harry T. Wilks du Cincinnati Opera et composé de la soprano **Véronique Gens**, du ténor **Ben Heppner**, de la soprano et Directrice du studio de l'Opéra national des Pays-Bas, **Rosemary Joshua** et du chef d'orchestre et Directeur musical de l'Opéra de Vancouver, **Jacques Lacombe** que les finalistes ont eu l'occasion de se produire

C'est lors d'une cérémonie à la Maison symphonique que les candidates et candidats de talent ont appris avec fébrilité les résultats du Concours. Le 2<sup>e</sup> prix a été remis à **Bridget Esler** alors que **Korin Thomas-Smith** s'est vu décerner le 3<sup>e</sup> prix. Enfin, **Ian Sabourin** a remporté le prix Étoiles Stingray – Vote du public



La soprano **Gabrielle Turgeon**, 24 ans, est « naturellement captivante » et est un « talent à surveiller » (Denise Lai, *La Scena Musicale*). En 2025–2026, elle fera ses débuts dans le rôle de Micaëla (*Carmen*) avec le BrottOpera et retournera à Los Angeles Opera pour sa deuxième saison en qualité de Jeune artiste Domingo-Colburn-Stein. Elle y chantera la Fille d'Akhnaten (*Akhnaten* de Philip Glass) et la Première Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart, sous la direction de James Conlon. En 2023, Gabrielle Turgeon a été finaliste au concours Eleanor McCollum du Houston Grand Opera et a reçu le prix d'encouragement Ana María Martínez. Elle a aussi remporté la compétition du Met pour le district du Michigan et un prix d'encouragement pour la région des Grands Lacs. Elle détient une maîtrise du College-Conservatory of Music de l'Université de Cincinnati, où elle a chanté le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* de Janáček et Blanche dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. Elle est diplômée de l'Université de Toronto et ancienne élève des festivals d'Aspen et de Ravinia, ainsi que de la Young Artist's Vocal Academy du Houston Grand Opera.

Grâce à la générosité des mécènes et des partenaires du Concours, plus de 120 000 \$ ont été attribués lors de cette édition sous forme de prix, de bourses, de stages de formation et d'engagements de concerts. Ce soutien substantiel permet aux lauréat·es de lancer leur carrière tout en établissant des liens privilégiés avec l'Orchestre. La liste complète des gagnant·es des nombreux prix généreusement offerts par les précieux partenaires du Concours OSM est [disponible ici](#).

Le Concours OSM est propulsé par Air Canada.

- 30 -

## **LE CONCOURS OSM A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE PLUSIEURS DONATEURS ET PARTENAIRES**

Grâce au généreux don testamentaire de Madame Barbara Bronfman, plusieurs générations de jeunes musiciens talentueux pourront entamer une carrière en musique et se produire pour la première fois avec l'OSM. Un grand merci à la Famille Barbara Bronfman.

### **Nous remercions également :**

Association des bénévoles de l'OSM, Association des musiciens et musiciennes de l'OSM, The Flora Ann Birks Foundation, CANIMEX Inc., Madame Dixi Lambert, Fonds Marjorie et Gerald Bronfman, Fonds Paul-A. Fournier, Monsieur Jean Paré, Madame Marina Gusti, Succession Lambert-Fortier-Gagnon, Fonds Les Amis de l'Art, Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget, Académie Francis Poulenc, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Stingray, École de musique Schulich de l'Université McGill, Orford Musique et la Chapelle historique du Bon-Pasteur. La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie le Gouvernement du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

## **RELATIONS DE PRESSE**

Pascale Ouimet, *Directrice relations publiques et communications* - [pouimet@osm.ca](mailto:pouimet@osm.ca)

[Désabonnement](#) | [Modifier vos préférences](#)

Orchestre symphonique de Montréal  
1600, rue St-Urbain  
Montréal, Québec H2X 0S1  
Canada