



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Flute solo associée

L'audition nationale se tiendra **le 24 novembre 2026 (1^{er} tour)**
et le 25 novembre (2^e tour et finales)

Entrée en fonction : 1^{er} septembre 2027

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable.
Veuillez-vous assurer de pouvoir accepter le poste dans le délai suggéré, s'il vous était offert.

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),
au plus tard **le 24 octobre 2026**.

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca.

OSM - 1600, rue Saint-Urbain, Montréal (QC) H2X 0S1



AUDITION NATIONALE

24-25 novembre 2026

Flute solo associée

A) SOLO

Debussy	<i>Syrinx</i>
ou	
Mozart	Concerto no 1 en sol majeur, K. 313
ou	
Mozart	Concerto no 2 en ré majeur, K. 314

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Bach	<i>Matthäuspassion</i> , BWV 244 – aria <i>Aus Liebe will mein Heiland sterben</i>
Beethoven	<i>Leonore</i> , ouverture no 3, op. 72b : début à m. 36 ; m. 279 à m. 360
Bizet	<i>Carmen</i> , suite no 1 – 2 ^e mvt. (<i>Intermezzo</i> ou <i>Entracte</i>) : début à 11 mesures après [A]
Boulanger	<i>D'un matin de printemps</i> (version pour orchestre) : début à [2]
Brahms	Symphonie no 4 en mi mineur, op. 98 – 4 ^e mvt. : m. 89 à m. 105
Debussy	<i>Prélude à « L'après-midi d'un faune »</i> : début à [3]
Gluck	<i>Orphée et Eurydice</i> – <i>Ballet des ombres heureuses</i>
Mendelssohn	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , op. 61 – Scherzo : de 12 mesures avant [P] à 23 mesures après [Q]
Prokofiev	<i>Pierre et le loup</i> , op. 67 : de [2] à 8 mesures avant [6] ; de [8] à 5 mesures avant [9] ; de 4 mesures après [51] à 1 mesure après [52]
Ravel	<i>Daphnis et Chloé</i> – suite no 2 : de [176] à 1 mesure après [180]
Rossini	<i>Guillaume Tell</i> – ouverture : de 15 mesures avant [F] à 18 mesures après [G]
Saint-Saëns	<i>Le carnaval des animaux</i> – 10 ^e mvt. (<i>Volière</i>)
Stravinsky	<i>Le chant du Rossignol</i> : de 2 mesures après [12] à 3 mesures avant [16] ; de [38] à 8 mesures après [39] ; de 2 mesures après [88] à 5 mesures avant [92]
Tchaikovsky	Concerto pour piano no 1 en si bémol mineur, op. 23 – 2 ^e mvt.

C) DE LA LECTURE À VUE POURRAIT ÊTRE DEMANDÉE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto, car nous aurons un pianiste accompagnateur.
Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.